



Cerco il Tuo Volto

Canti per la liturgia

Cerco il Tuo Volto

Canti per la liturgia

Partitura per coro misto e organo/pianoforte

Accordi per chitarra inclusi

***A PierAngelo Sequeri tutta la nostra gratitudine per la disponibilità,
il proficuo confronto e l'insostituibile contributo di competenza
con cui ci ha accompagnate fin dall'inizio di questo lavoro.***

Realizzazione:

Nancy Uelmen, Jocelyn Belamide

*Grazie a **Sandro Crippa** per la collaborazione alle riduzioni per organo*

Commento ai brani e note per l'esecuzione:

PierAngelo Sequeri

Composizione e testi:

M. Thérèse Henderson, Jocelyn Belamide, Nancy Uelmen, Lorena Gazzotti

Copyright:

Musiche: **M. Thérèse Henderson - Jocelyn Belamide**

Testi: **Paola Stradi**

Testi*: **dalla liturgia**

Testi**: **dalla tradizione**

Orchestrazione:

Gen Verde - Enrico Sabena

Arrangiamenti vocali:

Gen Verde

III edizione, settembre 2008

Produzione:

Città Nuova

© 2000 - Via Pieve Torina, 55 - 00156 ROMA

Grafica:

Sesamo Comunicazione Visiva S.a.s. Figline Valdarno (FI)

CON APPROVAZIONE ECCLESIASTICA

ISBN:

97888-311-8922-4

INDICE

La mia anima canta

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	4
partitura per coro e organo	5
spartito per pianoforte	11

Nel tuo calice

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	13
partitura per coro e organo	14
orchestrazione CD	16

Cerco il tuo volto

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	19
partitura per coro, organo e violino	20

La mia parola non passerà

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	24
partitura per coro e organo	25

Come l'aurora verrai

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	28
partitura per coro e organo	29
spartito per pianoforte	32

Antica, eterna danza

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	34
partitura per coro e organo	35
orchestrazione CD	37

Benedetta tu fra le donne **

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	41
partitura per coro e organo	42
orchestrazione CD	46

Gloria nell'alto dei cieli *

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	49
partitura per coro e organo	50
spartito per pianoforte	58

È inconcepibile

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	61
partitura versione "a cappella"	62
riduzione per assemblea	68

La pace sia con te

testo e note per esecuzione e utilizzo	69
partitura per coro e organo	70

Perché tu sei con me

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	75
partitura per coro e organo	76
spartito per arpa	81
spartito per violino	84

Madre di misericordia **

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	85
partitura per coro e organo	86
spartito per pianoforte	92

Osanna*

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	94
partitura per coro e organo	95

Resta accanto a me

testo, commento e note per esecuzione e utilizzo	98
partitura per coro e organo	99

LA MIA ANIMA CANTA

*La mia anima canta. Il mio spirito
esulta. L'Infinito mi ha guardata.
Il Magnificat non è solo un canto
di ringraziamento. È una danza
dello spirito, afferrato
dall'improvvisa percezione di
essere stati raggiunti
da uno sguardo speciale.
La concentrazione di questo
sguardo infinito, sul piccolo punto
dell'universo che proprio noi
occupiamo, sprigiona un'energia
che muove il canto.
È la danza di un'anima per il suo
Signore. Nulla è più come prima.
Ciò che sembrava grande, forte e
invincibile, ora non lo è più.
Ciò che appariva piccolo, fragile e
povero, ora si trova al centro
di un'inarrestabile corrente di
avvenimenti che portano riscatto
per molti avvillimenti e
annunciano
speranza per tutti
i dimenticati della terra.
Canto di fierezza,
proprio perché canto di umiltà.
Nelle corde del Magnificat c'è l'eco
del canto di liberazione di Maria,
sorella di Mosè. Quel canto
danzante e felice inaugurava
l'imprevedibile storia
di un popolo minuscolo,
che si scopre molto amato
dal Signore dei cieli a vantaggio
di tutti i non amati della terra.
Nel canto di Maria, la madre di
Gesù, inizia l'esultanza per il
compimento di quella profezia:
le beatitudini evangeliche
proclameranno, per tutti,
la fedeltà di Dio
alle sue promesse d'amore.*

**La mia anima canta
La grandezza del Signore
Il mio spirito esulta
Nel mio salvatore
Nella mia povertà
L'Infinito mi ha guardata
In eterno ogni creatura
Mi chiamerà beata**

**La mia gioia è nel Signore
Che ha compiuto grandi cose in me
La mia lode al Dio fedele
Che ha soccorso il suo popolo
E non ha dimenticato
Le sue promesse d'amore**

La mia anima canta...

**Ha disperso i superbi
Nei pensieri inconfessabili
Ha deposto i potenti
Ha risollevato gli umili
Ha saziato gli affamati
E aperto ai ricchi le mani**

La mia anima canta...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il tenue lirismo di questa melodia fa tesoro dell'antica memoria e registra la semplicità del suo definitivo compimento. Il legame fra le due parti del simbolo biblico si deve sentire nella piccola sospensione del canto a metà del ritornello. La melodia sospende lo slancio verso l'alto che accompagna la citazione dell'antica proclamazione ("La mia anima canta... Il mio spirito esulta") sul gesto riflessivo di una dolce clausola modale ("il mio salvatore"). Il ritardo della seconda segna il passaggio al nuovo soggetto del canto di benedizione, che annuncia il compimento. La trasparente struttura responsoriale delle strofe, che suggerisce immediatamente la parentela dell'impianto generale con quello del canto salmodico, definisce compiutamente l'impostazione del brano.

Il canto è trasparentemente pensato in vista della sua perfetta integrazione con la preghiera vespertina delle ore, che è il suo luogo liturgico per eccellenza. La composta filigrana del tono di salmo, che è la sua matrice, ne esalta il tono di *confessio laudis* e lo rende perfettamente adatto a quel contesto.

LA MIA ANIMA CANTA

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

3
organo

9
tutti

mf

La mia a-ni-ma can-ta la gran-dez-za del Si-gno-re, il mio

Do Re/Do Sol/Si Mi-La-7

14
tutti

spi-ri-to e-sul-ta nel mi-o sal-va-to-re. Nel-la

Si Do Re Sol Do

20
tutti

mi-a po-ver-tà l'In-fi-ni-to mi^ha guar-da-ta, in e-

Re/Do Sol/Si Mi-La-7

24
tutti

ter-no^o-gni crea-tu-ra mi chia-me-rà be-a-ta.

Si Do Re 2/5 Sol

28 *mp*

S La mia gio-ia è nel Si- gno- re che ha com- pi- to gran- di co-

La- Si-/ La Do/ La

32 *cresc.*

S se in me, la mia lo- de al Dio fe- de- le che ha soc- cor- so il suo po-

C *cresc.* la mia lo- de al Dio fe- de- le che ha soc- cor- so il suo po-

Si-/ La La- Si-/ La Do/ La

36 *f*

S po- lo e non ha di- men- ti- ca- to le

C po- lo e non ha di- men- ti- ca- to

T e non ha di- men- ti- ca- to

B e non ha di- men- ti- ca- to

Si-/ La Sol/ Si

39

S sue pro- mes- se d'a- mo- re. *p*

C d'a- mo- re. *p*

T d'a- mo- re. *p*

B d'a- mo- re. *p*

Do 2/5 Do-/ Mib Re-7 Sol Sol 2/5

43

S La mia a- ni- ma can- ta la gran- dez- za del Si- gno- re, il mio *mf*

C can- ta oh... *pp*

T can- ta oh... *pp*

Do Re/ Do Sol/ Si Mi- La-7

48 *mp*

S spi- ri- to e- sul- ta nel mi- o sal- va- to- re. Nel- la

C e- sul- ta mi- o sal- va- to- re can-

T e- sul- ta mi- o sal- va- to- re can-

Si Do Re Sol Do

54

S mi- a po- ver- tà l'in- fi- ni- to mi^ha guar- da- ta, in e-

C po- ver- tà* (*solo l'ultimo rit.) ah...

T ta ah...

Re/Do Sol/Si Mi- La-7

58

S ter- no^o- gni crea- tu- ra mi chia- me- rà be- a- ta.

C

T

Si Do Re 2/5 Sol

1. *p*

62

S Ha di- sper- so i su- per- bi nei pen- sie- ri^in- con- fes- sa-

C Ha di- sper- so i su- per- bi nei pen- sie- ri^in- con- fes- sa-

T

La- Si-/La Do/La

mf

66

S bi- li, ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

C bi- li, ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

T ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

Si-/La La- Si-/La Do/La

cresc.

70

S mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

C mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

T mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

B ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

Si-/ La Sol/Si Do

74

S chi le ma- ni. *mf* D.S. $\frac{3}{4}$ al C poi segue: 2. C coda *p* chia- me- rà be- a- ta.

C chi le ma- ni. *mf* *p* be- a- ta.

T chi le ma- ni. *mf* *p* be- a- ta.

B chi le ma- ni. *mf* be- a- ta.

Do-/ Re-7 Sol Sol 2/5 Re 2/5 Sol

80

Do Sol

LA MIA ANIMA CANTA

(pianoforte)

3 $\text{♩} = 132$

pianoforte

La mia anima canta...

13

Nella mia povertà...

24

La mia gioia...

31

36

E non ha dimenticato...

43

La mia anima...

50

Nella mia povertà...

57

The musical score is written for piano and features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 132 beats per minute. The score is divided into eight systems, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written above the right-hand staff of each system. The music consists of a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The accompaniment often features chords and moving lines that support the vocal melody. The lyrics are: 'La mia anima canta...', 'Nella mia povertà...', 'La mia gioia...', 'E non ha dimenticato...', 'La mia anima...', and 'Nella mia povertà...'. The score ends at measure 57.

