

M A R C O F R I S I N A

CRISTO NOSTRA SALVEZZA

MESSA PER ASSEMBLEA CORO E ORCHESTRA



M A R C O F R I S I N A

CRISTO NOSTRA SALVEZZA

MESSA PER ASSEMBLEA CORO E ORCHESTRA



EDITORIALE AUDIOVISIVI

Mons. **MARCO FRISINA** - Si è laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" e diplomato in Composizione al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma. Dopo gli studi teologici all'Università Gregoriana si è licenziato in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico di Roma. È responsabile del Centro Pastorale per il Culto del Vicariato di Roma e Maestro di Cappella della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Svolge da tempo la sua attività di Compositore sia nell'ambito della musica liturgica, che nell'ambito sinfonico e cameristico. Recentemente ha composto anche la colonna sonora per i film della Bibbia televisiva. È Rettore della Basilica di S. Maria in Montesanto in cui ha sede la "Messa degli Artisti" di Roma.

Il **CORO DIOCESANO di ROMA** è nato nel 1987 con un duplice intento: fornire alla Diocesi un servizio per l'animazione liturgica e dare ai giovani la possibilità di fare insieme un'esperienza spirituale e culturale.

Attualmente il Coro è formato da 150 elementi provenienti da 70 parrocchie della Diocesi di Roma.

Nel corso degli anni ci si è resi conto di quanto sia importante per i giovani avere un punto di riferimento costante per poter fare insieme un cammino di fede e sono stati loro stessi con la numerosa e costante presenza a dare questa conferma.

Con le identiche motivazioni e con l'intento di offrire alla Diocesi anche una struttura per l'animazione culturale, si è pensato di formare un'Orchestra stabile con la denominazione di **ORCHESTRA SINFONICA DELLA DIOCESI DI ROMA**, formata da giovani diplomati al Conservatorio di S. Cecilia, da affiancare all'attività del Coro Diocesano.

Questa è innanzitutto un'occasione per offrire una struttura che aiuti i giovani musicisti a conoscere i valori cristiani e un modo per offrire alle parrocchie ed alle scuole un'opportunità di educazione alla musica e attraverso di essa una crescita nei valori spirituali e culturali.

Oltre ai concerti, l'Orchestra si impegna ad accompagnare gratuitamente alcune liturgie, le più solenni e significative, mettendosi, secondo le possibilità, al servizio del Santo Padre per occasioni speciali che si possono presentare.

Ogni concerto si propone di avvicinare alla musica le persone semplici ed i giovani con un chiaro intento educativo, dando sia per la musica sacra come per quella pura, delle chiavi di lettura cristiana capaci di far comprendere e gustare i grandi capolavori della musica universale.

INDICE

4	CRISTO NOSTRA PACE
9	SIGNORE CHE SEI VENUTO
13	GLORIA A DIO
25	TUTTA LA TERRA
27	ALLELUIA, UN GIORNO SANTO
29	TOTUS TUUS
33	SANTO
37	AGNELLO DI DIO
41	SALDO È IL MIO CUORE
46	O AMORE INEFFABILE
52	IUBILATE DEO

Chi avesse la possibilità di realizzare i brani con orchestra potrà chiedere le partiture e le parti staccate direttamente all'Editore.

*Cristo è il centro della nostra fede, la sorgente della salvezza,
per Lui, con Lui e in Lui viviamo la nostra liturgia di lode al Padre
nella comunione dello Spirito Santo.*

*La Chiesa canta il suo volto
e la sua bellezza di Unigenito del Padre,
il suo amore infinito che lo portò a dare la vita per noi,
la sua Parola che ha aperto il nostro cuore
e la nostra mente alla Verità.*

*Questa raccolta di canti contiene l'ordinario
e alcune parti del proprio della Messa di Natale,
giorno in cui la Chiesa celebra l'avvento di Cristo Salvatore.
Le parti dell'ordinario e alcuni canti, come il "Totus tuus",
sono stati scritti per il giubileo sacerdotale
del S. Padre Giovanni Paolo II
ed eseguiti in S. Pietro il 1 novembre 1996,
giorno anniversario della sua ordinazione.*

*La Messa è stata composta per assemblea,
coro e orchestra o organo.
La scrittura musicale vuole recuperare
la solennità delle forme tradizionali
coniugandole con la partecipazione viva dell'assemblea
favorita da ritornelli melodici di facile apprendimento.
Il coro canta le parti polifoniche ed ha anche la funzione
di solennizzare alcuni interventi dell'assemblea.
Le voci soliste intervengono in alcuni brani
sottolineando i momenti di più intensa partecipazione lirica.*

*"Cristo nostra salvezza" è una prima proposta
per le celebrazioni giubilari
in programma nel cammino di preparazione all'anno 2000
e l'augurio è che possa contribuire efficacemente
a solennizzare questo evento.*

Mons. Marco Frisina

CRISTO NOSTRA PACE - Canto d'ingresso

Musica di Marco Frisina

S.  *p* Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam -

S.  mi - no, tu con - du - ci il mon - do al - la ve - ra li - ber - tà,

S.  nul - la te - me - re - mo se tu sa - rai con noi.

mf

S. Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

mf

C. Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

mf

T. Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no,

mf

B. Cri - sto no - stra pa - ce, gui - da nel cam - mi - no, tu con - du - ci il

mf

S. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

C. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

T. tu con - du - ci il mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, non te - me - re - mo se

B. mon - do al - la ve - ra li - ber - tà, nul - la te - me - re - mo se

S. tu sa-rai con noi. *f* Cri- sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

C. tu sa-rai con noi. *f* Cri- sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

T. tu sa-rai con noi. *f* Cri- sto no-stra pa - ce, do-no di sal -

B. tu sa-rai con noi. *f* Cri- sto no-stra pa - ce, do-no di sal - vez - za,

S. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

C. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

T. vez - za, ri-con - ci - lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il per -

B. ri-con-ci-lia - zio - ne stru - men-to d'u - ni - tà, con il tuo per -

S. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

C. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

T. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va -

B. do - no vi - vre - mo sem - pre in te. *f* Cri - sto Sal - va - to - re

ff

S. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

C. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

T. to - re no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai

B. no - stro Re - den - to - re, la tua di - mo - ra hai po - sto in mez - zo a

S.
noi, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l'u - ma - ni - tà.

C.
no - i, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l'u - ma - ni - tà.

T.
po-sto in mez - zo a no - i, gui - da sei del - l'u - ma - ni - tà.

B.
noi, tu Pa - sto - re e gui - da sei del - l'u - ma - ni - tà.

CRISTO NOSTRA PACE

Testo di Marco Frisina

Cristo nostra pace,
guida nel cammino,
tu conduci il mondo
alla vera libertà,
nulla temeremo
se tu sarai con noi.

