

DOVE TU SEI...

messa
per
il coro

gen rosso

Testi e musica di Cipri/Mancuso

città nuova

La registrazione su cassetta (GRC 8202)
dei brani del presente spartito è stata eseguita
dal complesso Gen Rosso su master RCA
Edizione e distribuzione di Città Nuova Editrice
Tecnico di incisione: Lorenzo Mantovani

VII edizione, maggio 2002

In copertina:
foto: Thomas Klann - *grafica:* György Szokoly

© 1982, Città Nuova Editrice
Via degli Scipioni, 265 - 00192 Roma
tel. 063216212 - e-mail: comm.editrice@cittanuova.it

ISBN 88-311-8903-4

Finito di stampare nel mese di aprile 2002
dalla tipografia Città Nuova della P.A.M.O.M.
Via S. Romano in Garfagnana, 23
00148 Roma - tel. 066530467
e-mail: segr.tipografia@cittanuova.it

Indice

Cantate al Signore	pag. 3
Signore pietà	» 8
Gloria	» 12
Alleluia	» 25
Come Maria	» 32
Santo	» 37
Agnello di Dio	» 44
Dove Tu sei...	» 48
Padre mio	» 53
Sei Dio	» 57
Cosa avremo in cambio?	» 62
Pane del Cielo	» 67
Lodate Dio	» 70

Cantate al Signore (canto d'introito)

Moderato

Canto

Coro

Organo

Basso
Elettrico

ff Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

ff Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia

ff LA FA#- RE MI LA FA#-

mf Al-le-lu - ia can- ta-te al Si-gno - re un

p Flauto

mf RE LA MI

can-ti-co nuo-vo. Tut-ta la ter-ra can - ti al Si-gno-re. Per

LA7 RE LA DO#7 FA#- MI7

tut - ta la ter - ra se ac - ce sa una lu - ce uo - mi - ni nuo - vi

LA MI LA7 RE LA DO#7

can - ta - no in cor: un can - ti - co nuo - vo di gio - ia infi - ni - ta un

CORO Al - le - lu - ia

FA#- MI f LA MI

Stesso tempo

can-to d'a-mo-re a Di-o fra noi Al-le-

Al-le-lu-ia Al-le-

LA7 RE LA

1. 2.

- lu - ia - ia

- lu - ia - ia

MI RE RE

ff Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

ff Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

ff LA FA#- RE MI

1.

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia

LA FA# - RE LA

2. *sempre ff*

Al-le-lu - ia

Al - le-lu - ia

RE LA

sempre ff

Cantate al Signore (canto d'introito)

Alleluia

Cantate al Signore
un cantico nuovo,
tutta la terra
canti al Signore.
Per tutta la terra
si è accesa una luce,
uomini nuovi
cantano in cor:

Un cantico nuovo di gioia infinita,
un canto d'amore a Dio fra noi - Alleluia

Alleluia

Un coro di voci
s'innalza al Signore,
Re della vita,
luce del mondo.
Discende dal Cielo
un fuoco d'amore,
il Paradiso
canta con noi:

Un cantico nuovo...

Signore pietà

Andante

S. ni Si - gno - re Si-gno-re pie-

T. ri - gno - re Si -

C. ti - gno - re Si-gno-re pie-

Bassi - gno - re Si -

Archi *1^a Chit. classica in arpeggio* *Segue*

Chit. Class. RE (1) RE

Basso elettr.

- ta` Cri - sto Cri-sto pie.

- gno - re pie-ta` Cri - - -

- ta` Cri - - sto pie -

- gno - re pie-ta` - Cri - - sto

SOL RE FA# - LA

* 1^a Volta tutti all'unisono

(1) Chitarra classica: 1^a Volta
Archi 2^a Volta

- ta di noi Si - gno - re pietà pie -

- - sto pie - ta di noi Si - gnore pie - ta pie -

- ta Si - gno - re

Cri - sto pie - ta Si - gno - re Si - gno-re pie -

SI - SOL LA FA# -

1. - ta di noi Si - noi

- ta di Si - noi

pie - ta di Si - noi

- ta di Si - noi

MI - RE RE

2. - ta di noi Si - noi

- ta di Si - noi

pie - ta di Si - noi

- ta di Si - noi

MI - RE RE

Si - gno - re Si - gno-re pie- ta' pie-

Si - gno - re Si - gno-re pie- ta' pie-

Si - gno - re

Si - gno - re pie-

RE SOL LA7 FA#-

- ta' di noi

- ta' di noi

pie - ta' di noi

- ta' di noi

MI- RE

Signore pietà

Signore
Signore pietà.
Cristo
Cristo pietà di noi. } bis
Signore pietà
pietà di noi.