63 Ha disperso i superbi...

67

71 Ha saziato gli affamati...

76 La mia anima...

81

85 Nella mia povertà...

90 ...mi chiamerà beata

96

NEL TUO CALICE

*Il segno conviviale è
– nella sua interezza –
il luogo nel quale
il Signore instaura
il profondo legame
che esiste
fra il sacrificio
della sua vita
e la sua trasformazione
in dono e nutrimento
per i suoi.
Portare doni simbolici
fa parte
della sua grazia ospitale.
Preparare la tavola
della celebrazione,
iscriverne i gesti
nello spirito evangelico
del dono,
incorporare nell'offerta
il desiderio
di rendersi degni
del dono di Lui,
sono i tratti
di uno stile cristiano
che il piccolo rito
di presentazione dei doni
può custodire
e propiziare.*

Io ti offro ciò che ho
Una goccia che cadrà
Tra le onde del mare
Di felicità
Che nel tuo calice berrò

Ciò che sono io ti do
Un granello in mano a te
Che gettato nel solco
Pane diverrà
Briciola dell'eternità

Prendimi tra le mani

Grano minuscolo

Insieme al pane e al vino

Umile gocciola

E fa di questi doni

Pegno d'eternità

Il pegno del divino per noi

Felicità per noi

Per l'esecuzione e l'utilizzo

La presentazione delle offerte nella liturgia eucaristica è un rito che chiede mano delicata e spirito lieve. Bisogna evitare un'enfasi eccessiva del gesto dell'offerta, che farebbe regredire il simbolo verso l'archetipo di antichi riti, in cui si esalta l'immaginario ancestrale di uno scambio con la divinità (genericamente rivolto alla fecondità della terra e al benessere della comunità). Ma bisogna anche guardarsi dal rischio di cancellare la qualità simbolica del rito, che lega la preparazione della mensa alla preparazione dell'ospitalità del Signore, attraverso una sbrigativa risoluzione puramente funzionale del momento dell'obolo. Il momento dell'offertorio deve essere adeguatamente istruito: e soprattutto, interpretato dal vivo nel modo giusto.

Questo canto vi può contribuire proprio mediante l'enfasi che il suo dettato poetico e melodico pone sulla piccolezza del simbolo in cui è racchiuso il nostro dono. Preparazione del nostro spirito all'immensità incomparabile di ciò che stiamo per ricevere per puro amore, invece che ingiustificata esibizione delle ricchezze di cui disponiamo per meritarlo. In realtà, ciò che desideriamo mettere a disposizione siamo proprio noi stessi. Ben consapevoli che, se il Signore ci accoglie e ci trasforma, noi stessi potremo diventare un seme del suo campo e un chicco della sua vigna.

NEL TUO CALICE

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

organo

1 =100 *mp*

Fa La-7/Mi Re-7 Fa/Do Fa La-7/Mi

tutti

5 *mp*

lo ti of- fro ciò che ho, u- na goc- cia che ca-

Re-7 Fa Fa 9/Mib Re-7 Sib/Do Fa Fa 9/Mib

tutti

9

drà tra le on- de del ma- re di fe- li- ci- tà che nel tuo

Re-7 Sib/Do Fa La-7/Mi Re-7 Fa/Do Sib Fa7+/La

tutti

13

ca- li- ce ber- rò. Ciò che so- no io ti do, un gra-

Sol-7 Sib/Do Fa Fa/Mib Re-7 Fa Fa 9/Mib Re-7 Sib/Do

tutti

18 *cresc.*

nel- lo in ma- no^a te che get- ta- to nel sol- co pa- ne di- ver-

Fa Fa 9/Mib Re-7 Sib/Do Fa La-7/Mi Re-7 Fa/Do

22

tutti

rà, bri- cio- la del- l'e- ter- ni- tà.

Sib Fa7+/La Sol-7 Sib/Do Fa Fa 9/Mib Re-7 Fa(4)

26 *mp*

tutti

Pren- di- mi tra le ma- ni in- sie- me^al pa- ne^e^al vi- no

S *pp*

C *p*

Gra- no mi- nu- sco- lo, u- mi- le goc- cio-

Gra- no mi- nu- sco- lo, u- mi- le goc- cio-

Fa La-7/Mi Sib/Re Do Fa La-7/Mi Sib/Re Do

30

tutti

e fa di que- sti do- ni il pe- gno del di- vi- no per noi.

S

la, pe- gno d'e- ter- ni- tà, fe- li- ci- tà per noi.

C

la, pe- gno d'e- ter- ni- tà, fe- li- ci- tà per noi.

Fa La-7/Mi Sib/Re Do Fa La-7/Mi Sib/Re Do Fa

NEL TUO CALICE

(2 arpe celtiche)

1 $\text{♩} = 124$

arpa 1

arpa 2

5

1

2

9

1

2

13

1

2

17

1

2

This system contains measures 17 through 20. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. Staff 2 has a bass clef and contains a supporting line with eighth notes and rests. The music is in 4/4 time.

21

1

2

This system contains measures 21 through 24. The notation continues from the previous system. Staff 1 maintains the melodic line, while Staff 2 provides harmonic support with eighth notes and rests. The key signature remains one flat.

25

1

2

This system contains measures 25 through 28. In measure 25, the melody in Staff 1 changes to a more active eighth-note pattern. Staff 2 continues with its supporting role. The key signature is still one flat.

29

1

2

This system contains measures 29 through 32. The melodic line in Staff 1 continues with eighth-note patterns. Staff 2 provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

33

1

2

36

1

2

39

1

2

42

1

2

CERCO IL TUO VOLTO

*Il credente sa
di poter contare
sul Signore
ogni giorno.
E confida nel fatto
che la sua sete
di ogni giorno
non rimane in verità
senza risposta.
Sa anche però
che, all'orizzonte
della sua attesa,
c'è un giorno diverso
da tutti gli altri.
Quando la fede
e la speranza
cederanno il posto
al compimento
dell'amore:
e noi lo vedremo
"faccia a faccia"
come Egli è.
È per quel giorno
che viviamo.*

Verso la fonte
Come la cerva dei boschi verrò
Alla sorgente
D'acqua di roccia che mi dissetò
Lungo la via
Non cesserò di cercarla perché
L'anima mia
Ha sete solo di te

**E io cerco
Il tuo volto
Quando ti vedrò?**

Il tuo ricordo
Come un tesoro io porto con me
La notte e il giorno
Mio solo canto è cantare di te
La nostalgia
Della tua casa non mi lascia mai
L'anima mia
Tu solo disseterai

E io cerco...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

L'affettuosa ballata che il celebre Salmo 41 genera in questa versione melodica lavora sul desiderio di prolungare nell'intimità del cuore il senso della ricerca appassionata di cui si nutre il vero credente lungo tutti i giorni della sua vita. Il ritornello sospende il ritmo quasi litanico dell'unica invocazione che forma il vero tema del salmo, per proiettare il desiderio al limite della sua attesa. L'improvvisa tensione del canto, la sospensione del ritmo, l'interruzione del battito regolare del passo e del cuore aprono un varco alla voce acuta del desiderio. Nella fede il desiderio è invocazione e contemplazione ad un tempo.

Il canto ha la sua naturale collocazione all'inizio e alla fine di una catechesi, di un incontro, di una meditazione. In celebrazioni non generiche della liturgia delle ore o anche dell'eucaristia, può ben servire anche come canto di congedo.

CERCO IL TUO VOLTO

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T. Henderson / J. Belamide
testo: P. Stradi

1 =76

organo

mp Sol Re7/La Do/Sol Sol 2/5

5

S *mp* Oh... *cresc.*

C *mp* Oh... *cresc.*

T *mp* Oh... *cresc.*

B *mp* Oh... *cresc.*

Sol Re7 Sol La-7 Sol Sol7 Si-7 Do Mi7/Si La La7/Do#

11

S *mf* Ver- so la fon- te co- me la cer- va dei
Il tuo ri- cor- do co- me^un te- so- ro io

C *mf* Ver- so la fon- te co- me la cer- va dei
Il tuo ri- cor- do co- me^un te- so- ro io

T *mf* Ver- so la fon- te co- me la cer- va dei
Il tuo ri- cor- do co- me^un te- so- ro io

B *mf* Ver- so la fon- te co- me la cer- va dei
Il tuo ri- cor- do co- me^un te- so- ro io

Re Mi-/Re Re7 Sol Re Sol La-7 Sol Re7/La

16 *cresc.*

S
bo- schi ver- rò, al la sor- gen- te d'ac- qua di roc- cia che
por- to con me, la not- te^e^il- gior- no mio so- lo can- to^è can-

C
bo- schi ver- rò, al la sor- gen- te d'ac- qua di roc- cia che
por- to con me, la not- te^e^il- gior- no mio so- lo can- to^è can-

T
bo- schi ver- rò, al la sor- gen- te d'ac- qua di roc- cia che
por- to con me, la not- te^e^il- gior- no mio so- lo can- to^è can-

B
bo- schi ver- rò, al la sor- gen- te d'ac- qua di roc- cia che
por- to con me, la not- te^e^il- gior- no mio so- lo can- to^è can-

Sol4/7 Si-7 Do Mi7/Si La Re Mi-/Re

20 *mf*

S
mi dis- se- tò. Lun- go la vi- a non ces- se- rò di cer- car- la per-
ta- re di te. La no- stal- gi- a del- la tua ca- sa non mi la- scia

C
mi dis- se- tò. Lun- go la vi- a non ces- se- rò di cer- car- la per-
ta- re di te. La no- stal- gi- a del- la tua ca- sa non mi la- scia

T
mi dis- se- tò. Lun- go la vi- a non ces- se- rò di cer- car- la per-
ta- re di te. La no- stal- gi- a del- la tua ca- sa non mi la- scia

B
mi dis- se- tò. Lun- go la vi- a non ces- se- rò di cer- car- la per-
ta- re di te. La no- stal- gi- a del- la tua ca- sa non mi la- scia

Re7 Mi-7 Re/Fa# Sol La-7 Sol/Si Re7/La Sol4/7 Si-7

25

S *cresc.* $\%$

ché l'a-ni-ma mi-a ha se-te so-lo di te. E io
mai, l'a-ni-ma mi-a tu so-lo dis-se-te- rai.

C *cresc.*

ché l'a-ni-ma mi-a ha se-te so-lo di te. E io
mai, l'a-ni-ma mi-a tu so-lo dis-se-te- rai.

T *cresc.* (b)

ché l'a-ni-ma mi-a ha se-te so-lo di te. E io
mai, l'a-ni-ma mi-a tu so-lo dis-se-te- rai.