Cristo nostra pace,
dono di salvezza,
riconciliazione
strumento d'unità,
con il tuo perdono
vivremo sempre in te.

Cristo Salvatore
nostro Redentore,
la tua dimora
hai posto in mezzo a noi,
tu Pastore e guida
sei dell'umanità.

Egli infatti è la nostra pace. (Ef 2,14)

Cristo ci ha riconciliati con il Padre attraverso il suo sangue versato per noi ed è per questo sorgente della nostra gioia.

Il canto, in forma strofica, è un crescendo continuo che ci introduce nella celebrazione ribadendo con forza la centralità di Cristo che è nostra pace, salvezza e guida. Le strofe possono essere eseguite in modo alternato tra coro e assemblea.

SIGNORE CHE SEI VENUTO - Invocazioni all'Atto penitenziale

Musica di Marco Frisina

p solo

Ten. Si - gno-re, che sei ve - nu-to a cer-ca-re chi e-ra per-du - to, ab-bi pie - tà di

Org.

Ten. no - i.

S. *f* Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - i.

C. *f* Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - i.

T. *f* Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - i.

B. *f* Si - gno - re, pie - tà, pie - tà di no - i.

Org. *mf*

Ten.

Cri - sto, che sei ve - nu - to per da - re la tua vi - ta in ri - scat - to per tut - ti,

Org.

Ten.

ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i.

S.

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie -

C.

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie -

T.

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie -

B.

Cri - - - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà di

Org.

mf

Ten. *Si - gno-re, che rac - co-gli nel-l'u-ni - tà i tuoi*

S. *tà di no - - i.*

C. *tà di no - - i.*

T. *tà di no - - i.*

B. *no - - - - i.*

Org. *pp*

Ten. *fi - gli di-sper - si, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà di no -*

S. *Si -*

C. *Si -*

T. *Si -*

B. *Si -*

Org.

Ten. *Si - gno-re, che rac - co-gli nel-l'u-ni - tà i tuoi*

S. *tà di no - - i.*

C. *tà di no - - i.*

T. *tà di no - - i.*

B. *no - - - i.*

Org. *pp*

Ten. *fi - gli di-sper - si, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà, ab-bi pie-tà di no -*

S. *Si -*

C. *Si -*

T. *Si -*

B. *Si -*

Org.

The musical score is written for a choir and organ. The vocal parts are Tenor (Ten.), Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part is labeled 'Org.' and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are in Italian and are distributed across the vocal staves. The organ part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Lyrics:

Ten. i.
S. gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - - - i.
C. gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - - - i.
T. gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà di no - - - i.
B. gno - - - re, pie - tà, pie - tà di no - - - i.

SIGNORE CHE SEI VENUTO

Testo dalla Liturgia

Signore,
 che sei venuto a cercare chi era perduto,
 abbi pietà di noi.

Signore, pietà. Signore, pietà di noi.

Cristo,
 che sei venuto per dare la tua vita in riscatto per tutti,
 abbi pietà, abbi pietà di noi.

Cristo, pietà. Cristo, pietà di noi.

Signore,
 che raccogli nell'unità i tuoi figli dispersi,
 abbi pietà, abbi pietà, abbi pietà di noi.

Signore, pietà. Signore, pietà di noi.

Figlio di Davide, Gesù, abbi pietà di me! (Mc 10,47)

Il nostro peccato è l'occasione per scoprire l'infinita misericordia di Dio che viene a cercarmi e a dare la vita per me. La supplica dell'uomo peccatore rivela l'immensa tenerezza del cuore del Padre.

Il canto affida al solista le invocazioni e all'assemblea la parte litanica del "Signore pietà".

GLORIA A DIO

Musica di Marco Frisina

ff

S. C. T. B.

Glo- ria, glo- ria a Di - o nel -

ff

ff

ff

Org.

f

Glo- ria, glo-ria a Di - o nel -

S. C. T. B.

l'al- to de- i cie - li e pa- ce in ter- ra a - gli uo-mi- ni di buo - na vo- lon - tà.

l'al- to de- i cie - li e pa- ce in ter- ra a - gli uo-mi- ni di buo - na vo- lon - tà.

l'al- to de- i cie - li e pa- ce in ter- ra a - gli uo-mi- ni di buo - na vo- lon - tà.

l'al- to de- i cie - li e pa- ce in ter- ra a - gli uo-mi- ni di buo - na vo- lon - tà.

Org.

A. *ff* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

S. *ff* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

C. *ff* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

T. *ff* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

B. *ff* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

Org. *ff*

A. gli uo-mi-ni di_ buo - na vo-lon - tà.

S. gli uo-mi-ni di_ buo - na vo-lon - tà.

C. gli uo-mi-ni di_ buo - na vo-lon - tà. Noi ti lo-dia-mo, ti

T. *f* gli uo-mi-ni di_ buo - na vo-lon - tà. Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne - di-cia -

B. gli uo-mi-ni di_ buo - na vo-lon - tà. Noi ti lo -

Org.

S. *Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia - mo, ti a - do -*

C. *be-ne-di-cia-mo, noi ti lo-dia - mo, ti lo-dia - mo, ti a - do - ria -*

T. *mo, ti be - ne-di-cia - mo, ti a-do-ria - mo, ti*

B. *dia-mo, ti be-ne-di - cia - mo, noi ti lo-dia - mo, ti a-do - ria - mo,*

Org.

S. *ria - mo, ^pti a-do-ria-mo, ^fti glo-ri-fi - chia - mo,*

C. *mo, ^fti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi - chia-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo,*

T. *a-do-ria - - - mo, ^fti glo - ri - fi - chia - mo,*

B. *ti a - do - ria - mo, ^fti glo - ri - fi - chia - mo, ti glo - ri - fi-chia-mo,*

Org.

S. ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - - - sa,

C. ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - - - sa,

T. ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - - - sa,

B. ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im - men - - - sa,

Org.

S. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni-po-ten -

C. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie-lo, Di - o Pa-dre on-ni-po-ten -

T. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni-po-ten -

B. *mf* Si-gno-re Di - o, Re del cie - lo, Re del cie - lo, Di - o Pa-dre on-ni-po-ten -

Org. *mf*

A. *f* Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i

S. *f* te. Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i

C. *f* te. Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i

T. *f* te. Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i

B. *f* te. Glo - ria, glo - ria a Di - o nel - l'al - to de - i

Org. *f*

A. cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

S. cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

C. cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

T. cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

B. cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Org.

mf *solo*

Ten. Si-gno-re, Fi-glio U-ni-ge-ni-to, Ge-sù Cri-sto, Si-gno-re

p

S. Si - - - gno - - - - re Ge-sù Cri-sto, Si - -

p

C. Si - - - gno - - - - re Ge-sù Cri-sto, Si - -

p

T. Si - - - gno - - - re Ge-sù Cri-sto, Si - -

p

B. Si - - - gno - - - re Ge-sù Cri-sto, Si - -

Org.

Ten. Di-o, A-gnel-lo di Di-o, Fi-glio del Pa-dre.

p

S. gno-re Di-o, Di - - - o. *mf*

p

C. gno-re Di-o, Di - - - o, tu che to-gli i pec-ca-ti del

p

T. gno-re Di-o, Di - - - o, tu che

p

B. gno-re Di-o, Di - - - o, tu che to-gli i pec-

Org.

p

S. Tu che to-gli i pec - ca - ti del mon -

C. mon - do, ab - bi pie - tà di no - i, ac -

T. to-gli i pec - ca - ti del mon - - - do, tu che to-gli i pec - ca - ti del

B. ca - ti del mon - - - - - do, tu che to-gli i pec - ca - ti del mon -

Org.

mf

S. do, tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

C. co - gli la no - stra sup - pli - ca, tu che sie - di al - la de - stra del

T. mon - - - do, tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

B. do, del mon - do, tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Org.

A. *f* Glo - ria, glo - ria a

S. ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i. *f* Glo - ria, glo - ria a

C. Pa - dre, ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i. *f* Glo - ria, glo - ria a

T. ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i. *f* Glo - ria, glo - ria a

B. ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - i. *f* Glo - ria, glo - ria a

Org. *f*

A. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

S. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

C. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

T. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

B. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di

Org.

A. *buo - na vo-lon - tà.*

S. *buo - na vo-lon - tà.*

C. *buo - na vo-lon - tà.*

T. *buo - na vo-lon - tà.*

B. *buo - na vo-lon - tà.* *ff*

Org. *f*

Per - ché tu so - lo il San-to, tu so-lo il Si - gno - re,

S. *ché tu so-lo il San-to, tu so-lo il Si - gno - re, Ge - sù Cri -*

C. *San-to, tu so-lo il Si - gno - re, tu so-lo l'Al - tis - si - mo, Ge-sù Cri -*

T. *gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri -*

B. *tu so-lo l'Al - tis - si - mo, tu so-lo l'Al - tis - si - mo, Ge-sù Cri -*

Org.

S. sto, con lo Spi-ri-to San - to nel - la glo-ria del

C. sto, con lo Spi-ri-to San - to nel - la glo-ria del Pa - dre.

T. sto, con lo Spi-ri-to San - to

B. sto, con lo Spi-ri-to San - to nel-la glo-ria del Pa -

Org.

A. *f* Glo - ria, glo-ria a

S. Pa - dre. A - men. A - - - men. *f* Glo - ria, glo-ria a

C. A - men. A - men. A - - - men. *f* Glo - ria, glo-ria a

T. nel - la glo-ria del Pa - dre. A - - - men. *f* Glo - ria, glo-ria a

B. dre. A - - - men. A - - - - - men. *f* Glo - ria, glo-ria a

Org.

A. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

S. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

C. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

T. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

B. Di - o nel - l'al - to de - i cie - li e pa - ce in ter - ra a -

Org.

A. gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. A - men.

S. gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. A - men.

C. gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. A - men.

T. gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. A - men.

B. gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. A - men.

Org.

GLORIA A DIO

Testo dalla Liturgia

*Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Noi ti lodiamo, ti benediciamo,
ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.

*Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo,
accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà, abbi pietà, abbi pietà di noi.

*Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo,
Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo
nella gloria del Padre. Amen.

*Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.
Amen.*

E subito apparve con l'angelo una moltitudine dell'esercito celeste che lodava Dio e diceva "Gloria". (Lc 2,13-14)

Il canto del "Gloria", qui realizzato in modo molto solenne, è l'inno di tutta la Chiesa, sia di quella che vive nella beatitudine del cielo che di quella che è in cammino tra le prove terrene, alla gloria immensa della Trinità.

Il canto irrompe gioiosamente, dopo le accorate invocazioni del "Signore pietà". Il ritornello viene prima cantato dal coro e poi dall'assemblea che lo eseguirà insieme al coro in tutti gli interventi successivi.

TUTTA LA TERRA - Salmo responsoriale (dal Salmo 97)

Musica di Marco Frisina

Solo



Tut - ta la ter - ra ha ve - du - to la sal - vez - za del Si - gno - re.

Org.

Solo



Cantate al Signore un can - to nuo - vo, perché ha com - - - piu - to pro - di - gi.
Il Signore ha manifestato la sua sal - vez - za, agli occhi dei popoli ha rivelato la su - a giu - sti - zia.
Tutti i confini della terra han - no ve - du - to la salvezza del no - stro Di - o.
Cantate inni al Signo - re con l'ar - pa, con l'arpa e con suono me - lo - dio - so;

Org.

Solo



Gli ha dato vittoria la sua de - stra e il suo brac - cio san - to.
Egli si è ricordato del suo a - mo - re, della sua fedeltà alla casa d'I - sra - e - le.
Acclami al Signore tut - ta la ter - ra, gridate, esultate con can - ti di gio - ia.
con la tromba e al suo - no del cor - no acclamate davanti al re, il Si - gno - re.

Org.

TUTTA LA TERRA - Dal Salmo 97
Testo dalla Liturgia

Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

Cantate al Signore un canto nuovo,
perché ha compiuto prodigi.
Gli ha dato vittoria la sua destra
e il suo braccio santo.

Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

Il Signore ha manifestato la sua salvezza,
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia.
Egli si è ricordato del suo amore,
della sua fedeltà alla casa d'Israele.

Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

Tutti i confini della terra hanno veduto
la salvezza del nostro Dio.
Acclami al Signore tutta la terra,
gridate, esultate con canti di gioia.

Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

Cantate inni al Signore con l'arpa,
con l'arpa e con suono melodioso;
con la tromba e al suono del corno
acclamate davanti al re, il Signore.

Tutta la terra ha veduto la salvezza del Signore.

I miei occhi hanno visto la tua salvezza,
preparata da te davanti a tutti i popoli. (Lc 2,20-21)

Il salmista proclama la salvezza tra le genti, il compimento del mistero salvifico in Cristo Redentore.