Signore
Signore pietà
pietà di noi.

Gloria

Allegro Gioioso

S. T. C. B.

Organo

ff RE LA SOL (LA/11) LA

Ped.

(A)

ff Glo - ria Glo - ria

ff Glo - ria Glo - ria

ff Glo - ria Glo - ria

ff Glo - ria Glo - ria

ff RE LA SOL LA

Ped. (segue)

f

Glo - riaa Di - o nel - l'al - to dei cie —

f

Glo - riaa Di - o nel - l'al - to dei cie —

f

Glo - riaa Di - o nel - l'al - to dei cie —

f

Glo - riaa Di - o nel - l'al - to dei cie —

f

SI- MI-6 FA#- SOL

sempre f

- li Glo - ria *ff* Glo -

sempre f

- li Glo - ria *ff* Glo -

sempre f

- li Glo - ria *ff* Glo -

sempre f

- li Glo - ria *ff* Glo -

sempre f

- li Glo - ria *ff* Glo -

RE SOL (LA/11) LA SOL (LA/11)

(B) *mp*

- ria E pa - ce in ter-raa

- ria

- ria *mp* E pa - ce in ter-raa

- ria

LA *mp* MI- MI/5 ecc.

gliuo - mi - ni di buo - na vo - lon - ta'

gliuo - mi - ni di buo - na vo - lon - ta'

MI-6 LA SI- LA

Musical score for a four-part vocal choir and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Gloria Gloria" in a homophonic setting. The piano accompaniment features a melodic line with notes labeled SOL (LA11) and LA, and a bass line with sustained chords. Dynamics include *f* and *ff*.

(C)

Musical score for a four-part vocal choir and piano accompaniment. The vocal parts sing "Noi Ti lo-dia-mo Ti be-ne-di-cia-mo" and "Gloria-mo". The piano accompaniment features a melodic line and a bass line with notes labeled RE and MI-. Dynamics include *mf*.

Ti glo-ri-fi - chia - mo
 Ti ren-diamo gra - zie per la tua glo - ria im-
 Ti glo-ri-fi - chia - mo
 Ti ren-diamo gra - zie per la tua glo - ria im-
 Ti glo-ri-fi - chia - mo
 Ti ren-diamo gra - zie per la tua glo - ria im-
 Ti glo-ri-fi - chia - mo
 Ti ren-diamo gra - zie per la tua glo - ria im-

SOL
 legato
 LA

- men - sa Si - gno - re Di - o
 - men - sa Si - gno - re Di - o
 - men - sa Si - gno - re Di - o
 - men - sa Si - gno - re Di - o
 - men - sa Si - gno - re Di - o

f
 Si-

Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

Re del cie - lo Di - o Pa - dre on - ni - po -

mf RE LA LA-

- ten - te Si - gno - re Di - o

- ten - te Si - gno - re Di - o

- ten - te Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to

- ten - te Si - gno - re Fi - glio u - ni - ge - ni - to

LA+ RE LA

Fi - glio del Pa - dre

Fi - glio del Pa - dre

Fi - glio del Pa - dre

Fi - glio del Pa - dre

f RE LA/4 LA+

Eseguire (A)

Poi segue

Con

(D)

Tu che to - gli pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi

Tu che to - gli pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi

p FA#- MI-

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment in G major. The vocal parts enter with a melody in the second measure, marked *p* (piano). The lyrics are: "Tu che to-gli pec-ca - ti del mon - do ac -". The piano accompaniment consists of a right hand with a simple harmonic line and a left hand with a bass line. The first measure of the piano part contains the notes RE and FA#-.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts continue the melody, marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Tu che sie-dial-la de -" and "- co - gli la no - stra sup - pli - ca". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The first measure of the piano part contains the notes MI- and RE.