B *cresc.*

ché l'a-ni-ma mi-a ha se-te so-lo di te. E io
mai, l'a-ni-ma mi-a tu so-lo dis-se-te- rai.

Do Mi/Sol# La Re Mi-/Re Re7 Sol/Re La-/Do Si-7(b5)

30

S *f* *mf* *Fine*

cer-co il tuo vol-to. Quan-do ti ve-drò?

C *f* *mf*

cer-co il tuo vol-to ti ve-drò?

T *f* *mf*

cer-co il tuo vol-to ti ve-drò?

B *f* *mf*

cer-co il tuo vol-to ti ve-drò?

Mi7/ Sol# La- Si7 Mi- Mi-7/ Re La-7/ Do Sol/ Re Do/ Re La-/ Sol

37 *violino*

mf

Sol Re7 Sol La-7 Sol Re7/La Sol7 Si-7 Do Mi7/Si

42

18va

La Re Mi-/Re Re7 Sol Re7 Sol La-7 Sol

48

18va

D.S. al Fine

Sol7 Si-7 Do Mi7/Si La Re Mi-/Re Re7 Sol/Re La-/Do

LA MIA PAROLA NON PASSERÀ

*Il canto dell'Alleluia
non deve distrarre
dalla sua naturale
funzione di
accoglienza
della lettura
evangelica.
D'altra parte,
si tratta pur sempre
di esprimere
un'accoglienza felice
della Parola
che ci viene donata:
bisogna contrastare
in tutti i modi
possibili
la deriva penitenziale
che questa
acclamazione
finisce spesso
per assumere
nella celebrazione
di routine.*

**Alleluia
Alleluia, alleluia
Alleluia
Alleluia, alleluia**

**Passerà
Il cielo
E passerà la terra
Ma la mia parola
Non passerà
Alleluia, alleluia**

**Alleluia
Alleluia, alleluia
Alleluia
Alleluia, alleluia
Alleluia**

Alleluia, alleluia

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Questo canto alla proclamazione del vangelo include opportunamente la parola diretta del Signore che annuncia il carattere definitivo delle parole che il Figlio ha pronunciato nel nome del Padre.

Il lieve profumo di *gospel* che avvolge la forma scelta non nuoce in alcun modo alla coerenza liturgica dell'acclamazione. Si tratta, appunto, di acclamazione, che rimane semplice e fresca, senza concessioni all'enfasi monumentale che spesso grava su questo momento.

La ritmica interna di questo brano, ossia l'impostazione stessa del suo gesto melodico, continuamente sottratta al confortante appoggio della divisione della battuta, impone di partecipare con una costante tensione interiore alla costruzione della frase. E contrasta efficacemente la trasformazione dell'acclamazione in corale o in litania.

LA MIA PAROLA NON PASSERA'

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P. Stradi

organo

1 =130

Sol2/5 Re Sol2/5

5 *Coro e Assemblea* *f*

Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le-

Sol/ Re Re Sol7+ Mi-/ Re7+ Sol Re

9

lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le-

Sol La Re Sol/ Re Re Sol7+ Mi-7 Re7+ Sol Re

13 *Soprano* *mf*

S lu- ia Pas- se- rà il cie- lo e pas- se- rà la

C Al- le- lu- ia Al- le lu- ia Al- le-

T Al- le- lu- ia Al- le lu- ia Al- le-

B Al- le- lu- ia Al- le lu- ia Al- le-

Sol La Re Re Sol Re Sol La-/ Re Mi4/7/ Re Sol La- Sol

18

S ter- ra, ma la mia pa- ro la non pas- se- rà.

C lu- ia Al- le lu- ia non pas- se- rà^Al-

T lu- ia Al- le lu' Al- le- lu- ia Al- le- lu' Al-

B lu- ia Al- le lu- ia Al- le- lu' Al-

Re Do Re Mi-7/ La Re/ La La La/ Sol Re/ Fa#

23

S Al- le- lu' Al- le- lu- ia Al- le-

C *cresc.* le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia

T *cresc.* le lu' Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia

B *cresc.* le lu- ia Al- le lu- ia Al- le- lu- ia

Mi- Re Mi-/Sol Sol2/5 Sol/ La

D.S. al poi segue:

28 *coda*

S lu- ia Al- le- lu' Al- le- lu'

C Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu'

T Al- le- lu- ia Al- le- lu' Al- le- lu'

B Al- le- lu- ia Al- le- lu- ia Al- le- lu'

Sol/Re La Re La La/Sol Re/Fa# Mi-7 Re/Fa# Mi-/Sol

32 *cresc.* *ff*

S Al- le- lu- ia *ff*

C Al- le- lu- ia *ff*

T Al- le- lu- ia *ff*

B Al- le- lu- ia *ff*

Sol/La Re

COME L'AURORA VERRAI

*Canto di meditazione
comunitaria,
che di nuovo celebra
l'attesa del Signore
come la forma stessa
del cammino cristiano
di vita.*

*Rispetto a
Cerco il Tuo volto,
che tratta il tema
in chiave di intimità lirica,
traendola dal Salmo,
l'impostazione
fa leva sul registro
delle grandi visioni
profetiche (Isaia)
del grande giorno
in cui sarà celebrata
ogni riconciliazione,
ogni fraternità
e ogni pace
delle quali la storia
rimane in debito
rispetto alle attese
degli uomini.*

Come l'aurora verrai
Le tenebre in luce cambierai
Tu per noi, Signore
Come la pioggia cadrai
Sui nostri deserti scenderai
Scorrerà l'amore

**Tutti i nostri sentieri percorrerai
Tutti i figli dispersi raccoglierai
Chiamerai da ogni terra
Il tuo popolo
In eterno ti avremo con noi**

Re di giustizia sarai
Le spade in aratri forgerai
Ci darai la pace
Lupo ed agnello vedrai
Insieme sui prati dove mai
Tornerà la notte

Tutti i nostri sentieri...

Dio di salvezza tu sei
E come una stella sorgerai
Su di noi per sempre
E chi non vede, vedrà
Chi ha chiusi gli orecchi sentirà
Canterà di gioia

Tutti i nostri sentieri...

Come l'aurora verrai

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il brano è prevalentemente pensato per un momento di ascolto e contemplazione offerto all'intera comunità, con la partecipazione di un piccolo gruppo corale di proposta. La sua collocazione più propria è nei momenti di catechesi e di incontro. Nel contesto di un'assemblea preparata a riceverlo, può avere anche una sua buona collocazione liturgica come canto di meditazione dopo la comunione, oppure come canto di congedo per la celebrazione delle ore in una piccola comunità di preghiera.

COME L'AURORA VERRAI

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

1 =112

tutti

organo

p

Co- me l'au- ro- ra ver- rai,
Re di giu- sti- zia sa- rai,
Dio di sal- vez- za tu sei

Re- Re- La7/
Do#

5

tutti

le te- ne- bre^in lu- ce cam- bie- rai tu per noi, Si-
le spa- de^in a- ra- tri for- ge- rai, ci da- rai la
e co- me^u- na- stel- la sor- ge- rai su di noi per

Re- La- Sib Fa/
La

9

tutti

mp

gno- re. Co- me la piog- gia ca- drai, sui no- stri de- ser-
pa- ce. Lu- po^ed a- gnel- lo ve- drai, in- sie- me sui pra-
sem- pre. E chi non ve- de, ve- drà, chi^ha chiu- si gli^o- rec-

Sib Re- La7/
Do# Re-

14

tutti

cresc.

ti scen- de- rai, scor- re- rà l'a- mo- re. re.
ti do- ve mai tor- ne- rà la not- te.
chi sen- ti- rà, can- te- rà di gio- ia.

La- Sib Fa/
La Sib/
Do

19 *con Assemblée*

tutti *mf*

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

S *alcune soprano* *mf* *pp* Ah...

C *alcune contralto* *mf* *p*

Tut- ti^i no- stri sen- tie- ri per- cor- re- rai,

Sib Do Re- La-/ Do Re-

23

tutti

tut- ti^i fi- gli di- sper- si rac- co- glie- rai,

S *pp* Ah...

C *p*

di- sper- si rac- co- glie- rai, rac- co- glie- rai,

di- sper- si rac- co- glie- rai, rac- co- glie- rai,

Sib Do Re- La-/ Do

27

tutti *cresc.* *f*

chia- me- rai da^o- gni ter- ra il tuo po- po- lo,

S *cresc.* *f*

tuo po- po- lo,

C *cresc.* *f*

tuo po- po- lo,

Sib Do La Sib

31

tutti

in e- ter- no ti^a- vre- mo con noi. *dim.* *pp* *coda p* Co- me l'au- ro-

S

ti^a- vre- mo con noi. *dim.* *pp* *pp* Co- me l'au- ro-

C

ti^a- vre- mo con noi. *dim.* *pp* *pp* Co- me l'au- ro-

Sol- Sol-7 Sol-/ Do Do Re-

36

tutti

ra ver- rai.

S

ra ver- rai.

C

ra ver- rai.

COME L'AURORA VERRAI

(pianoforte)

piano

con pedale

5

10

15

20

25

30

35 coda

40

ANTICA, ETERNA DANZA

*Di nuovo un canto
ispirato direttamente
al momento eucaristico
della preparazione
delle offerte.
Il tema offertoriale riceve
qui un'espansione
maggiore.
La forma risulta
dall'adattamento
in forma di inno
del genere arcaico
della ballata popolare
rivisitata in chiave
rinascimentale.
La struttura della melodia
è per altro – come
in molte tradizioni
etniche – quella tipica
del corale religioso
popolare (che in effetti,
a sua volta, ha diretta e
lunghissima parentela
con la forma
dell'inno cristiano antico,
di tipo ambrosiano).*

Spighe d'oro al vento
Antica, eterna danza
Per fare un solo pane
Spezzato sulla mensa
Grappoli dei colli
Profumo di letizia
Per fare un solo vino
Bevanda della grazia

Con il pane e il vino
Signore ti doniamo
Le nostre gioie pure
Le attese e le paure
Frutti del lavoro
E fede nel futuro
La voglia di cambiare
E di ricominciare

Dio della speranza
Sorgente d'ogni dono
Accogli questa offerta
Che insieme ti portiamo
Dio dell'universo
Raccogli chi è disperso
E facci tutti Chiesa
Una cosa in te

Per l'esecuzione e l'utilizzo

La concisione ambrosiana del dettato (strettamente sillabico) e dell'andamento (quasi recitativo), rendono il brano adattabile anche per un'assemblea ampia e comune. In tal caso, sarà opportuno pensare, con l'equilibrio musicale necessario, ad una maggiore accentuazione della parentela con il corale classico (giocando su un andamento che enfatizzi la divisione del testo in quartine e staccando un tempo musicale più morbido). La sua collocazione nel contesto di un'assemblea preparata potrebbe invece svolgere la virtuale solennità del suo carattere di danza: legandolo proprio all'accentuazione dell'asciutta compattezza che incalza il congegno melodico degli otto versetti. Nel caso, ad esempio, di un'assemblea giovanile preparata e motivata, il brano potrebbe assumere una forza e una solennità speciali proprio in virtù della modernità con la quale esalta freschi sapori di una tradizione antica (etnica e liturgica ad un tempo). In tal caso sarà eseguito con speciale tensione e nettezza di pronuncia e di emissione: conferendo un bel colore brunito al gesto vocale e un senso di progressione dell'atto di offerta comunitaria – per tensione di canto e di andamento, più che in termini di forza e di velocità – che il testo favorisce nella sequenza stessa delle sue immagini.