ALLELUIA, UN GIORNO SANTO - Canto prima del Vangelo

Musica di Marco Frisina - Testo dalla Liturgia

First system of the musical score for the Alleluia. It includes staves for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basso (B.), as well as Organ (Org.). The lyrics are: "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The music is in 3/4 time and marked with a forte (f) dynamic.

Second system of the musical score, ending with "FINE". It continues the vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ia." The music is in 3/4 time and marked with a forte (f) dynamic.

Un bambino è nato per noi... ed è chiamato Dio potente. (Is 9,5)

La melodia dell'alleluia è quella pasquale nel sesto modo gregoriano a cui segue una formula polifonica che la dilata e amplifica. Se è necessario, l'alleluia iniziale può essere ripetuto due volte per permettere all'assemblea di parteciparvi, nella ripetizione, con maggiore sicurezza.

p

S. *p* Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

C. *p* Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

T. *p* Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

B. *p* Un gior-no san-to è spun-ta-to per noi: ve-ni-te tut-ti ad a-do-ra-re il Si-gno-re;

Org. *p*

S. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

C. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

T. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

B. og-gi u-na splen-di-da lu-ce è di-sce-sa sul-la ter-ra.

Org.

Da Capo al FINE

TOTUS TUUS - Canto di affidamento alla Madre del Redentore

Musica di Marco Frisina

p

S. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - stri

Org. *p*

S. Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

Org.

S. *p* mun-di Sal-va - to - ris. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

C. *p* To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

T. *p* To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

B. *p* To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter

Org. *f*

S. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

C. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

T. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

B. no - stri Re-dem-pto - ris, Vir - go De - i, Vir - go pi - a, Ma - ter

Org.

S. mun-di Sal-va - to - ris.

C. mun-di Sal-va - to - ris. *f* To - tus tu - us sum, Ma - ri - a,

T. mun-di Sal-va - to - ris. *f* To - tus tu - us sum, Ma -

B. mun-di Sal-va - to - ris. *f* To - tus

Org.

S. To - tus tu - us sum, Ma - ri - a, Ma - ter no - - - stri, Ma - ter

C. to - tus tu - us sum, Ma - ri - - - a, sum, Ma - ri - - - a, Ma - ter

T. ri - a, to - tus tu - us sum, Ma - - - ter, Ma -

B. tu - us sum, Ma - ri - a, sum, Ma - ri - a, Ma - ter no -

Org.

S. no - - - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

C. no - - - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

T. ter no - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

B. stri, no - stri Re - dem - pto - ris, *mf* Vir - go De - i,

Org. *p*

The musical score is for the antiphon 'Totus Tuus' in G major (three sharps). It is arranged for four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and Organ. The lyrics are: 'Vir - go pi - a, Ma - ter mun - di Sal - va - to - ris. A - men.' The melody is simple and repetitive, with each vocal part following the same line. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

TOTUS TUUS

Testo di S. Luigi M. Grignion di Montfort

Totus tuus sum, Maria,
Mater nostri Redemptoris,
Virgo Dei, Virgo pia,
Mater mundi Salvatoris.
Amen.

Beata colei che ha creduto. (Lc 1,45)

Il testo di questa antifona mariana è tradizionalmente attribuito a S. Luigi M. Grignion di Montfort. È un atto di affidamento fiducioso a Maria, Madre del Redentore. Il brano è stato composto in omaggio al S. Padre che scelse queste parole come motto del suo stemma episcopale, ma è anche un atto di filiale abbandono nelle mani di Maria, Madre del Salvatore e Madre nostra. La melodia è molto semplice e può essere eseguita dall'assemblea dopo che il coro l'ha fatta ascoltare la prima volta. Il canto può essere eseguito anche senza l'elaborazione successiva, puramente come una breve antifona mariana.

SANTO

Musica di Marco Frisina

ff

S. *ff* San - to, san - to, san - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

C. *ff* San - to, san - to, san - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

T. *ff* San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

B. *ff* San - to, san - to, san - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

Org. *f*

S. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

C. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo -

T. ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

B. ver - so. I cie - li e la ter - ra del - la tu - a

Org.

S. *ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li. O -*

C. *ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -*

T. *glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.*

B. *glo - ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - - -*

Org. *ff*

S. *san - na nel - l'al - to dei cie - li. mf*

C. *san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che mf*

T. *O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -*

B. *li. O - san - na nei cie - li. Be - ne - det - to co -*

Org. *mf*

S.
 C.
 T.
 B.
 Org.

Be - ne - det - to co - lui che
vie - ne nel no - me del Si - gno - re. Be - ne - det - to co -
det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. Be - ne -
lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. Be - ne - det - to co - lui che

S.
 C.
 T.
 B.
 Org.

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel -
lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel -
det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - san - na nel -
vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

ff

S.
l'al-to dei cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

C.
l'al-to dei cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T.
l'al-to dei cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B.
san-na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na nei cie - li.

Org.

SANTO

Testo dalla Liturgia

Santo, santo, santo, il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna nell'alto dei cieli.

Osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna nell'alto dei cieli.

Osanna nell'alto dei cieli.

Vidi il Signore seduto su un trono alto ed elevato, i lembi del suo manto riempivano il tempio. Attorno a lui stavano dei serafini... e proclamavano l'un l'altro: Santo... (Is 6,1-3)

L'inno della Chiesa alla santità di Dio è insieme un atto di lode e di adorazione a Colui che fa tremare con la sua potenza il cielo e la terra, ma che in Cristo è venuto a noi nell'umiltà e nella mitezza, come cantiamo nel "Benedetto colui che viene".

Tutta l'assemblea canterà l'acclamazione insieme al coro e dopo ripeterà l'"Osanna" sempre con grande forza ed entusiasmo.

AGNELLO DI DIO

Musica di Marco Frisina

p

T. A - gnel-lo di Di-o, tu che to-gli i pec - ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di

Org.