- stra del Pa - dre ab - bi pie - ta` di noi
 - stra del Pa - dre ab - bi pie - ta` di noi
 Perchè Tu
 Perchè Tu
 FA#+ SI -
 f LA

Tu so - lo il Si - gno - re
 so - lo il San - to
 Tu so - lo il Si - gno - re
 so - lo il San - to
 RE SI+ MI -

cresc.
 Tu so - lo l'Al - tis - si - mo
f
 Ge - su' Cri - sto
f
 Ge - su' Cri - sto
f
 Ge - su' Cri - sto
 DO#7 FA# MI

con to Spi - ri - to San - to nel - la Glo - ria
ff
 con to Spi - ri - to San - to nel - la Glo - ria
ff
 nel - la Glo - ria
ff
 nel - la Glo - ria
 SOL LA SI/4 SI - MI/4 MI -
 Ped.

di Di - o Pa - dre

di Di - o Pa - dre

di Di - o Pa - dre

di Di - o Pa - dre

RE SOL (LA/11) LA

Ripetere (A)

fino al ⊕

Poi

C O D A

C O D A

Glo - ria

Glo - ria

Glo - ria

Glo - ria

Glo - ria

ff SOL LA SOL RE

Fine

Gloria

Gloria, Gloria
Gloria a Dio nell'alto dei cieli
Gloria, Gloria.
E pace in terra
agli uomini di buona volontà.
Gloria, Gloria.
Noi Ti lodiamo
Ti benediciamo
Ti adoriamo
Ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa,
Signore Dio
Re del cielo
Dio Padre onnipotente
Signore Dio
Signore Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio
Agnello di Dio
Figlio del Padre.

Gloria, Gloria
Gloria a Dio nell'alto dei cieli
Gloria, Gloria.

Tu che togli i peccati del mondo
abbi pietà di noi
Tu che togli i peccati del mondo
accogli la nostra supplica
Tu che siedi alla destra del Padre
abbi pietà di noi.
Perché Tu solo il Santo, Tu solo il Signore
Tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo
con lo Spirito Santo
nella gloria di Dio Padre.

Gloria, Gloria
Gloria a Dio nell'alto dei cieli
Gloria, Gloria.

Alleluia

Allegro

S. ni *mf* Al - le - lu - ia

T. ri *mf* Al - le - lu - ia

C. ti *mf* Al - le - lu - ia

Bassi *mf* Al - le - lu - ia

Organo *f* RE

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Ave Maria' in Latin. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a prominent bass line with notes labeled SOL, LA, RE, LA, MI, and LA. The overall style is classical and romantic.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

SOL LA RE *mf* LA MI LA

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

SOL RE SOL RE

Ped.

- lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

LA/4 LA+ RE ff SOL RE LA/4 LA+ RE

Al - le - lu -

Al - le - lu - - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu -

mf SI -

MI *cresc.* LA

f MI

- ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

- ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

- ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

LA

SOL *ff* RE

SOL RE

Al-le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

legato

SOL MI-7 LA7 RE Fine

mf I cie - li nar - ra - no la Glo - ria di

Oh! oh!

mf I cie - li nar - ra - no la Glo - ria di

mf RE LA SI-

Di - o il fir - ma - men - to can - ta

Oh —

oh —

Di - o il fir - ma - men - to can - ta

SOL RE SI -

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics 'Di - o il fir - ma - men - to can - ta' are spread across the vocal staves. The piano part includes a triplet in the first measure and sustained chords in the second and third measures. The lyrics 'SOL', 'RE', and 'SI -' are written below the piano staves.

l'o-pe - ra Su - a cor - re la Sua

l'o-pe - ra Su - a cor - re la Sua

FA# - LA SOL *mf*

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. The vocal parts continue with the lyrics 'l'o-pe - ra Su - a cor - re la Sua'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with sustained chords. The lyrics 'l'o-pe - ra Su - a cor - re la Sua' are repeated across the vocal staves. The piano part includes the lyrics 'FA# -', 'LA', and 'SOL *mf*'.

vo - ce fi - no ai con-fi - ni del mon - do

Dal $\frac{\infty}{8}$

al $\oplus$

e

C O D A

vo - ce fi - no ai con-fi - ni del mon - do

MI - *f* LA/4 LA+

C O D A

- ia

- ia

- ia

- ia

ff RE

Alleluia

Alleluia, Alleluia...