ANTICA, ETERNA DANZA

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

1 =86

organo

Sol7+ Mi-7 La-7 Mi- Sol7+ Do Sol

7 *unisono*

Spi- ghe d'o- ro^al ven- to, an- ti- ca^e- ter- na dan- za per fa- re^un so- lo

Sol Re Mi- Mi- Re Do La- Re

12

pa- ne spez- za- to sul- la men- sa. Grap- po- li dei col- li, pro- fu- mo di le-

Mi- Re Do La (no 3) Si Sol Re Mi- Mi- Re

18

ti- zia per fa- re^un so- lo vi- no, be- van- da del- la gra- zia.

Do La- Re Mi- Re La- Si- Mi-

23

Sol7+ Mi-7 La-7 Mi- Sol7+ Do Sol

29

Con il pa- ne^e il vi- no, Si- gno- re ti do- nia- mo le no- stre gio- ie
Dio del- la spe- ran- za, sor- gen- te d'o- gni- do- no, ac- co- gli que- sta^of-

Sol Re Mi- Mi- Re Do La- Re

34

pu- re, le^at- te- se^e le pa- u- re, frut- ti- del la- vo- ro e fe- de nel fu-
fer- ta che^in- sie- me ti por- tia- mo. Dio dell' u- ni- ver- so, rac- co- gli chi^è di-

Mi- Re Do La (no 3) Si Sol Re Mi- Mi- Re

40

tu- ro, la vo- glia di cam- bia- re e di ri- co- min- cia- re.
sper- so e fac- ci tut- ti Chie- sa, u- na co- sa^in te.

Do La- Re Mi- Re La- Si- Mi-

ANTICA, ETERNA DANZA

(ottavino, violino, arpa celtica e tastiera)

ottavino

violino

"orchestra"

Spighe d'oro...

orch.

orch.

ott.

v.no

orch.

arpa celtica

arpa

Con il pane e il vino...

orch.

37

The musical score is written for a piece titled "ANTICA, ETERNA DANZA" in 4/4 time with a tempo of 172. The instrumentation includes flauto (flute), violino (violin), "orchestra" (orchestra), orch. (orchestra), ott. (oboe), v.no (viola), orch. (orchestra), arpa celtica (celtic harp), arpa (harp), and orch. (orchestra). The score is divided into systems, with measures 1 through 30 indicated. The lyrics "Spighe d'oro..." and "Con il pane e il vino..." are written under the vocal lines. The score is written in G major and 4/4 time.

arpa

orch.

arpa

orch.

ott.

v.no

arpa

orch.

ott.

v.no

arpa

orch.

50

55

Dio della speranza...

This musical score page contains measures 35 through 55. It is arranged in four systems. The first system (measures 35-39) features an arpa part with a melodic line and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 40-44) continues the arpa and piano accompaniment. The third system (measures 45-49) introduces an oboe (ott.) part with a melodic line, while the piano accompaniment continues. The fourth system (measures 50-55) continues the oboe and piano accompaniment. The lyrics 'Dio della speranza...' are written under the oboe staff in measure 52. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ott. 60

v.no

arpa

orch.

ott. 65

v.no

arpa

orch.

ott. 70

v.no

arpa

orch.

39

ott.

v.no

arpa

orch.

75

This musical score page features four staves. The top staff is for the Oboe (ott.) in treble clef. The second staff is for the Violoncello (v.no) in treble clef. The third staff is for the Arpa (arpa) in treble clef. The fourth staff is for the Orchestra (orch.) in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score spans 75 measures, with the measure number '75' appearing above the oboe staff. The oboe and cello parts have melodic lines with some slurs. The arpa part provides harmonic support with chords and single notes. The orchestra part consists of a dense texture of chords and moving lines in both hands.

BENEDETTA TU FRA LE DONNE

*La preghiera a Maria,
in assoluto quella
affettivamente
più amata nel mondo
cristiano, è anche
straordinariamente
capace di coinvolgere
in un moto
di immedesimazione
il sentimento religioso
universale. Soprattutto
quello che si apre un
varco nel cuore
dell'uomo attraverso il
bisogno di protezione,
benedizione e
consolazione
dall'Alto.
Nell'indirizzarsi
alla figura
della Madre
del Signore,
questo sentimento
trova infatti
la sua naturale
conciliazione
con la certezza
di una umana
condivisione, che
la vergine Maria
ispira
con totale
immediatezza.*

Ave Maria
Piena di grazia
Il Signore
È con te
Tu sei benedetta
Fra tutte le donne
E benedetto
Il frutto
Del tuo seno, Gesù

Santa Maria
Madre di Dio
Prega per noi
Noi peccatori
Ora e nell'ora
Della nostra morte
Amen, amen

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il colore etnico e arcaico dell'impianto del brano favorisce il richiamo di universalità e immediatezza di questa preghiera. Esso non andrà dunque equivocato – e tradito – con ambigue contaminazioni dello spirito romantico. Il rischio non è teorico: anche fra i competenti. Dell'avvertenza dovranno in ogni caso fare tesoro gli esecutori e tutti coloro che hanno il compito di preparare l'assemblea all'ascolto meditativo.

La differenza per altro non va assimilata soltanto in rapporto alla pratica di singoli casi come questo. Essa deve diventare cultura diffusa e competenza specifica. Per almeno due buoni motivi. Il primo è che la frequentazione della musica etnica di grande tradizione va riscoperta e studiata come una delle sorgenti più interessanti per il rinnovamento del canto liturgico popolare e colto (la musica da concerto ne ha tratto, sino ad ora, assai migliore partito che non quella da chiesa). La seconda è che la persuasiva demarcazione del naturale lirismo che ispira la tradizione etnica, rispetto alle adulterazioni sentimentali della musica di consumo, sarà un buon vettore per sottrarre ragioni al diffuso pregiudizio di un diretto rapporto fra purezza religiosa e sterilità affettiva del canto di chiesa.

BENEDETTA TU FRA LE DONNE

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo dalla tradizione

1 =112 *con Assemblea*

melodia

A- ve Ma- ri- a, pie- na di gra- zia, il Si-

soprano *pp*

A- ve, a-

contralto 1 *pp*

A- ve, a-

contralto 2 *pp* (8va sotto)

A- ve, a-

organo

Do (no 3)

5 *cresc.*

gno- re è con te. Tu sei be- ne- det- ta fra tut- te le

S *cresc.*

ve, a- ve, a-

C1 *cresc.*

ve, a- ve, a- ve,

C2 *cresc.*

ve, a- ve, a- ve,

Re-7/Do La-/Do Sol4 Sol Mi-

8

S
don- ne e be- ne- det- to il frut- to del tuo se- no Ge- sù.

C1
ve, ah... Ge- sù.

C2
a- ve, Ge- sù.

Fa Re- Sol7+/
Re Fa/
La Do

11

S
San- ta Ma- ri- a, Ma- dre di

C1
San- ta Ma- ri- a, Ma- dre di

C2
San- ta Ma- ri- a, Ma- dre di

Do 2/5 Re-7/
Do Do

13 *cresc.*

Di- o, pre- ga per noi, noi pec- ca-

C1 *cresc.*

Di- o, pre- ga per noi, noi pec- ca-

C2 *cresc.*

Di- o, pre- ga per noi, noi pec- ca-

Fa/Do Do Re-7/Do Do

15 *mf*

to- ri, o- ra^e nell'

C1 *mf*

to- ri, o- ra^e nell'

C2 *mf*

to- ri, o- ra^e nell'

Sol 2/5 Sol Fa

16

p

o- ra del- la no- stra mor- te. A-

C1

o- ra del- la no- stra mor- te. A-

C2

o- ra del- la no- stra mor- te. A-

Mi- La-/ Re La-

18

pp rall.

men, a- men

C1

men, a- men

C2

men, a- men

Re- Mi- Do (no 3)

BENEDETTA TU FRA LE DONNE

(flauto, arpa celtica e tastiera)

flauto =112 (flauto dolce) 5

tastiera

fl.

tast.

fl. 10

arpa

tast.

fl. (flauto traverso)

arpa

tast.

fl. 15.

arpa

tast.

fl.

arpa

tast.

fl. 20

arpa

tast.

fl.

arpa

tast.

fl.

arpa

tast.

25.

fl.

arpa

tast.

rall.