T. no - i, ab-bi pie-tà di noi.

S. *f* Ab - bi pie - tà, ab - bi pie -

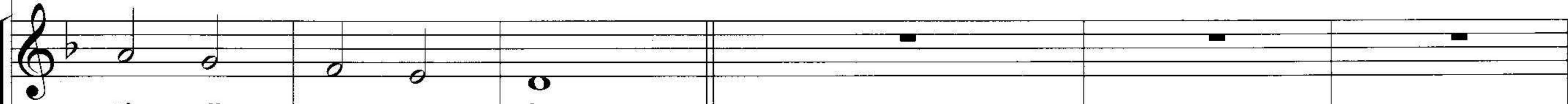
C. *f* Ab - bi pie - tà, ab - bi pie -

T. *f* Ab - bi pie - tà, ab - bi pie -

B. *f* Ab - bi pie - tà, ab - bi pie -

Org. *mf* Ab - - - bi, ab-bi pie - tà, ab - bi pie -

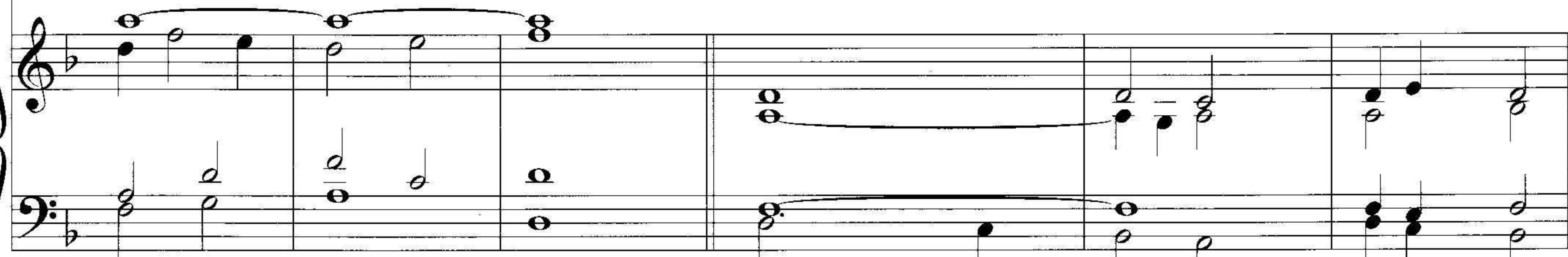
T.  A - gnel-lo di Di-o, tu che to - gli i pec - ca-ti del mon -

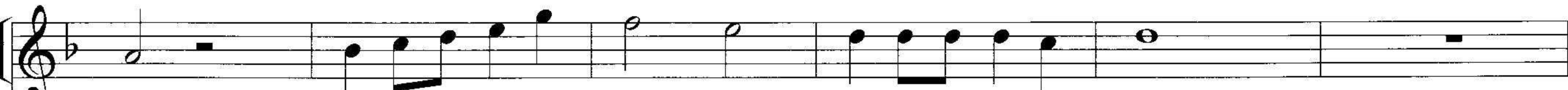
S.  tà di no - - i.

C.  tà di no - - i.

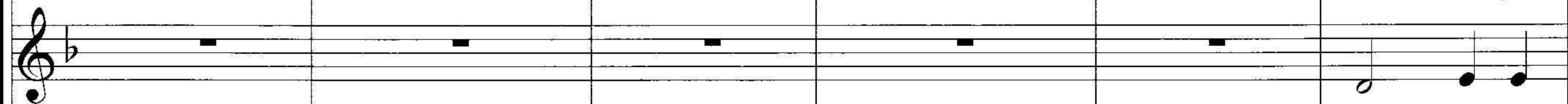
T.  tà di no - - i.

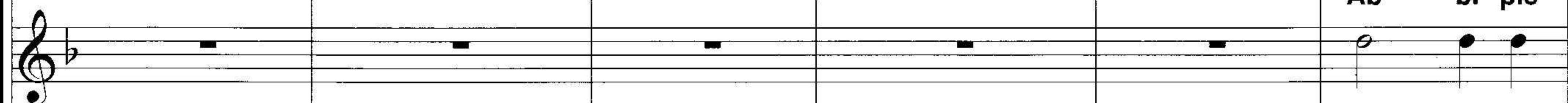
B.  tà di no - - i.

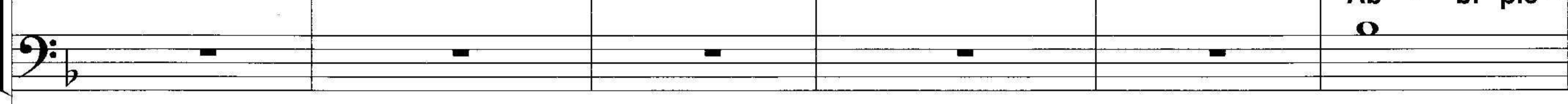
Org. 

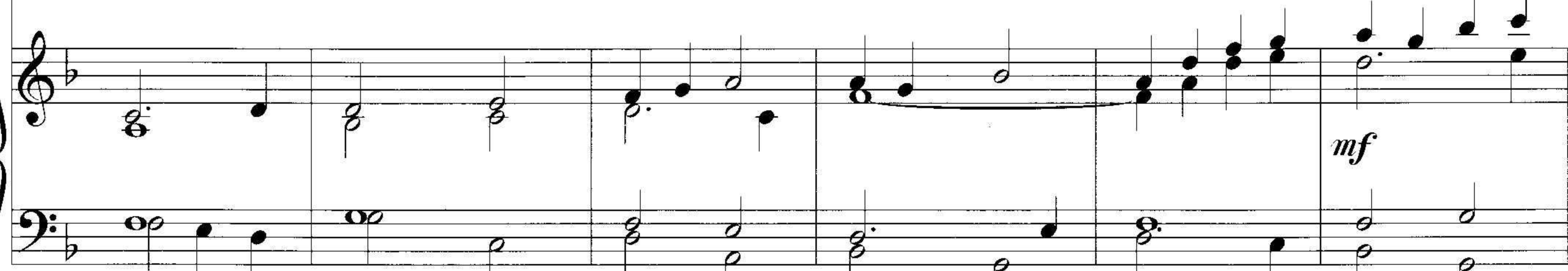
T.  do, ab - bi pie-tà di no - i, ab - bi pie-tà di noi.

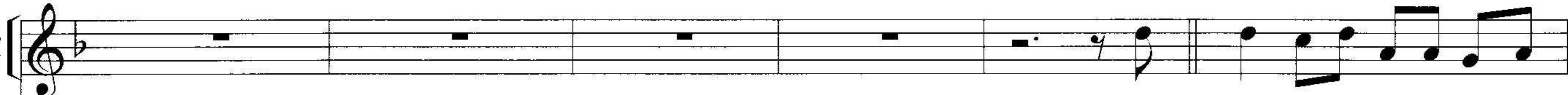
S.  Ab - bi pie -

C.  Ab - bi pie -

T.  Ab - bi pie -

B.  Ab - - -

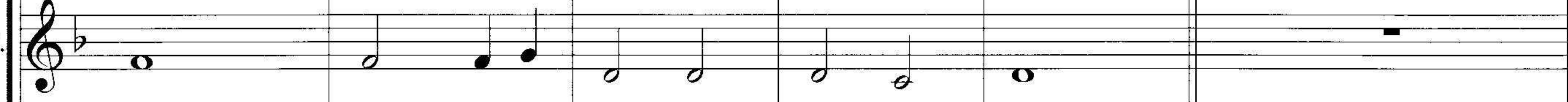
Org.  *mf*

T. 