I cieli narrano
la Gloria di Dio,
il firmamento canta l'opera Sua,
corre la Sua voce
fino ai confini del mondo.

Alleluia, Alleluia...

Come Maria (canto d'offertorio)

Moderato

Canto

Chit. classica in arpeggio

Cello

Basso elettr.

RE SI - LA MI

p

Vo-gli-mo vi-ve-re Si - gno-re of - frenda Te la nostra vi - ta
(segue arpeggio chitarra)

Flauto (2^a volta)

LA - DO LA - MI -

cresc.

con questo pane e questo vi - no ac-cet-ta quello che noi Sia - mo

FA RE LA - MI

p

Vo-gli-mo vi-ve-re Si - gno-re ab-bando-na-ti-al-la Tua vo - ce

LA- DO LA- MI-

stac-ca-ti dal-le co-se va-ne fis-sa-ti nel-la vi-ta ve-ra

FA RE LA- MI/4

Coro *mf*

Vo - glia - mo vi - ve - re co - me Ma -

Vo - *mf* glia - mo vi - ve - re co - me Ma -

mf Organo
LA RE MI

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: - ri - a l'ir - rag - giun - gi - bi - le la Ma - dre a -

The piano accompaniment features a series of chords: F#- (F# major), RE (D major), MI (E major), and RE (D major).

Second system of the musical score. The lyrics are: ma - ta che vin - ce il mon - do con l'A - mo - re

The piano accompaniment features a series of chords: MI (E major), RE (D major), MI (E major), and DO#- (C# major).

Third system of the musical score. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: e of - fri - re sem - pre la Tua vi - ta che vie - ne dal

The piano accompaniment features a series of chords: *f* RE (D major), SI- (B major), DO#+ (C# major), and RE (D major).

1. 2.

Cie - lo Cie - lo

Cie - lo Cie - lo

LA LA FA# -

f

f e of - fri - re sem - pre la Tua vi - ta che

f e of - fri - re sem - pre la Tua vi - ta che

RE SI - DO# +

vie - ne dal Cie - lo

vie - ne dal Cie - lo

RE LA

Come Maria (canto d'offertorio)

Vogliamo vivere, Signore,
offrendo a Te la nostra vita,
con questo pane e questo vino
accetta quello che noi siamo.
Vogliamo vivere, Signore,
abbandonati alla Tua voce,
staccati dalle cose vane,
fissati nella vita vera.

Vogliamo vivere come Maria,
l'irraggiungibile,
la Madre amata
che vince il mondo con l'Amore
e offrire sempre la Tua vita
che viene dal Cielo.

Accetta dalle nostre mani
come un'offerta a Te gradita
i desideri di ogni cuore,
le ansie della nostra vita.
Vogliamo vivere, Signore,
accesi dalle Tue parole
per riportare in ogni uomo
la fiamma viva del Tuo amore.

Santo

Moderato Lento

Canto (S. ni)

T. ri

C. alti

Bassi

San - to San - to Santo

San - to San - to San - to

San - to San - to Santo

Organo

SOL

SI-

MI-

Ped.

San - to il Si - gno-re Di - o del-l'u-ni-ver-so

San to il Si-gno - re Di - o del-l'uni-ver-so

San to il Si-gno - re Di - o del-l'u-ni-ver-so

DO LA-7 RE 4 RE+

DO SOL4 SOL+

Allegro

Vocal Staves:

Staff 1: *f* I cie li e la ter ra so no pie ni

Staff 2: *f* I cie li e la ter ra so no pie ni

Staff 3: *f* I cie li e la ter ra so no pie ni

Piano Accompaniment:

First System: *f* MI- DO LA RE

Second System: del - - la Tu - - a glo - - ri -

Third System: MI- DO LA7

Moderato (in 2)

ff

- a 0 - san - na 0 - san - na

- a 0 - san - na 0 - san - na

- a 0 - san - na 0 -

0 - san - na 0 -

RE *ff* SOL DO

0 - san - na 0 - san - na

0 - san - na 0 - san -

- san - na 0 - san - na nel - l'al -

- san - na nel -

RE SI7 MI7 LA7

sempre ff

nel-l'al-to dei cie — li dei

- na nel-l'al-to dei cie — li dei cie —

- to dei cie — li dei

-l'al - to dei cie — li dei

RE 7 SOL DO

sempre ff

cie — li. FINE

— li. FINE

cie — li. FINE

cie — li. FINE

DO SOL FINE

Moderato (in 4)

p Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

p Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

p Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

p MI - LA RE LA FA# SOL

Tastiera

nel no - me del Si - gno - re

mf Be - ne

nel no - me del Si - gno - re

mf Be - ne

nel no - me del Si - gno - re

mf LA SOL RE SI -

- det - to co - lui che vie - ne nel
 - det - to co - lui che vie - ne nel
mf Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel
mf Be - ne - det - to

MI 4 DO# FA#- SOL

cresc. (in2)

no - me del Si - gno re
cresc. no - me del si - gno re
cresc. no - me del Si - gno re
cresc. nel no-me del Si - gno - re
cresc. MI - LA-7 RE

Dal

al

Fine

Santo

Santo, Santo, Santo
Santo il Signore Dio dell'universo
i cieli e la terra
sono pieni della Tua gloria.

Osanna, Osanna, Osanna
Osanna nell'alto dei cieli
dei cieli.

Benedetto colui che viene
nel nome del Signore bis

Osanna, Osanna, Osanna
Osanna nell'alto dei cieli
dei cieli.

Agnello di Dio

Andante calmo

CANTO

ORGANO

First system of musical notation. The vocal line (CANTO) is on a single staff. The organ accompaniment (ORGANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The organ part includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'FA' chord label.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "A - gnel - lo di Di - o che". The organ accompaniment includes a 'FA' chord label.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "to - glii pec - ca - ti del mon - do". The organ accompaniment includes chord labels: SOL-, RE-, DO/4, and DO+.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ab - bi pie - tà di noi A -". The organ accompaniment includes chord labels: LA-, LA-7, and Sib.

mp

- gnel - lo di Di - o che to - glii pec -

mp SOL - F/A LA -

- ca - ti del mon - do ab - bi pie -

RE - DO/4 DO + FA

- tà di noi A -

DO7 FA

mf *f*

- gnel - lo di Di - o che

mf LA -

to - glii pec - ca - ti del mon - do

Sib FA DO/4 DO

p do - naa noi la pa - ce do - naa noi la

p Sib FA RE - Sib-

pa - - - ce

FA

Agnello di Dio

Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio
che togli i peccati del mondo
dona a noi la pace, dona a noi la pace.

Dove Tu sei...

Calmo *p* *

Voce

Do - ve Tu sei tor-na la

Coro

Do - ve Tu sei tor-na la

Piano *p* FA

vi - ta do - ve Tu pas - si fio-ri-scejl de-

vi - ta do - ve Tu pas - si fio-ri-scejl de-

vi - ta do - ve Tu pas - si fio-ri-scejl de-

vi - ta do - ve Tu pas - si fio-ri-scejl de-

Sib **FA**

* La prima volta va eseguita con solista fino a * con indicazioni

mf

- ser - to do-ve Tu guar - di si ri-schiarai!

- ser - to do-ve Tu guar - di Oh!

- ser - to do-ve Tu guar - di Oh!

- ser - to do-ve Tu guar - di Oh!

LA - cresc. *mf* Sib

dim.

cie - lo *f* e in fon - de al cuore

FA *f* DO - *dim* SOL -

mp tor - nai se - re - no *mf* do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

mp Sib - FA *mf* Sib

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'tor - nai se - re - no' (mezzo-piano) and 'do - ve Tu sei' (mezzo-forte). The bottom staff is a piano accompaniment with chords and single notes, including 'Sib -' (mezzo-piano), 'FA' (mezzo-forte), and 'Sib' (mezzo-forte). There are various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

do - ve Tu sei

RE - FA dim. FA

*

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff has lyrics 'do - ve Tu sei' and a final measure with a fermata. The bottom staff has lyrics 'RE - FA dim. FA' and a final measure with a fermata. A '*' symbol is placed above the final measure of the top staff. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a 'dim.' (diminuendo) marking.