GLORIA NELL'ALTO DEI CIELI

*Il testo della **Laus Angelorum**,
che si recita o si canta
nella celebrazione eucaristica
solenne, è qui attrezzato
per una esecuzione in canto
destinata a valorizzare
una sorta di partecipazione
"sinfonica" dei vari soggetti
dell'assemblea liturgica.
Non si tratta di una parafrasi,
dato che il testo liturgico
vi compare nella sua
sostanziale interezza.
A rigore esso vi si discosta
soltanto per qualche lieve
adattamento lessicale:
le cui ragioni sono
essenzialmente musicali.
Frutto di ritocchi funzionali
alla metrica e alla retorica
della frase, in altri termini,
non di adattamento semantico
o di interpretazione.
La struttura contribuisce
a caratterizzare il momento
del "Gloria" come vero e
proprio mini-evento della lode:
momento dell'esultanza per il
nuovo incontro con il Signore,
momento di festoso legame con
la liturgia celeste.
C'è indubbiamente una
musicalità intrinseca
nell'esuberanza della lode
che intesse la fitta trama
di questo testo della tradizione.
Una disposizione stratificata
dell'esecuzione è certamente
funzionale al dispiegarsi
dell'unità-nella-varietà
che fa fiorire il suo gesto-base
nella sequenza delle molte
acclamazioni e invocazioni.*

**Gloria, gloria a Dio
Gloria, gloria nell'alto dei cieli
Pace in terra agli uomini
Di buona volontà. Gloria**

Noi ti lodiamo, ti benediciamo
Ti adoriamo, glorifichiamo Te
Ti rendiamo grazie
Per la tua immensa gloria
Signore Dio, Re del cielo
Dio Padre, Dio onnipotente
Gloria, gloria a Dio...

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo
Signore, Agnello di Dio, Figlio del Padre
Tu che togli i peccati del mondo
Abbi pietà di noi
Tu che togli i peccati del mondo
Accogli la nostra supplica
Tu che siedi alla destra del Padre
Abbi pietà di noi
Gloria, gloria a Dio...

Perché tu solo il Santo, il Signore
Tu solo l'altissimo, Cristo Gesù
Con lo Spirito Santo
Nella gloria del Padre
Gloria, gloria a Dio...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Una buona esecuzione del brano come è qui proposto presenta la possibilità di ravvivare la tradizionale importanza accordata al canto del "Gloria" nelle messe di festa.

Il vantaggio dell'articolazione musicale del testo che viene qui proposta sta nella applicazione di alcuni stilemi del mottetto e della cantata, che consentono (volendo) una interessante distribuzione delle parti fra coro, assemblea e anche solista, eventualmente, nella sezione delle invocazioni centrali. L'opportunità ha solidi e ineccepibili legami con la tradizione della messa cantata. La forma-concerto ha certo sviluppato (come nel "Credo") soprattutto le virtualità spettacolari di questa possibile articolazione in sezioni; ma il suo principio espressivo è indiscutibilmente omologato anche all'interno delle forme compositive più adatte alla celebrazione liturgica solenne. L'impianto può addirittura essere accolto, dove ci sia l'alta competenza musicale che è necessaria per interpretarlo creativamente, come base per una più impegnativa elaborazione vocale e strumentale. Esiste anche la possibilità di sovrapporre il canto del coro (quasi in eco) alla recitazione dell'assemblea (che potrebbe proporsi in primo piano): ricongiungendoli nel canto comune del ritornello-antifona (Gloria, gloria a Dio).

GLORIA NELL'ALTO DEI CIELI

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo dalla liturgia

organo

1 =80

mf Fa Fa/Mib Sib/Re *cresc.* Do4 Do

5 *Coro e Assemblea:*

Glo- ri- a, glo- ria a Dio, glo- ria, glo- ria nell' al- to dei cie- li,

Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

9

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.

Fa Sib Re-7 Do Fa/Mib Sib Fa/Do Sib/Re

13 *Coro: mf*

Glo- ria! Noi ti lo- dia- mo, ti be- ne- di- cia- mo, ti

Fa/Mib Sib/Re Fa Do Sib Fa/La Sol-7 Fa

17

a-²do-²ria-²mo, glo-ri-fi-²chia-²mo te, ti-²ren-²dia-²mo

Sib Fa/La Mib Fa Sib Fa/La

20

Sop/Con/Bas: f

Tenore mf

gra-zie per la tua^im-men-sa glo-ria. Si-gno-re Di-o, Si-gno-re

Sol-7 Fa Mib Do4 Do Sib Fa/La

24

Assemblea *S/C/B* *Assemblea* *S/C/B*

glo-ria! Re del cie-lo, glo-ria! Di-o Pa-dre, Di-o, Re del cie-lo, glo-ria! Di-o

Sol-7 Fa Sib Fa/La Mib Fa Sib Fa/La

28 *S/C/B e Ass.* *cresc.*

Di- o^on- ni- po- ten- te, glo- ria! *cresc.*

Pa- dre, glo- ria!

Sol-7 Fa Mib Do Sol-/ Sib Mib Do

32 *f Soprano/Tenore e Assemblée:*

Glo- ri- a, glo- ria a Dio, glo- ria, glo- ria nell' al- to dei cie- li,

Contralto/Basso: *mf*

Glo- ria nell' al- to dei cie- li, pa- ce quag- giù sul- la

Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

36

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon-

ter- ra, pa- ce a- gli^uo- mi- ni, pa-

Fa Sib Re-7 Do Fa/ Mib Sib

39

cresc. **Soprano**

tà. Glo- ria! Si-

cresc.

ce. Glo- ria!

Fa/Do Sib/Re Fa/Mib Sib/Re Fa

42 **Soprano**

mp gno- re, Fi- glio^u- ni- ge- ni- to, Ge- sù Cri- sto, Si- gno- re^A- gnel- lo di

Contralto

pp oh...

Tenore/Basso:

pp oh...

Fa Mib/ Fa Sib/ Fa Fa Fa

47 **Soprano**
Di- o, Fi- glio del Pa- dre. Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do

Contralto
oh...

Tenore/Basso:
oh...

Mib/ Fa Sib/ Fa Fa Fa Mib/ Fa

52 **Assemblea:**

Soprano
mf ab- bi pie- tà di noi. *mf* Tu che to- gli^i pec- ca- ti del mon- do *mf* ac- co- gli la no- stra

Contralto
mf ab- bi pie- tà di noi. *p* oh... *mf* ac- co- gli la no- stra

Tenore/Basso:
mf ab- bi pie- tà di noi. *p* oh... *mf* ac- co- gli la no- stra

Sib/ Fa Fa Fa Mib/ Fa Sib/ Fa

57 **Assemblea:**

cresc.

Soprano
sup- pli- ca. ab- bi pie- tà di noi.

Contralto
Tu che sie- di al- la de- stra del Pa- dre
pp oh... *cresc.* ab- bi pie- tà di noi.

Tenore/Basso:
sup- pli- ca. *pp* oh... *cresc.* ab- bi pie- tà di noi.

Piano
Fa Fa Mib/ Fa Sib/ Fa Do4 Do

62 **Soprano/Tenore e Assemblea:**

Glo- ri- a, glo- ri- a a Dio, glo- ri- a, glo- ri- a nell' al- to dei cie- li,

Contralto/Basso:
mf Glo- ri- a nell' al- to dei cie- li, pa- ce quag- giù sul- la

Piano
Fa Sib Re-7 Do Fa Sib Re-7 Do

66

pa- ce in ter- ra^a- gli uo- mi- ni di buo- na vo- lon- tà.
 ter- ra, pa- ce a- gli^uo- mi- ni, pa- ce.

Fa Sib Re-7 Do Fa/ Mib Sib Fa/ Do Sib/ Re

70

cresc. 1. *Soprano/Contralto/Basso:* 2.
cresc. *mf Tenore:*

Glo- ria! Per- ché tu so- lo il San- to, il Si- gno- re, tu
 Glo- ria! Ge- sù Cri- sto con il

Fa/ Mib Sib/ Re Fa Sib Fa/ La Sol-7 Fa

74

so- lo l'al- tis- si- mo Cri- sto Ge- sù con lo Spi- ri- to
 San- to Spi- ri- to nel- la

Sib Fa/ La Mib Fa Sib Fa/ La

77

cresc.

San- to nel- la glo- ria del Pa- dre.

cresc.

glo- ria, glo- ria del Pa- dre.

Sol-7 Fa Mib Do Sol-/ Sib

80

D.S. 2. *coda*

ria!

ria!

Mib Do Fa

GLORIA NELL'ALTO DEI CIELI

(pianoforte)

1 =80

pianoforte

con pedale

5 Gloria, gloria a Dio...

10

14 Noi ti lodiamo...

18 Ti rendiamo grazie...

23 Signore Dio...

27 Dio Padre...

32 Gloria, gloria a Dio...

37

41 Signore, Figlio unigenito...

(8va sotto)

45

49 Tu che togli i peccati...

53

57 Tu che siedi alla destra...

61 Gloria, gloria a Dio...

65

69 1. Perché tu solo il Santo...

73 con lo Spirito...

77

80 2. coda

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 61-64) is marked 'Gloria, gloria a Dio...'. The second system (measures 65-68) continues the melody. The third system (measures 69-72) is marked '1. Perché tu solo il Santo...'. The fourth system (measures 73-76) is marked 'con lo Spirito...'. The fifth system (measures 77-80) is marked '2. coda'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also slurs, ties, and repeat signs.

È INCONCEPIBILE

*L'adorazione eucaristica,
la preghiera davanti
al Signore presente,
nel segno
del sacramento
che è anche la radice
di ogni culto spirituale,
è un esercizio
di alta qualità cristiana.
Qualche eccesso,
che gli ha tolto
la semplicità
che gli deve essere
connaturale,
e ha favorito
una ingiustificata
disattenzione
per la centralità
della celebrazione
che lo giustifica
e lo alimenta
correttamente,
non deve impedire
di ritrovarne
la profondità
e la bellezza.*

Adoro te, Gesù
Nel tabernacolo
Pane di vita
Dio dato a noi
Inconcepibile
Quel tuo restare qui
Amico, ospite per noi

La tua presenza, Dio
Rinfranca l'anima
Ogni preghiera
Trova pace in te
Nel tuo comprendere
Che sa raccogliere
Ogni segreta lacrima

Nascosto palpito
Che sa ogni anelito
Silenzio vivo
Che ci accoglie in sé
Divino balsamo
Che inonda l'intimo
Ed il cuore riposa in te

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Questo brano, riallacciandosi ad un momento celebrativo un po' trascurato (anche musicalmente), propone il tema sulla falsariga dei testi della tradizione liturgica e mistica. L'andamento melodico, che si muove elegantemente tra la forma corale e quella del canto devozionale, risulta praticabile sia per l'adorazione eucaristica di gruppo sia per la celebrazione rituale connessa (esposizione, benedizione).