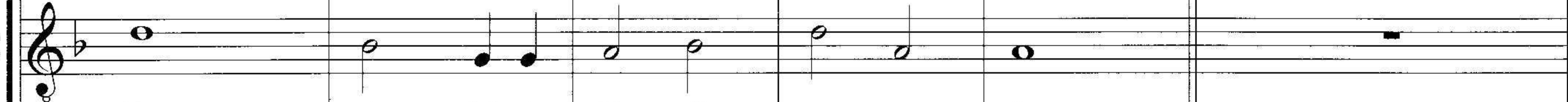
A - gnel-lo di Di-o, tu che

S. 

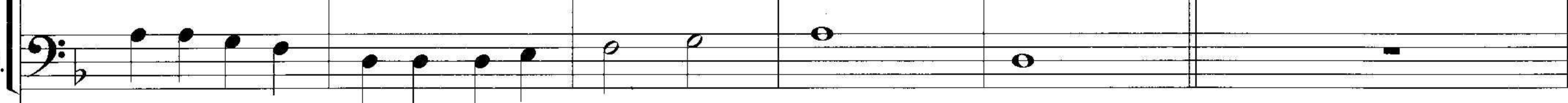
tà, ab - bi pie - tà di no - - i.

C. 

tà, ab - bi pie - tà di no - - i.

T. 

tà, ab - bi pie - tà di no - - i.

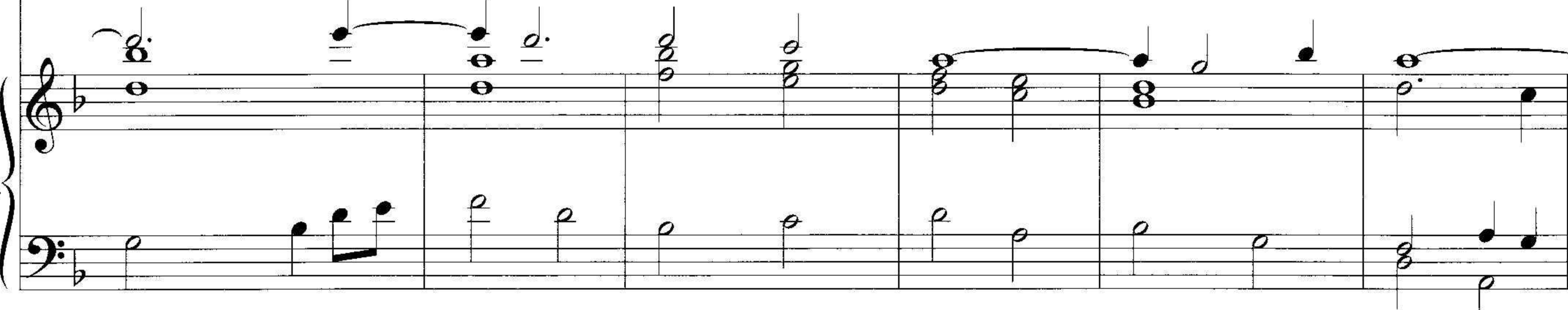
B. 

bi, ab-bi pie - tà, ab - bi pie - tà di no - - i.

Org. 

T. 

to-gli i pec-ca-ti del mon - do, do-na a no-i la pa - ce, do-na a noi-la pa - ce.

Org. 

T. Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - - - ce.

S. Do - na a noi, do - na a noi la pa - - - ce.

C. Do - na a noi, do - na a noi la pa - - - ce.

T. Do - na a noi, do - na a noi la pa - - - ce.

B. Do - - - na a noi la pa - ce, a noi la pa - - - ce.

Org. *mf*

AGNELLO DI DIO

Testo dalla Liturgia

Agnello di Dio, tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, abbi pietà di noi.

Abbi pietà, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi, abbi pietà di noi.

Abbi pietà, abbi pietà di noi.

Agnello di Dio, tu che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace, dona a noi la pace.

Dona a noi, dona a noi la pace.

Ecco l'Agnello di Dio, ecco Colui che toglie i peccati del mondo. (Gv 1,29)

Nella litania a Cristo Agnello che porta su di sé il peso del peccato del mondo, la Chiesa chiede il soccorso e la pace, chiede di essere liberata dal peso del peccato e nel contempo anche il dono della redenzione operata dal sacrificio di Cristo.

Musicalmente il brano riprende il tema del "Signore pietà" con una sottolineatura maggiore sull'ultima richiesta: Dona a noi la pace.

SALDO È IL MIO CUORE

Musica di Marco Frisina

Solo

1. Sal - do è il mio cuo - re, Di - o

Org. *p*

Solo

mi - o. A te can - te - rà l'a - ni - ma mi - a. De - sta - te - vi

Org.

Solo

ar - pa e ce - tra, vo - glio sve - glia - re l'au - ro - ra.

Org.

S. 2. A te la mia lo-de tra le gen - ti, per-ché fi-no ai cie - li è il tuo a -

C. 2. A te la mia lo-de tra le gen - ti, per-ché fi-no ai cie - li è il tuo a -

T. 2. A te la mia lo-de tra le gen - ti, per - ché fi-no ai cie - li è il tuo a -

B. 2. A te la mia lo-de tra le gen - ti, per-ché fi-no ai cie - li è il tuo a -

Org. *mf*

S. mo - re. Sor - gi ed in - nal - za - ti, o Di - - o,

C. mo - re. Sor - gi ed in - nal - za - ti, o Di - - o,

T. mo - re. Sor - gi ed in - nal - za - ti, o Di - - o,

B. mo - re. Sor - gi ed in - nal - za - ti, o Di - - o,

Org.

Solo

3. Con te noi fa - re-mo co-se

S.
splen - da sul mon-do la tua glo - ria.

C.
splen - da sul mon-do la tua glo - ria.

T.
splen - da sul mon-do la tua glo - ria.

B.
splen - da sul mon-do la tua glo - ria.

Org.

Solo

gran - di. Con te noi con - ver-ti-re-mo il mon - do. Tu sei no-stra

Org.

Solo

lu-ce e con - for - to, for-za, ri - fu-gio, o Si - gno - re.

Org.