* 1ª Volta: + 3 battute con accordi: DO. FA. FA.

dim. *p solo*

do - ve TU sei

(b) *dim.* DO 7 RE - SOL - 7 *p* FA

tor - na la vi — ta.

Sib Sib - FA

Dove Tu sei...

Dove Tu sei
torna la vita.
Dove Tu passi
fiorisce il deserto.
Dove Tu guardi
si rischiara il cielo
e in fondo al cuore
torna il sereno.
Dove Tu sei, dove Tu sei.

Padre mio

Mod. Lento

Canto

p RE

Chit. classica

p Pa-dre

mi - o mi-ab-ban - do - no a Te, di

RE segue chit. classica in arpeggio

Organo (2ª volta)

me fai quel-lo che ti pia - ce, LA

MI -

mp

gra-zie di ciò che fai per me

FA# SI- SI+

mf

spe - ro so - la - men - te in Te. Pur -

MI LA

che si com - pia il tuo vo - le - re in

RE

me
MI -

e in tut - tij miei fra - tel - li
LA

nien - te
FA#

de - si - de - ro di

più
SI -

fa - re
MI

quel - lo che vuoi
LA

Tu

mf

Canto
Dam - mi che Ti ri - co - no - sca
dam - mi che Ti pos - sa -

Coro

legato

Org.
mf RE MI 7 LA 7

- ma - re sempre più Dam - mi che Ti re - sti ac - can - to

RE MI7

1. 2. *dim.*

dam - mi d'es - se - re l'A - mor Fra le tue

LA7 RE RE

p RE

Chit. classica

Padre mio

Padre mio, mi abbandono a Te,
di me fai quello che Ti piace,
grazie di ciò che fai per me,
spero solamente in Te.
Purché si compia il tuo volere
in me e in tutti i miei fratelli,
niente desidero di più
fare quello che vuoi Tu.

Dammi che Ti riconosca,
dammi che Ti possa amare sempre più,
dammi che Ti resti accanto,
dammi d'essere l'Amor.

Fra le tue mani depongo la mia anima
con tutto l'amore del mio cuore,
mio Dio lo dono a Te,
perché Ti amo immensamente.
Sì, ho bisogno di donarmi a Te,
senza misura affidarmi alle tue mani,
perché sei il Padre mio,
perché sei il Padre mio.

Dammi che Ti riconosca...

Sei Dio

Andante Calmo

Canto

p $\frac{8}{8}$

Per - ch'è a ves - si - mo la lu -

Piano

FA

- ce ti fa - ce - sti bu -

DO sib

- io. Per - ch'è a ves - si - mo la vi -

DO FA

- ta Tu pro - va - sti la

DO sib

mp *cresc.*

mor - te, Ci ba - sta, Si -

DO FA

p

- gno - re, ve - der - ci si - mi - li a Te e of -

SOL-6 *cresc.* DO- RE

- fri - re col tu - o il

Mib 7+ DO

mf

no - stro do-lo - re. Sei

RE- DO 4 DO + DO 7/11

Canto

T.

C.

B.

Piano

Di - o sei il mio Di - o il no-stro

Sei Di - o il mio Di - o

Di - o sei il mio Di - o *f* il no-stro

Di - o sei il mio Di - o *f* il no-stro

FA *mf* cresc. RE- *f*

Di - o d'a - mo - re in - fi -

il no-stro Di - o d'a - mo - re in - fi -

Di - o d'a - mo - re in - fi -

Di - o d'a - mo - re in - fi -

LA- *p* SOL - sib-6 DO7

1. *mf* 2. *p*

- ni - to Sei - ni - to Per-chè

- ni - to - ni - to Per-chè

- ni - to Sei - ni - to Per-chè

- ni - to Sei - ni - to Per-chè

FA FA *p*

Dal $\frac{8}{8}$

al $\oplus$

poi

C O D A

C O D A

p

ni to

p

ni to

p

ni to

p

ni to

FA *p* *dim.* *pp*

Sei Dio

Perché avessimo la luce
Ti facesti buio.
Perché avessimo la vita
Tu provasti la morte.
Ci basta, Signore,
vederci simili a Te
e offrire col tuo
il nostro dolore.

Sei Dio,
sei il mio Dio,
il nostro Dio d'amore infinito.

Perché fossimo innocenti
Ti sentisti peccato.
Perché fosse nostro il Cielo
fosti abbandonato.
Per darci, Signore,
la vera vita qui in terra,
sembrò che il Padre
fosse lontano da Te.

Sei Dio,
sei il mio Dio,
il nostro Dio d'amore infinito.

Cosa avremo in cambio?

Moderato

Canto

Piano

mf

FA SOL Sib

Noi che ab - bia - mo la - scia - to o - gni co -

sa per Te co - sa a - vre - mo in cam -

- bio? Dicce - lo si - gno - re Noi che ab -

Sib SOL -

-bia-mo la-scia — to la pa — tria per Te

RE /9- SOL-

qua — le Pa — tria avre — mo in cam — bio? Dic-ce-lo Si —

DO 4 9 DO 7

- gno — re *mf* Guar-da — ti dal tuo amo — re

FA RE- DO

noi ti ab-biamo se-gui — to nul — la sa-pendo di più *mp*

SOL- LA Sib LA-

Tu ci hai tra - sci - na - ti die - tro di te

SOL - 7 D07/9 FA

Be - a - ti voi be - a - ti voi

f Archi RE SOL MI
Basso elettr.

be - a - ti voi perché vo - stro è il Re -

LA FA# SI- SOL *mf*

- gno. Voi a - vre - te di più su que - sta ter - ra *legato*

LA MI- LA FA#

cresc.

e a - vre - te la vi — ta per l'e - ter — ni - tà.

SI- LA RE SOL

Voi fa - re - te co — se più grandi di me voi sa - re - te me

LA SOL FA# SI-7 MI-

1

Al Ritornello
sola orch.
poi riprende
il canto
Dal $\text{Sal} \oplus$
e C O D A

loco 7

SOL RE

C O D A

2

SOL

voi sa - re - te me.

loco 7

MI- RE SOL RE

Cosa avremo in cambio?

Noi che abbiamo lasciato ogni cosa
per Te,
cosa avremo in cambio?
Diccelo, Signore.
Noi che abbiamo lasciato la patria
per Te,
quale patria avremo in cambio?
Diccelo, Signore.
Guardati dal tuo amore,
noi Ti abbiamo seguito,
nulla sapendo di piú,
Tu ci hai trascinati dietro di Te.

Beati voi,
beati voi,
beati voi perché vostro è il Regno.
Voi avrete di piú su questa terra
e avrete la vita per l'eternità.
Voi farete cose piú grandi di Me,
voi sarete Me.

Pane del Cielo

Moderato

MI FA# - LA MI

Chitarra in arpeggio

Chitarra solista

p Canto SOL# - LA

Pa - ne del Cie - lo sei Tu, Ge-sù,

Coro Pa - ne del Cie - lo

MI DO# - FA# - LA

vi - a d'a-mo - re; Tu ci fai co-me

sei Tu Ge-sù d'a-mo - re Tu ci fai co-me

MI LA FA# -

Te. No, non è ri-ma - sta fred-da la ter -

Te. *Chitarra solista (opp. Organo)*

SI SOL# - LA MI

-ra: Tu sei ri-ma - sto con noi -

LA MI DO# SI

pernu-trir-ci di Te Pa-ne di vi - - ta;

DO# SI SOL# SI

ed in-fiam-ma-re col tuo-a-mo - re tut - ta l'u -

LA MI

- ma - ni-tà

2 Volte
poi Dal $\otimes$ al $\oplus$
e Coda

$\oplus$ Coda MI

Te

Pane del Cielo

Rit. Pane del Cielo
sei Tu, Gesù,
via d'amore:
Tu ci fai come Te.

No, non è rimasta fredda la terra:
Tu sei rimasto con noi
per nutrirci di Te,
Pane di vita;
ed infiammare col tuo amore
tutta l'umanità.

Sì, il Cielo è qui su questa terra:
Tu sei rimasto con noi
ma ci porti con Te
nella tua casa
dove vivremo insieme a Te
tutta l'eternità.

No, la morte non può farci paura:
Tu sei rimasto con noi.
E chi vive di Te
vive per sempre.
Sei Dio con noi, sei Dio per noi,
Dio in mezzo a noi.

Lodate Dio (canto finale)

Solenne (un po' lento)

Canto

Coro

Piano

p *legato*

Oh —

Oh —

Oh —

p *LAB*

segue

segue

RE $\flat$ LA $\flat$ SOL $\flat$ RE $\flat$ LA $\flat$



First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part includes the following chord labels: RE $\flat$, LA $\flat$, MI $\flat$ 7, SOL $\flat$, SI $\flat$ -, and RE $\flat$.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves continue the melody, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the second staff. The bottom staff continues the piano accompaniment with the following chord labels: MI $\flat$ 7, LA $\flat$, SI $\flat$ -, MI $\flat$, and LA $\flat$.

RE $\flat$ LAB SOL $\flat$ RE $\flat$ LAB

Canto

mf Lo - da - te Di - o cie - lijn-men - si ed

mf Lo - da - te Di - o

f Lo - da - te Di -

mf Lo - da - te Di - o

LAB RE $\flat$ LAB SOL $\flat$ RE $\flat$

in - fi - ni - ti *mf* Lo - da - te

cie - li - jmmen - si - ed in - fi - ni - ti

- o

cie - li - jmmen - si - ed in - fi - ni - ti *mf* Lo - da - te

LA $\flat$

Di - o *cresc.* co - rie - ter - ni d'An - ge - li

Lo - da - te Di - o

Lo - da - te Di - o

Di - o co - rie - ter - ni

RE $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$ -7 si $\flat$ -

f

Lo - da - te Di — o San - ti del Suo Re - gno Lo -

Lo - da - te Lo - da - te Di — — o

Lo - da - te Di — — o

Lo - da - te Di — — o

RE $\flat$ M1 $\flat$ 7 LA $\flat$ SI $\flat$ -7 M1 $\flat$ /4 M1 $\flat$ +

sempre f

- da - te - lo uo - mi - ni Di — o vi a - ma Lo -

Lo - da - te - lo Lo - da - te - lo uo - mi -

Lo - da - te - lo uo mi - ni Lodate - lo

Lo - da - te Di — o

LA $\flat$ SI $\flat$ -7 M1 $\flat$ FA - M1 $\flat$

Lodate Dio (canto finale)

(canto)
Lodate Dio
cieli immensi ed infiniti.
Lodate Dio
cori eterni d'Angeli.
Lodate Dio
Santi del Suo Regno.
Lodatelo uomini,
Dio vi ama.
Lodatelo uomini,
Dio è con voi.

(parlato) Ti ringraziamo, Dio nostro Padre
perché sei Amore.
Tu ci hai fatto dono della vita
e ci hai creati per essere figli tuoi.
Ti ringraziamo perché ci fai partecipi della tua opera creatrice
dandoci un mondo da plasmare con le nostre mani.

(canto)
Lodate Dio...

(parlato) Ti ringraziamo, Signore Gesù,
perché per amore nostro sei venuto in questo mondo
per riscattarci da ogni male
e riportarci al Padre.
Ti ringraziamo perché sei rimasto in mezzo a noi per sempre
per far di tutti gli uomini una sola famiglia,
un corpo solo in Te.

(canto)
Lodate Dio...

(parlato) Ti ringraziamo, Spirito d'amore,
perché rinnovi la faccia della terra.
Tu dai luce e conforto ad ogni cuore.
Ti ringraziamo perché con i tuoi santi doni
ci dai la forza di avanzare nel nostro cammino
per giungere uniti alla gioia della tua casa.

(canto)
Lodate Dio...