E' INCONCEPIBILE

(versione "a cappella")

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

1 =60

pp *cresc.*

soprano
A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

contralto
pp *cresc.*
A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

tenore
pp *cresc.*
A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

basso
pp *cresc.*
A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di

(organo)

6

S
vi- ta, Di- o da- to^a noi. In- con- ce- pi- bi- le

C
vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

T
vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

B
vi- ta, Di- o da- to^a noi. oh...

p *pp*

11

cresc. *mp* *dim.*

S quel tuo re- sta- re qui, a- mi- co, o- spi- te per noi.

C oh... *mp* *dim.* a- mi- co, o- spi- te per noi.

T oh... *mp* *dim.* a- mi- co, o- spi- te per noi.

B oh... *mp* *dim.* a- mi- co, o- spi- te per noi.

(solo voci femminili)
16 *con dolcezza* *p*

S ah...

S2 ah... *p*

C ah... *p*

C2 ah... *p*

20 (coro misto) *pp*

S oh... *mp*

C La tua pre- sen- za, Di- o, rin- fran- ca l'a- ni- ma,

T *p* oh...

B *p* oh...

24

S oh...

C *cresc.* o- gni pre- ghie- ra *dim.* tro- va pa- ce in te,

T *cresc.* oh... *dim.*

B *cresc.* oh... *dim.*

28

S *p* nel tuo com- *cresc.* pren- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

C *mp* nel tuo com- *cresc.* pren- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

T *mp* nel tuo com- *cresc.* pren- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

B *mp* nel tuo com- *cresc.* pren- de- re che sa rac- *mf* co- glie- re o-

32

S *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

C *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

T *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

B *mp* gni se- gre- ta la- cri- ma.

36

S *f* Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

C *f* Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

T *f* Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

B *f* Na- sco- sto pal- pi- to che sa^o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

41

S *p* vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

C *p* vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

T *p* vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

B *p* vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

46

cresc. *f* *dim.*

S che^in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

cresc. *f* *dln.*

C che in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

cresc. *f* *dln.*

T che^in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

cresc. *f* *dln.*

B che^in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in

50

p

S te. A- do- ro te, Ge- sù.

pp *b.c.**

C te.

pp *b.c.**

T te.

pp *b.c.**

B te.

pp *b.c.**

*b.c. = bocca chiusa

E' INCONCEPIBILE

(riduzione per assemblea)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P. Stradi

organo

1. Re Sol Re/Fa# Sol Re/La La4 Re

4. *p* *cresc.*

1. A- do- ro te, Ge- sù, nel ta- ber- na- co- lo, pa- ne di
2. La tua pre- sen- za, Dio, rin- fran- ca l'a- ni- ma, o- gni pre-
3. Na- sco- sto pal- pi- to che sa- o- gni^a- ne- li- to, si- len- zio

Re La Re La Re Re/Fa# Sol Re/Fa# Re La Re Mi- Re/Fa#

9. *mp* *p*

vi- ta, Di- o da- to^a noi. In- con- ce- pi- bi- le
ghie- ra tro- va pa- ce^in te, nel tuo com- pren- de- re
vi- vo che ci^ac- co- glie in sé, di- vi- no bal- sa- mo

Sol Re/Fa# Re Sol Re La Re/Fa# Sol Re Mi-7 La

14. *cresc.* *mf* *dim.* *mp*

quel tuo re- sta- re qui, a- mi- co, o- spi- te per noi.
che sa rac- co- glie- re o- gni se- gre- ta la- cri- ma.
che^in- on- da l'in- ti- mo ed il cuo- re ri- po- sa in te.

Mi-7 La Fa#- Si- Re Mi-7/ Re/Fa# Sol Re/La La4 Re

LA PACE SIA CON TE

E la pace sia con te
Pace, pace
Ogni giorno sia con te
Pace, pace
La sua pace data a noi
Che dovunque andrai
Porterai

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il canto, eseguito dal coro, può accompagnare lo scambio della pace in una liturgia solenne di grande partecipazione familiare.

Più in generale, nelle celebrazioni più contenute e per l'assemblea più comune, potrà invece utilmente enfatizzare, con il suo messaggio semplice e diretto, il congedo al termine della celebrazione.

LA PACE SIA CON TE

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

organo

1 $\text{♩} = 106$

Re Sol Do/Re Sol Re

tutti

4

E la pa- ce si- a con te, pa- ce, pa- ce.

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

tutti

8

O- gni gior- no si- a con te pa- ce, pa- ce.

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

tutti

12

La sua pa- ce da- ta a noi, che do- vun- que^an- drai por- te- rai.

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

16 *con Assemblée*

S E la pa- ce si- a con te, pa- ce, pa- ce.

C

T 8 E la pa- ce si- a con te,

B

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

20

S O- gni gior- no si- a con te pa- ce, pa- ce.

C E la pa- ce si- a con te, pa- ce, pa- ce.

T 8 u pa- ce, pa- ce. O- gni gior- no si- a con te

B E la pa- ce si- a con te,

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

24

S La sua pa- ce da- ta a noi, che do- vun- que^an- drai por- te- rai.

C O- gni gior- no si- a con te pa- ce, pa- ce.

T pa- ce, pa- ce. La sua pa- ce da- ta a noi,

B pa- ce, pa- ce. O- gni gior- no si- a con te

Re Sol La Sol Re Sol La Sol

28

S E la pa- ce si- a con te, pa- ce,

C La sua pa- ce da- ta a noi, che do- vun- que^an- drai

T che do- vun- que^an- drai por- te- rai. E la pa- ce si-

B pa- ce, pa- ce. La sua pa- ce

Re Sol La Sol Re Sol

31

S
C
T
B

pa- ce. O- gni gior- no si- a con te
por- te- rai. E la pa- ce si- a con te,
a con te, pa- ce, pa- ce.
da- ta a noi, che do- vun- que^an- drai por- te- rai.

La Sol Re Sol La Sol

34

S
C
T
B

pa- ce, pa- ce. La sua pa- ce
pa- ce, pa- ce. O- gni gior- no si-
O- gni gior- no si- a con te pa- ce,
E la pa- ce si- a con te, pa- ce,
Re Sol La Sol Re Sol

37

S da- ta a noi, che do- vun- que an- drai por- te- rai.

C a con te pa- ce, pa- ce.

T pa- ce. La sua pa- ce da- ta a noi.

B pa- ce. O- gni gior- no si- a con te.

La Sol Re Sol La Sol

40 *coda*

S E la pa- ce si- a con te.

C E la pa- ce si- a con te.

T E la pa- ce si- a con te.

B E la pa- ce si- a con te.

coda (da eseguire a cappella)

Re Sol Sol/La Re

PERCHÉ TU SEI CON ME

*Di nuovo
la parafrasi
del celebre
Salmo 22,
organizzato
in forma
antifonale.
Di nuovo l'eco
(più tenue,
ma sensibile)
della ballata
popolare.*

**Solo tu sei il mio pastore
Niente mai mi mancherà
Solo tu sei il mio pastore
O Signore**

Mi conduci dietro te
Sulle verdi alture
Ai ruscelli tranquilli, lassù
Dov'è più limpida l'acqua per me
Dove mi fai riposare

Solo tu sei il mio pastore...

Anche fra le tenebre
D'un abisso oscuro
Io non temo alcun male perché
Tu mi sostieni, sei sempre con me
Rendi il sentiero sicuro

Solo tu sei il mio pastore...

Siedo alla tua tavola
Che mi hai preparato
Ed il calice è colmo per me
Di quella linfa di felicità
Che per amore hai versato

Solo tu sei il mio pastore...

Sempre mi accompagnano
Lungo estati e inverni
La tua grazia, la tua fedeltà
Nella tua casa io abiterò
Fino alla fine dei giorni

Solo tu sei il mio pastore...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il brano ha collocazione liturgica nei luoghi abituali: il più consueto, per l'uso di questo salmo, è il momento della comunione eucaristica dell'assemblea. Il ritornello-antifona è di semplice apprendimento: ma chiede un'esecuzione gentile, non rozza o strascinata. Il ritmo interiore e l'eleganza dell'esecuzione, in un canto come questo, fanno la differenza di un'esecuzione liturgicamente adatta anche alla preghiera di un'assemblea comune.

PERCHE' TU SEI CON ME

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

organo

2 $\text{♩} = 90$ *mp*

La- Mi- Re Mi- Re

tutti

6 *mp*

So- lo tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo

Do Mi- Re Do La- Sol Do Re

tutti

11 *p*

tu sei il mi- o pa- sto- re o Si- gno- re.

Mi- Re Do Re Do Re Mi-

S

16 *mf*

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

C

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

T

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

B

1. Mi con- du- ci die- tro te sul- le ver- di^al- tu- re,

Sol Mi- Do Re Mi- Si-

20

S ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è più lim- pi- da

C ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

T ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è

B ai ru- scel- li tran- quil- li, las- sù do- v'è lim- pi- da

Do Sol La- Sol Re

23

S l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

C l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

T l'ac- qua per me, mi fai ri- po- sa- re. *dim.*

B l'ac- qua per me, do- ve mi fai ri- po- sa- re. So- lo *dim.*

Mi- Do Sol Re Do Sol

27 *alcune soprano*
pp
con Assemblée
mf
mp
mf

S sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-

C tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-

T sei il mi- o pa- sto- re ah... sei il mi- o pa-

B tu sei il mi- o pa- sto- re, nien- te mai mi man- che- rà, so- lo tu sei il mi- o pa-

Mi- Re Do La- Sol Do Re Mi- Re

32
pp
f
mf
pp
mf
mf
mf

S sto- re o Si- gno- re. Si- gno- re. 2. An- che fra le
 3. Sie- do^al- la tua
 4. Sem- pre mi^ac- com-

C sto- re o Si- gno- re. 2. Oh...
 3. Oh...
 4. Sem- pre mi^ac- com-

T sto- re oh... o Si- gno- re. 2. Oh...
 3. Oh...
 4. Sem- pre mi^ac- com-

B sto- re o Si- gno- re. 2. Oh...
 3. Oh...
 4. Sem- pre mi^ac- com-

Do Re Do Re Mi- Sol Mi-

37

S

2. te- ne- bre d'un a- bis- so^o- scu- ro *cresc.* io non te- mo^ al- cun
 3. ta- vo- la che mi^hai pre- so- ra- to ed il ca- li- ce^è
 4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni la tua gra- zia, la

C

2. Oh...
 3. Oh...
 4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun
 ed il ca- li- ce^è
 la tua gra- zia, la

T

2. Oh...
 3. Oh...
 4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun
 ed il ca- li- ce^è
 la tua gra- zia, la

B

2. Oh...
 3. Oh...
 4. pa- gna- no lun- go^e- sta- ti^e^in- ver- ni *cresc.* io non te- mo^ al- cun
 ed il ca- li- ce^è
 la tua gra- zia, la

Do Re Mi- Si- Do

41

S

2. ma- le per- ché tu mi so- stie- ni, sei sem- pre con me,
 3. col- mo per me di quel- la lin- fa di fe- li- ci- tà
 4. tua fe- del- tà. Nel- la tua ca- sa io a- bi- te- rò

C

2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
 3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
 4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

T

2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
 3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
 4. tua fe- del- tà. oh... a- bi- te- rò

B

2. ma- le per- ché oh... sei sem- pre con me,
 3. col- mo per me oh... di fe- li- ci- tà
 4. tua fe- del- tà. Nel- la ca- sa io a- bi- te- rò

Sol La- Sol Re Mi- Do

44 *dim.* dopo la 3° strofa D.S. 1.