Solo

f Per te noi an - dre-mo per il mon - do, in - ni

S. *f* 4. Per te noi an - dre-mo per il mon - do, in - ni can - te -

C. *f* 4. Per te noi an - dre-mo per il mon - do, in - ni can - te -

T. *f* 4. Per te noi an - dre-mo per il mon - do, in - ni can - te -

B. *f* 4. Per te noi an - dre-mo per il mon - do, in - ni can - te -

Org. *ff*

Solo

can - te-re-mo al-la tua glo - ri - a. La tua gra - zia, Si - gno -

S. re-mo al - la tua glo - ria. Do-na - ci la gra - zia, Si - gno -

C. re-mo al - la tua glo - ria. Do-na - ci la gra - zia, Si - gno -

T. re-mo al - la tua glo - ria. Do - na - ci la gra - zia, Si - gno -

B. re-mo al - la tua glo - ria. Do - na - ci la gra - zia, Si - gno -

Org.

Solo

re, an - nun - ce - re - mo il tuo a - mo - - - re.

S.

re, an - nun - ce - re - mo il tuo a - mo - - - re.

C.

re, an - nun - ce - re - mo il tuo a - mo - - - re.

T.

re, an - nun - ce - re - mo il tuo a - mo - - - re.

B.

re, an - nun - ce - re - mo il tuo a - mo - - - re.

Org.

SALDO È IL MIO CUORE

Testo di Marco Frisina

Saldo è il mio cuore, Dio mio.
A te canterà l'anima mia.
Destatevi arpa e cetra,
voglio svegliare l'aurora.

A te la mia lode tra le genti,
perché fino ai cieli è il tuo amore.
Sorgi ed innalzati, o Dio,
splenda sul mondo la tua gloria.

Con te noi faremo cose grandi.
Con te noi convertiremo il mondo.
Tu sei nostra luce e conforto,
forza, rifugio, o Signore.

Per te noi andremo per il mondo,
inni canteremo alla tua gloria.
Donaci la grazia, Signore,
annunceremo il tuo amore.

Voglio cantare, a te voglio inneggiare: svegliati, mio cuore. (Sal 57,9)

I salmi 57 e 108 sono un invito a destare il proprio cuore affinché canti le lodi di Dio in mezzo al mondo. Tutto l'universo viene coinvolto nella gioia profonda che nasce da un cuore saldo in Dio e sicuro pur nelle prove dolorose della vita.

Il solista si alterna al coro e all'assemblea. Il canto inizia dolcemente e si rafforza via via, come dice il salmo, fino a divenire una proclamazione solenne e potente "davanti a tutti i popoli".

O AMORE INEFFABILE

Musica di Marco Frisina

Solo

pp Tu, a-bis-so di ca-ri-tà, pa-re che sii paz-zo del-le tue cre-a-tu-re.

S.

pp

O.

pp

T.

pp

B.

Org.

p

Solo

Chi ti muo-ve a fa-re tan-ta mi-se-ri-cor-dia? L'a-mo-re.

S.

C.

T.

B.

Org.

mf

O A -

O A -

O A -

O A -

O A -

S. mo - re i - nef - fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so

C. mo - re i - nef - fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so

T. mo - re i - nef - fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so

B. mo - re i - nef - fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so

Org.

S. Ver - bo, e - ter - na De - i - tà, tu sei fuo - co d'a - mo - re, e -

C. Ver - bo, e - ter - na De - i - tà, tu sei fuo - co d'a - mo - re, e -

T. Ver - bo, e - ter - na De - i - tà, tu sei fuo - co d'a - mo - re, e -

B. Ver - bo, e - ter - na De - i - tà, tu sei fuo - co d'a - mo - re, e -

Org.

S. ter - na Ve - ri - tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - -

C. ter - na Ve - ri - tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - -

T. ter - na Ve - ri - tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - -

B. ter - na Ve - ri - tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - -

Org.

Solo 1. Tu se - i som - ma dol - cez - za nel - l'a - ma - rez - za no - stra, splen -
se - i Si - gno - re, Pa - dre, tu sei fra - tel - lo no - stro, tu

S. re.

C. re.

T. re.

B. re.

Org. *p*

Solo

do - re nel - le te - ne - bre, sa - pien - za nel - la stol - tez - za.
 sei Dei - tà e - ter - na, pu - ris - si - ma bel - lez - za.

S. O A - mo - re i - nef -
 C. O A - mo - re i - nef -
 T. O A - mo - re i - nef -
 B. O A - mo - re i - nef -

Org.

f

Solo

O A - mo - re i - nef - fa - bi - le, dol - cis - si - mo Si -

S. fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so Ver - bo, e -
 C. fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so Ver - bo, e -
 T. fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so Ver - bo, e -
 B. fa - bi - le, dol - cis - si - mo Ge - sù, o a - mo - ro - so Ver - bo, e -

Org.

Solo

gno - re, o Ver-bo a-mo - ro - so, sei fuo - co d'a -

S.
C.
T.
B.

ter - na De - i - tà, tu sei fuo-co d'a - mo - re, e - ter-na Ve - ri -

ter - na De - i - tà, tu sei fuo-co d'a - mo - re, e - ter-na Ve - ri -

ter - na De - i - tà, tu sei fuo-co d'a - mo - re, e - ter-na Ve - ri -

ter - na De - i - tà, tu sei fuo-co d'a - mo - re, e - ter-na Ve - ri -

Org.

Solo

mo - re, e - ter - na Ve - ri - tà. 1. 2. Tu

S.
C.
T.
B.

tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - - - re.

tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - - - re.

tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - - - re.

tà, Re - sur - re - zio - ne no - stra, Si - gno - - - re.

Org.

2.

Solo

O A-mo-re, A - mo - re i - ne - sti - ma - bi - le, e - ter - na De - i - tà.

S.

gno - - - re.

C.

gno - - - re.

T.

gno - - - re.

B.

gno - - - re.

Org.

p

O AMORE INEFFABILE

Testo di S. Caterina da Siena

Tu, abisso di carità,
pare che sii pazzo delle tue creature.
Chi ti muove a fare tanta misericordia?
L'amore.

*O Amore ineffabile,
dolcissimo Gesù,
o amoroso Verbo,
eterna Deità,
tu sei fuoco d'amore,
eterna Verità,
Resurrezione nostra, Signore.*

Tu sei somma dolcezza
nell'amarezza nostra,
splendore nelle tenebre,
sapienza nella stoltezza.

O Amore ineffabile...

Tu sei Signore, Padre,
tu sei fratello nostro,
tu sei Deità eterna,
purissima bellezza.

O Amore ineffabile...

O Amore, Amore inestimabile,
eterna Deità.

