

# BEATITUDINI

Marco Frisina

*♩ = 48*      *SOL#-*      *MI*      *FA#*

*RE#*      *SOL#-*      *MI*      *FA#*      *SI*

Be - a - ti, be - a - ti i po - ve - ri per-

*DO#-*      *SOL#-*      *MI*      *RE#*      *SOL#-*      *MI*

- chè di es - si è il Re - gno. Be - a - ti, be - a - ti gli af-

*FA#*      *SI*      *DO#-*      *SOL#-*      *RE#-7*      *SOL#-*

- flit - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti. Chi

- flit - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.

- flit - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.

- flit - ti per - chè sa - ran con - so - la - ti.

*MI*      *SI*      *FA#*      *SI*      *DO#-*

vu - le se - guir la mia stra - da rin - ne - ghi se stes - so e mi

- - - - -

- - - - -

- - - - -

*FA#4*      *FA#*      *MI*      *SI*      *FA#*

se - gua, ac - col - ga o - gni gior - no la cro - ce che

- - - - -

- - - - -

- - - - -

*SI MI DO#-6 RE# SOL# MI*

sal - va e re - di - me o - gni uo - mo. Be - a - ti, be - a - ti i

Be - a - ti, be - a - ti i

Be - a - ti, be - a - ti i

Be - a - ti, be - a - ti i

*FA# SI DO#- SOL# MI RE#*

mi - ti, e - re - di - te - ran - no la ter - ra. Be -

mi - ti, e - re - di - te - ran - no la ter - ra. Be -

mi - ti, e - re - di - te - ran - no la ter - ra. Be -

mi - ti, e - re - di - te - ran - no la ter - ra. Be -

*SOL#- MI FA# SI DO#- SOL#-*

- a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - chè sa - rà cer - to sa -

- a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - chè sa - rà cer - to sa -

- a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - chè sa - rà cer - to sa -

- a - to chi ha fa - me del - la giu - sti - zia, per - chè sa - rà cer - to sa -

*RE#-7*      *SOL#-*      *MI*      *SI*      *FA#*

- zia - to. Il gri - do del po - ve - ro sa - le, al

- zia - to.

- zia - to.

- zia - to.

*SI*      *DO#-*      *FA#4*      *FA#*      *MI*      *SI*

Pa - dre che ve - de o - gni co - sa: il su - o o - rec - chio a -

*FA#*      *SI*      *MI*      *DO#-6*

- scol - ta, ri - cor - da il do - lo - re del mi - se - ro. Be-

Be-

Be-

Be-

*SOL#- MI FA# SI DO#- SOL#-*

- a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si. per - chè tro - ve - ran - no il per -

- a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si. per - chè tro - ve - ran - no il per -

- a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si. per - chè tro - ve - ran - no il per -

- a - ti i mi - se - ri - cor - dio - si. per - chè tro - ve - ran - no il per -

*MI RE# SOL#- MI FA# SI*

- do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

- do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

- do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

- do - no. Be - a - to o - gni uo - mo dal cuo - re pu - ro, per -

*DO#- SOL#- RE#-7 SOL#- MI SI*

- chè ve - drà il su - o Si - gno - re Be - a - to chi por - ta la

- chè ve - drà il su - o Si - gno - re

- chè ve - drà il su - o Si - gno - re

- chè ve - drà il su - o Si - gno - re

*FA#* *SI* *DO#* *FA#4* *FA#*

pa - ce, sa - rà ve - ro fi - glio di Di - o. Vi

This system contains a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with notes corresponding to the solfège syllables FA#, SI, DO#, FA#4, and FA#. The lyrics are "pa - ce, sa - rà ve - ro fi - glio di Di - o. Vi".

*MI* *SI* *FA#* *SI* *MI*

la - scio la pa - ce del cuo - re, che do - na u - na lu - ce di

This system contains a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line continues the melody with notes corresponding to the solfège syllables MI, SI, FA#, SI, and MI. The lyrics are "la - scio la pa - ce del cuo - re, che do - na u - na lu - ce di".

*DO#-6* *RE#* *SOL#-* *MI* *FA#* *SI*

gio - ia. Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a

Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a

Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a

Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a

This system contains a vocal line and three empty instrumental staves. The vocal line continues the melody with notes corresponding to the solfège syllables DO#-6, RE#, SOL#-, MI, FA#, and SI. The lyrics are "gio - ia. Be - a - ti i per - se - gui - ta - ti a". The instrumental staves are empty.

*DO#*                      *SOL#*                      *MI*                      *RE#*                      *SOL#*                      *MI*

cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio - i - sca, e - sul - ti chi

cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio - i - sca, e - sul - ti chi

cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio - i - sca, e - sul - ti chi

cau - sa del - la mia giu - sti - zia. Gio - i - sca, e - sul - ti chi

*FA#*                      *SI*                      *DO#*                      *SOL#*                      *RE#-7*                      *SOL#*

spe - ra in me, per - chè gran-de è la vo - stra gio - ia.

spe - ra in me, per - chè gran-de è la vo - stra gio - ia.

spe - ra in me, per - chè gran-de è la vo - stra gio - ia.

spe - ra in me, per - chè gran-de è la vo - stra gio - ia.