S
2. ren- di^il sen- tie- ro si- cu- ro.
3. che per a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. fi- no^al- la fi- ne dei- gior- ni.

C
2. sen- tie- ro si- cu- ro.
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. la fi- ne dei- gior- ni.

T
2. sen- tie- ro si- cu- ro.
3. a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. la fi- ne dei- gior- ni.

B
2. — — sen- tie- ro si- cu- ro.
3. — — a- mo- re^hai ver- sa- to.
4. fi- no^al- la fi- ne dei- gior- ni.

Sol Re Do Sol La- Mi- Re

49 3. coda

S
So- lo

C

T

B
So- lo

Mi- Re Do Do Mi- Si-/ Re Mi-

rall

PERCHE' TU SEI CON ME

(arpa celtica)

arpa celtica

intro

5

rit. 1

10

15

strofa 1

20

25

rit. 2

30

35

strofa 2

40

45

intermezzo strumentale

50 rit. 3

55

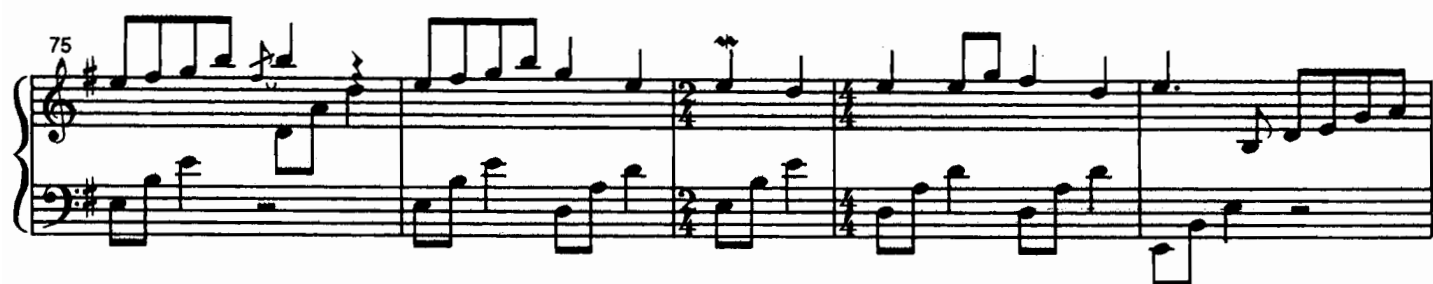
strofa 3

60

65

70 rit. 4

75



80 strofa 4



85



90 rit. 5



95



100 coda strumentale 105



PERCHE' TU SEI CON ME

(violino)

violino

The score is written for violin in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1 to 45, including an introduction (5 measures), a first stanza (11 measures), and a second stanza (11 measures). The second staff contains measures 46 to 55, labeled as an instrumental interlude. The third staff contains measures 56 to 65, labeled as the third stanza. The fourth staff contains measures 66 to 80, including a fourth stanza (11 measures) and a fourth stanza (11 measures). The fifth staff contains measures 81 to 95, including a fifth stanza (11 measures) and a fifth stanza (11 measures). The sixth staff contains measures 96 to 105, labeled as a coda instrumental. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff and at the end of each line of music.

intro 5 rit. 16 strofa 1 11 25 rit. 2 6 strofa 2 11 45

intermezzo strumentale 50 rit. 3 55

60 strofa 3 65

70 rit. 4 6 80 strofa 4

85 90 rit. 5 95

100 coda strumentale 105

MADRE DI MISERICORDIA

*La tradizionale
preghiera mariana,
altro testo di grande
affezione popolare,
diventa qui un vero
e proprio inno
alla Madre di Dio.
Il tono
lievemente eroico
del ritornello e
l'impostazione tesa
della divisione
strofica,
elegantemente
asimmetrica,
disegnano
una originale rilettura
della tradizione
devota.*

**Salve Regina,
Madre di misericordia
Vita, dolcezza
Speranza nostra, salve
Salve, salve**

Ricorriamo a te
Esuli figli di Eva
A te sospiriamo
Piangenti
In questa valle di lacrime
Avvocata nostra
Volgi a noi gli occhi tuoi
Mostraci dopo questo esilio
Il frutto
Del tuo seno, Gesù

Salve Regina...

O clemente, pia
Dolce Maria

Salve Regina...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il brano può realizzare al meglio la sua capacità di coinvolgimento nel caso di incontri, ritiri spirituali e liturgie con assemblee giovanili importanti per quantità e significative per qualità dell'occasione.

Negli altri casi è un buon canto d'ascolto al termine di qualche significativa celebrazione mariana (compresa la celebrazione eucaristica delle feste).

Un'interpretazione raccolta (giocata sulle mezze voci, ma senza rallentamenti di tempo) renderà il canto suggestivamente adatto alla conclusione della preghiera della sera.

MADRE DI MISERICORDIA

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo dalla tradizione

organo

$\text{♩} = 180$

La Mi Fa#4/7 Mi

5 *Coro e Assemblea*

Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia, vi-

Mi Sol#- Do#- Si Mi Do#- La Sol#- Si Mi

14

ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

Sol#- Do#- Si Mi La Sol#- Si Mi

cresc

21

sal- ve, sal- ve.

Fa#- 2 Mi Si Do#-7 Si Fa#- 2 Mi Si Do#-7 Si

29 *Soprano/Contralto*

mp Ri- cor- ria- mo^a te, e- su- li fi- gli di E- va, a te so- spi- ria-

Do#- Si La Si Do#-

38

mo pian- gen- ti in que- sta val- le di la- cri- me.

Si La Sol#- Fa#-

45 *mf*

Av- vo- ca- ta no- stra, vol- gi a noi gli oc- chi tuoi,

Tenore

oh... di mi- se- ri-

Do#- Si La Si

52 *cresc*

mo- stra- ci do- po que- sto e- si- lio il frut- to

cresc

cor- dia oh... il frut- to

Do#- Si 2 La

58

Contralto

C del tuo se- no, Ge- sù.

T del tuo se- no, Ge- sù.

B *Basso* Ge- sù.

Sol#- Fa#- Si

65 *con Assemblea*

S Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

C Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

T Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

B Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

Mi Sol#- Do#- Si Mi Do#- La Sol#- Si

73

S
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

C
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

T
8
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

B
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

Mi Sol#- Do#- Si Mi La Sol#- Si Mi

81

S
sal- ve, sal- ve. *cresc.*

C
sal- ve, sal- ve. *cresc.*

T
8
sal- ve, sal- ve. *cresc.*

B
sal- ve, sal- ve. *cresc.*

Fa#- Mi Si Do#-7 Si Fa#- Mi Si Do#-7 Si

89

p *cresc.*

S O cle- men- te, pi- a, dol- ce Ma- ri- a.

C O cle- men- te, pi- a, dol- ce Ma- ri- a.

T O cle- men- te, pi- a, dol- ce Ma- ri- a, ver- gi- ne.

B O cle- men- te, pi- a, dol- ce Ma- ri- a, ver- gi- ne.

Do#- Sol#- Fa#- Sol#- Do#4 Do# Do#4 Do#

97 *con Asmblea*

f

S Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

C Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

T Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

B Sal- ve Re- gi- na, Ma- dre di mi- se- ri- cor- dia,

Mi Sol#- Do#- Si Mi Do#- La Sol#- Si

105

S
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

C
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

T
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

B
vi- ta, dol- cez- za, spe- ran- za no- stra, sal- ve,

Mi Sol#- Do#- Si Mi La Sol#- Si Mi

113

S
cresc. sal- ve, sal- ve, sal- ve. *ff*

C
cresc. 2 sal- ve, sal- ve, sal- ve. *ff*

T
cresc. 2 sal- ve, sal- ve, sal- ve. *ff*

B
cresc. 2 sal- ve, sal- ve, sal- ve. *ff*

Fa#- Mi Si Do#-7 Si Fa#- Mi Si Do#-7 Si Do#-

MADRE DI MISERICORDIA

(pianoforte)

pianoforte

1 = 180

Salve Regina...

con pedale

Vita, dolcezza...

Salve...

Ricorriamo a te...

Avvocata nostra...

53

This is a piano score for the hymn 'MADRE DI MISERICORDIA'. The music is written for piano (pianoforte) in 3/8 time, with a tempo marking of 180. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a measure number of 1 and includes the instruction 'con pedale'. The second system starts at measure 10 and includes the instruction 'Vita, dolcezza...'. The third system starts at measure 20 and includes the instruction 'Salve...'. The fourth system starts at measure 29 and includes the instruction 'Ricorriamo a te...'. The fifth system starts at measure 37. The sixth system starts at measure 45 and includes the instruction 'Avvocata nostra...'. The seventh system starts at measure 53. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with some melodic lines in the treble. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

61 *Salve Regina...*

69 *Vita, dolcezza...*

78

88 *O clemente...*

97 *Salve Regina...*

106

114

OSANNA

*Una proposta
per il "Santo"
che vuole creare spazio
per entrambi
i suoi fondamentali
valori simbolici:
l'acclamazione festosa
collegata all'immagine
neotestamentaria
dell'ingresso di Gesù
a Gerusalemme,
e la visione di Isaia
del carbone ardente,
esperienza intima,
mistica
e perfino dolorosa
di trovarsi
di fronte al Santo
che la creatura
non può guardare
senza morire.
È questa seconda parte
del simbolo
che ne spiega
la sua collocazione
appena prima
della preghiera
eucaristica,
di consacrazione
e sacrificio.
Anche noi ci troviamo
di fronte a Lui,
ma celebriamo
un mistero
in cui, incontrandolo,
non solo restiamo
in vita,
ma proprio da Lui
che muore
la riceviamo
nella sua pienezza.*

Santo santo santo
Santo santo santo

Il Signore
Dio dell'universo
I cieli e la terra
Sono pieni
Della tua gloria

**Osanna nell'alto dei cieli
Osanna nell'alto dei cieli**

Benedetto Colui che viene
Nel nome del Signore

**Osanna nell'alto dei cieli
Osanna nell'alto dei cieli
Osanna nell'alto dei cieli**

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il canto si presta anche al dialogo con un'assemblea opportunamente preparata. In una celebrazione solenne, l'elaborazione vocale e strumentale può essere ulteriormente arricchita, esaltando le possibilità del canone di base.

OSANNA

(coro e organo)

copyright:

musica: M.T.Henderson / J.Belamide

testo dalla liturgia

1 $\text{♩} = 110$

organo

mf Sol Fa/ Sol Do/ Sol Sol

5 *con Assemblea*

S *mf* San- to, san- to, san- to. San- to, san- to,

C *mf* San- to, san- to, san- to,

T *mf* San- to, san- to, san- to,

B *mf* San- to, san- to, san- to,

Sol Re Fa Do Do- Sol-

11 *mp* *cresc.*

S san- to il Si- gno- re Dio dell' u- ni- ver- so. I cie- li e la *cresc.*

C *mp* san- to il Si- gno- re Dio dell' u- ni- ver- so. I cie- li e la *cresc.*

T *mp* san- to il Si- gno- re Dio dell' u- ni- ver- so. I cie- li e la *cresc.*

B *mp* san- to il Si- gno- re Dio dell' u- ni- ver- so. I cie- li e la *cresc.*

Fa Do Do4 Do Fa Sol

18

S ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na nell' al- to dei cie-

C ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na nell'

T ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na nell' al- to dei cie-

B ter- ra so- no pie- ni del- la tua glo- ria. O- san- na nell'

Do Sib Do Re Sol Re Sol

f %

24

S li, o- san- na nell' al- to dei cie li. Be- ne- det- to co-

C al- to dei cie- li, o- san- na nell' al- to dei cie li. Be- ne- det- to co-

T li, o- san- na nell' al- to dei cie li. Be- ne- det- to co-

B al- to dei cie- li, o- san- na nell' al- to dei cie li. Be- ne- det- to co-

Re Sol Re Sol Re Sol Re Sol

1. *mp*

32 *cresc.*

S lu- i che vie- ne nel no- me del Si- gno-

C lu- i che vie- ne nel no- me del Si- gno-

T lu- i che vie- ne nel no- me del Si- gno-

B lu- i che vie- ne nel no- me del Si- gno-

Re Fa Do Do- Sol- Fa

38 D.S. al C poi segue: 2. coda *cresc.* *rall.* *ff*

S re. O- O- san- na nell' al- to dei cie- li.

C re. li. O- san- na nell' al- to dei cie- li.

T re. O- O- san- na nell' al- to dei cie- li.

B re. li. O- san- na nell' al- to dei cie- li.

Do Re Sol Re Mi-7 Re Sol La-7 Sol Re Sol

RESTA ACCANTO A ME

*Un altro canto
per il cammino.
Dunque anche
canto di congedo
dall'incontro
di catechesi, preghiera,
testimonianza.
Il genere è qui
apertamente quello
della canzone-tipo
per i momenti
di preghiera
di un gruppo giovanile.
Lo spazio del testo
è occupato per intero
da immagini di base
dell'esperienza
religiosa e cristiana:
una sorta di parafrasi
della tradizionale
preghiera del mattino.
La sua offerta
ha dunque la più ampia
destinazione possibile
in tale ambito.
La melodia è semplice,
serenamente gioiosa.
Il testo, che non
richiede una speciale
formazione biblica
per essere apprezzato
e assimilato,
è particolarmente
amichevole
nei confronti dei gruppi
di adolescenti più
giovani, agli inizi
della loro vita
di vocazione
e di gruppo.*

**Ora vado sulla mia strada
Con l'amore tuo che mi guida
O Signore, ovunque io vada
Resta accanto a me**

**Io ti prego, stammi vicino
Ogni passo del mio cammino
Ogni notte, ogni mattino
Resta accanto a me**

Il tuo sguardo puro sia luce per me
E la tua parola sia voce per me
Che io trovi il senso del mio andare
Solo in te
Nel tuo fedele amare
Il mio perché

Ora vado sulla mia strada...

Fa' che chi mi guarda non veda che te
Fa' che chi mi ascolta non senta che te
E chi pensa a me, fa' che nel cuore
Pensi a te
E trovi quell'amore
Che hai dato a me

Ora vado sulla mia strada...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Questo brano in una celebrazione dedicata può anche essere adattato come canto di congedo.

La sua collocazione più opportuna, data l'intonazione individuale e quotidiana della preghiera, è però senz'altro il momento della eventuale celebrazione delle lodi che molti piccoli gruppi fissano come punto d'incontro cristiano per l'inizio della normale giornata lavorativa.

RESTA ACCANTO A ME

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

tutti

organo

1 =120

O- ra va- do sul- la mia stra- da

Re Sol La 4 Re La Sol Re

5

con l'a- mo- re tuo che mi gui- da. O Si- gno- re^o- vun- que io va- da

Mi- Fa#- Sol La Re La Sol Re

9

re- sta^ac- can- to a me. lo ti pre- go, stam- mi vi- ci- no

Sol La Re Re4 Re Re La Sol Re

13

o- gni pas- so del mio cam- mi- no, o- gni not- te, o- gni mat- ti- no

Mi- Fa#- Sol La Re La Sol Re

17 *mp*

re- sta^ac- can- to a me. Il tuo sguar- do pu- ro sia lu- ce per me

Sol La Re La Sol Si-

22

e la tua pa- ro- la sia vo- ce per me.

La Sol Re

27 *cresc.* *mf*

Che io tro- vi^il sen- so del mio^an- da- re so- lo^in

Sol La Si- La

30

te, nel tuo fe- de- le^a- ma- re il mio per- ché.

Re La Sol Re

34 *con Assemblée*

S O- ra va- do sul- la mia stra- da con l'a- mo- re tuo

C *mf* O- ra va- do la mia stra- da l'a- mo- re

T *mf* O- rà va- do la mia stra- da l'a- mo- re

B *mf* O- ra va- do la mia stra- da l'a- mo- re

Re La Sol Re Mi- Fa#- Sol

37

S che mi gui- da. O Si- gno- re^o- vun- que io va- da

C che mi gui- da Si- gno- re i- o va- da

T che mi gui- da Si- gno- re i- o va- da

B che mi gui- da Si- gno- re i- o va- da

La Re La Sol Re

40

S re- sta^ac- can- to a me. lo ti pre- go, stam- mi vi- ci- no

C re- sta^ac- can- to a me. ti pre- go, stai vi- ci- no

T re- sta^ac- can- to a me. ti pre- go, stai vi- ci- no

B re- sta^ac- can- to a me. ti pre- go, stai vi- ci- no

Sol La Re Re4 Re Re La Sol Re

44

S o- gni pas- so del mio cam- mi- no, o- gni not- te, o- gni mat- ti- no

C il pas- so del cam- mi- no, la not- te, il mat- ti- no

T il pas- so del cam- mi- no, la not- te, il mat- ti- no

B il pas- so del cam- mi- no, la not- te, il mat- ti- no

Mi- Fa#- Sol La Re La Sol Re

48 *fine mp*

S re- sta^ac- can- to a me. Fa' che chi mi guar- da non ve- da che te,

C re- sta^ac- can- to a me.

T re- sta^ac- can- to a me.

B re- sta^ac- can- to a me.

Sol La Re La Sol

52

S fa' che chi mi^a- scol- ta non sen- ta che te

C *p* Fa' che non ve- da che te

T *p* Fa' che non ve- da che te

B *p* Fa' che non ve- da che te

Si- La Sol

56 *cresc.* *mf*

S e chi pen- sa^a me, fa' che nel cuo- re pen- si^a

C che sen- ta te pen- si^a

T che sen- ta te pen- si^a

B che sen- ta te pen- si^a

Re Sol La Si- La

61 *D.S.*

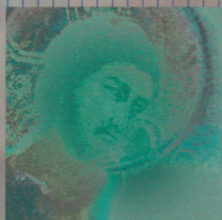
S te e tro- vi quell' a- mo- re che hai da- to a me.

C te che hai da- to a me.

T te che hai da- to a me.

B te che hai da- to a me.

Re La Sol Re



Ispirati alla sacra scrittura e ai testi della liturgia, 14 canti nati per pregare insieme. Una raccolta di servizio che offre diverse possibilità di utilizzo nell'ambito della celebrazione eucaristica, della liturgia delle ore, degli incontri di catechesi, formazione e preghiera.

1. La mia anima canta
2. Nel tuo calice
3. Cerco il tuo volto
4. La mia parola non passerà
5. Come l'aurora verrai
6. Antica, eterna danza
7. Benedetta tu fra le donne
8. Gloria nell'alto dei cieli
9. E' inconcepibile
10. La pace sia con te
11. Perché tu sei con me
12. Madre di misericordia
13. Osanna
14. Resta accanto a me

"...una danza dello spirito, afferrato dall'improvvisa percezione di essere stati raggiunti da uno sguardo speciale. La concentrazione di questo sguardo infinito, sul piccolo punto dell'universo che proprio noi occupiamo, sprigiona un'energia che muove il canto. E' la danza dell'anima per il suo Signore". (PierAngelo Sequeri)