Forte come la morte è l'amore... le sue vampe sono
vampe di fuoco, una fiamma del Signore. (Ct 8,6)

*Il canto realizza in musica le parole piene di passione e
di fuoco di S. Caterina da Siena, rivolte a Cristo. È un
canto d'amore profondo come solo i grandi santi hanno
saputo esprimere.*

*All'assemblea è riservato il ritornello ampio, come un
corale, da eseguire con grande e vibrante intensità.*

IUBILATE DEO

Musica di Marco Frisina

ff Soprani e assemblea

S. *ff* lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

C. *ff* lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

T. *ff* lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

O. *ff* lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu - bi - la - te Do - mi - no no - stro, al - le -

Org. *ff*

S. lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in læ -

C. lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in læ -

T. lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in læ -

B. lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te De - o, ex - sul - ta - te in læ -

Org.

S. ti - ti - a, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex -

C. ti - tia, iu - bi - la - te De - o. (opp. solo Tenori) La - u - da - te

T. ti - tia, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex - cel - sis, la - u -

B. ti - tia, iu - bi - la - te De - o. La - u - da - te eum in ex - cel -

Org. *p*

S. cel - sis, lau - da - te, la - u - da - te, la - u - da -

C. e - um in ex - cel - sis, la - u - da - te,

T. da - te Do - mi - num no - strum om - nes an - ge - li et vir - tu - tes,

B. sis, la - u - da - te Do - mi - num, Do - mi - num

Org.

S. te quo-niam ma - gnus Rex, quo-niam ma - - gnus Rex est

C. la - u - da - - te Do - mi - num quo-niam ma - gnus

T. la - u - da - te e - um, quo-niam ma - gnus Rex est Do - mi - nus

B. no - strum. Lau - da - te, la - u - da - te Do - mi -

Org.

Solo La - u - da - te pu - e - ri Do - mi - num, la - u - da - te no - men

S. Do - mi - nus. La - u - da - te.

C. Do - mi - nus. La - u - da - te.

T. su - per om - nem ter - ram.

B. num, la - u - da - te.

Org.

Solo

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus no - men e - ius, be - ne - dic - tus in sæ - cu - la, su - per

Org.

Solo

cæ - los glo - ri - a e - ius, lau - da - te om - nes gen - tes.

S.

C.

T.

B.

ff *Soprani e assemblea*

lu - bi - la - te om - nis

lu - bi - la - te om - nis

lu - bi - la - te om - nis

lu - bi - la - te om - nis

Org.

f

S. ter - ra, iu-bi - la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C. ter - ra, iu-bi - la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T. ter - ra, iu-bi - la - te Do - mi - no no-stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. ter - ra, iu-bi - la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org.

S. iu - bi - la - te De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - ti - a, iu - bi - la - te

C. iu - bi - la - te De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi - la - te

T. iu - bi - la - te De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi - la - te

B. iu - bi - la - te De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi - la - te

Org.

Solo

La - u - da - te eum om - nes an - ge - li, la - u - da - te om - nes vir - tu - tes, in æ -

S.
De - o.

C.
De - o.

T.
De - o.

B.
De - o.

Org.

Solo

ter - num lau - da - te e - um om - nes gen - tes et po - pu - li, qui - a ip - se man -

Org.

Solo

da - vit et om-nia cre - a - ta sunt. lu-bi - la - te om - nis

S.

ff lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu-bi -

C.

ff lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu-bi -

T.

ff lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu-bi -

B.

ff lu - bi - la - te om - nis ter - ra, iu-bi -

Org.

f

Solo

ter - ra, iu - bi - la - - - te, iu-bi - la - te — Do - -

S.

la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te

C.

la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te

T.

la - te Do - mi - no no-stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te

B.

la - te Do-mi-no no - stro, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, iu - bi - la - te

Org.

Solo

mi - no, ex-sul-ta - te in læ-ti - tia, iu - bi - la - te.

S.

De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - ti-a, iu - bi-la - te De - o.

C.

De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi-la - te De - o.

T.

De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi-la - te De - o.

B.

De - o, ex-sul - ta - te in læ - ti - tia, iu - bi-la - te De - o.

Org.

S.

lu - bi - la - te De - - - o om - nis ter - ra.

C.

lu - bi - la - te De - - - o om - nis ter - ra.

T.

lu - bi - la - te De - - - o om - nis ter - ra.

B.

lu - bi - la - te De - - - o om - nis ter - ra.

Org.

IUBILATE DEO

Testo dalla Liturgia

*Iubilate omnis terra,
iubilate Domino nostro,
alleluia, alleluia,
iubilate Deo,
exsultate in lætitia,
iubilate Deo.*

Laudate eum in excelsis,
laudate Dominum nostrum
omnes angeli et virtutes,
laudate eum
quoniam magnus Rex est Dominus
super omnem terram.

Laudate pueri Dominum,
laudate nomen Domini
benedictus nomen eius,
benedictus in sæcula,
super cælos gloria eius,
laudate omnes gentes.

*Iubilate omnis terra,
iubilate Domino nostro,
alleluia, alleluia,
iubilate Deo,
exsultate in lætitia,
iubilate Deo.*

Laudate eum omnes angeli,
laudate omnes virtutes,
in æternum laudate eum
omnes gentes et populi,
quia ipse mandavit
et omnia creata sunt.

*Iubilate omnis terra,
iubilate Domino nostro,
alleluia, alleluia,
iubilate Deo,
exsultate in lætitia,
iubilate Deo.*

Iubilate Deo omnis terra.

L'anima mia magnifica il Signore
e il mio spirito esulta in Dio mio Salvatore. (Lc 1,46)

Il canto raccoglie alcuni versetti del salterio (Sal 66; 113; ecc.) tutti ispirati alla gioia e alla lode di Dio. Il giubilo nasce dal cuore che scopre l'amore di Dio Salvatore e si stupisce della sua immensa misericordia. Il canto è strofico e concepito in modo da alternare soli, coro e assemblea come un grande inno al Dio della gioia.

Messa composta per il Giubileo sacerdotale
di S. S. Giovanni Paolo II,
eseguita il 1 Novembre 1996,
giorno anniversario della sua ordinazione,
nella Basilca di San Pietro in Vaticano.



Spartito PS 1305

I canti di questo Spartito per Voci e Organo sono incisi su Compact Disc PCD 036
e su Musicassetta PMC 1435

È stato pubblicato anche lo Spartito per Sole Voci PS 1304

In copertina: P. Cavallini, *Giudizio universale, part.*, Basilica di S. Cecilia in Trastevere, Roma
Grafica: Elisabetta Franco



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 1997. Tutti i diritti riservati.

DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA
