

The background of the entire cover is a close-up, artistic photograph of fire. The top half shows bright orange and yellow flames, while the bottom half transitions into a lighter, more ethereal glow. On the right side, there are sharp, vertical streaks of red and white light, resembling sparks or intense heat.

*f*uoco *d'amore*

Canti di Lode e di Adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo

PARTI CORALI E ACCORDI



Rinnovamento nello Spirito Santo
SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

fuoco d'amore

Canti di Lode e di Adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo

Produzione artistica
Luciana Leone

Armonizzazioni
Luciano Salvemini

Segreteria di produzione
Sebastiano Restivo

La selezione dei brani è stata curata
da una commissione presieduta da Mario Landi,
per il CnS del Rinnovamento nello Spirito Santo.



SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

è un ministero del

Comitato Nazionale di Servizio

del

Rinnovamento nello Spirito Santo in Italia

Copyright © e ® 2014
Prodotto su Compact Disc e Parti corali da



Odos Servizi S.c.p.l.

Via del Grano, 49 - 00172 Roma, Italia (UE)
Tel. +39 06 2310577 - Fax +39 06 2305014
Email: segreteria@edizionirns.it

I edizione *maggio 2014*

Progetto grafico
Gaetano Fontanazza

È vietata la riproduzione anche parziale del presente testo
con qualsiasi mezzo di duplicazione senza l'autorizzazione scritta dell'Editore

L'uso del marchio "Edizioni RnS" è concesso da

Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo

www.rns-italia.it

«Lo Spirito viene in aiuto alla nostra debolezza; non sappiamo infatti come pregare in modo conveniente, ma lo Spirito stesso intercede con gemiti inesprimibili; e colui che scruta i cuori sa che cosa desidera lo Spirito, perché egli intercede per i santi secondo i disegni di Dio» (Rm 8, 26-27).

Questo l'imprescindibile punto di partenza di ogni cristiano: lo Spirito Santo. È a lui che dobbiamo chiedere la sapienza, l'intelletto, il consiglio, la forza, la scienza, la pietà, il timore di Dio. È lui l'ineffabile varco che ci conduce a Dio. È attraverso di lui che sappiamo cosa e come chiedere a Dio.

In questo senso, la nuova Raccolta di canti del Rinnovamento è incentrata sull'invocazione e, come naturale espressione del cammino di fede, sulla lode. "Fuoco d'amore, acqua della vita, balsamo d'amore": una intensa invocazione allo Spirito, l'amata Terza Persona della Trinità, è al centro del canto che dà il titolo alla Raccolta, attraversata tutta dalla confidente certezza che Dio ascolta, agisce, consola, guarisce.

Urge accogliere le mozioni dello Spirito e aprire con rinnovato stupore il cuore alla lode del Signore: con tale auspicio il Rinnovamento nello Spirito presenta una nuova produzione musicale, frutto e dono di composizione di giovani autori del Rinnovamento e del repertorio internazionale di musica cristiana. Una raccolta speciale, che esce in concomitanza con uno storico evento di grazia che lo Spirito Santo ha voluto riservare al Movimento: la 37ª Convocazione "Rinnovamento con Papa Francesco", l'1-2 giugno 2014, presso lo stadio Olimpico di Roma.

Servizio Nazionale della Musica e del Canto
del Rinnovamento nello Spirito Santo

In occasione della 37ª Convocazione Rinnovamento con Papa Francesco

"Convertitevi! Credete! Ricevete lo Spirito Santo!" (cf At 2, 38-40)

"Per una Chiesa in uscita missionaria" (Papa Francesco)

Roma, 1-2 giugno 2014

Il presente spartito è destinato ai Gruppi e alle Comunità del Rinnovamento nello Spirito Santo, oltre che alle parrocchie, ai cori diocesani e a quanti volessero eseguire i brani ivi contenuti. Per questa ragione, avendo funzione didattica, lo spartito contiene una serie di indicazioni atte a evidenziare la linea melodica rispetto alle armonizzazioni.

- Le diciture *Soprani*, *Contralti*, *Tenori* e *Bassi* sono specificate all'inizio della partitura e le sigle *S*, *C*, *T*, *B* all'inizio di ogni rigo di sistema stanno a indicare le voci con le stanghette verso l'alto per i soprani e i tenori, le voci con le stanghette verso il basso per i contralti e i bassi.
- In alcuni casi, per via dello sdoppiamento della voce cui è assegnata la melodia principale, o perché l'intreccio vocale diventa complesso, si è provveduto a rimpicciolire le note armonizzanti per evidenziare la linea melodica.
- Le parti strumentali poste all'inizio o all'interno del brano vengono inserite per poter disporre agevolmente gli accordi sulle battute e per indicare, al contempo, la linea melodica effettuata da uno strumento significativo tra gli altri in quel determinato passaggio. Esse sono, inoltre, distinte dalle parti vocali per la dimensione delle note che risulta essere sensibilmente più piccola.

A te grido mio Signore

431

Antonio Napolitano - Daniele Bruno

Liberamente ispirato al Salmo 141

«Signore, a te grido, accorri in mio aiuto; porgi l'orecchio alla mia voce quando t'invoco»
(Sal 141, 1)

♩ = 82

SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ FA SOL- MI $\flat$ FA SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+

S
C

T
B

9 SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ FA

A te gri-do, mio Si - gno - re, io ti pre-go vie-ni_in mi - o_a - iu - to,

13 SOL- MI $\flat$ FA SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+

a - scol-ta_il gri - do del mio cuo - re. Og-gi_in-vo-co_il tu - o

18 MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ FA SOL-

no - me e pre-gan-do io ti ri - co - no - sco_e ve - do che_in

2. A te grido mio Signore

22 MI $\flat$ RE-7 DO-7 DO-7/fa FA MI $\flat$ 7+ FA

o - gni_av-ver-si - tà sei tu il mio ri - fu - gio. Le mie ma - ni ver-so te, Si -

22

26 SI $\flat$ MI $\flat$ 7+ FA SOL- MI $\flat$ 7+

gno - re, con fe - de sem-pre_in-nal - ze - rò, a te ri-vol-go il mio

26

30 RE-7 SOL-7 RE7 SOL- SOL-/fa MI $\flat$ 7+ RE-7 DO-7 FA ,

cuo - re, io ho fi-du-cia in te, mio Di — o, sem - pre. Le mie

30

35 MI $\flat$ 7+ FA SI $\flat$ MI $\flat$ 7+ FA

ma - ni ver-so te, Si - gno — re, con fe - de sem-pre_al cie - lo_in-nal — ze-rò, —

35

38 SOL- MI $\flat$ 7+ RE-7 SOL- RE7

— nel-la gio - ia vol-go_a te_il mio cuo - re, io ho fi-du-cia in te, mio

38

42 SOL- FA4 FA SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+

Di o, sem pre.

42

48 SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ FA

Sa-le_a te la mia pre ghie - ra co-me_in-cen-so che si le - va_al cie - lo,

48

52 SOL- MI $\flat$ FA SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+

a - scol-ta_il gri - do del mio cuo - re. Og-gi_in-vo-co_il tu - o

52

57 MI $\flat$ 7+ SI $\flat$ 7+ MI $\flat$ 7+ FA SOL-

no - me e pre-gan-do io ti ri - co - no - sco_e cre - do___ che

57

61 MI $\flat$ RE-7 DO-7 DO-7/fa FA MI $\flat$ 7+ FA

tu sei vi-vo_in me, sei tu il mio Si - gno - re. Le mie ma - ni ver-so te, Si -

61

4. A te grido mio Signore

65 SI $\flat$ MI $\flat$ 7+ FA SOL- MI $\flat$ 7+

65 gno - re, con fe - de sem-pre in-nal - ze - rò, a te ri-vol-go il mio

69 RE-7 SOL-7 RE7 SOL- SOL-/fa MI $\flat$ 7+ RE-7 DO-7 FA

69 cuo - re, io ho fi-du-cia in te, mio Di o, sem - pre. Le mie

74 MI $\flat$ 7+ FA SI $\flat$ MI $\flat$ 7+ FA

74 ma - ni ver-so te, Si - gno re, con fe - de sem-pre al cie - lo in - nal - ze - rò,

77 SOL- MI $\flat$ 7+ RE-7 SOL-7 RE7

77 nel-la gio - ia vol-go a te il mio cuo - re, io ho fi-du-cia in te, mio

81 SOL- FA4 FA MI $\flat$ 7+ FA SOL-7 MI $\flat$ 7+ FA

81 Di o, sem pre.

86 SOL- MI $\flat$ 7+ RE-7 SOL-7 DO-7 DO $\sharp$ -7/fa $\sharp$

Le mie

91 MI7+ FA $\sharp$ SI MI7+ FA $\sharp$

ma - ni ver-so te, Si - gno re, con fe - de sem-pre al cie - lo in-nal - ze-rò,

94 SOL $\sharp$ - MI7+ MI $\flat$ -7 LA $\flat$ - MI $\flat$ 7

nel-la gio - ia vol-go_a te il mio cuo - re, io ho fi - du-cia in te, mio

98 LA $\flat$ - LA $\flat$ -/sol $\flat$ MI7+ FA $\sharp$ 4 FA $\sharp$ SI

Di o, mio Di o, sem pre.

Daniele Bruno

Tratto dal Salmo 30

«Cantate inni al Signore, o suoi fedeli, della sua santità celebrate il ricordo»
(Sal 30, 5)

♩ = 135

FA DO4/mi RE-7 SI_b FA DO4 DO RE-7 SI_b

S C

T B

9 FA FA SI_b FA FA SI_b FA SI_b

Uniti:

Ti_e sal-te - rò per sem - pre, Si-gno re, per-

15 FA DO4 DO FA SI_b

ché mi_hai li - be-ra - to, a te ho gri-da - to_e mi_hai gua-ri - to, mi_hai

15

19 FA DO FA FA SI_b

da - to la vi - ta Si - gno - re. Can - ta - te in - ni al Si - gno re, ren-

19

23 FA DO4 DO FA

de - te gra - zie_a lu - i per - ché la sua col - le - ra du -

26 SI $\flat$ FA DO FA SI $\flat$ DO

ra_un i-stan - te, per sem-pre la su - a bon-tà. Can-tia-mo_in-sie-me_al Si -

30 FA DO RE- SI $\flat$

gnor - "lo-de_a te", gri-dia-mo for-te_a lui "san - to tu sei". Can-tia-mo_in-sie-me_al Si -

34 FA DO RE- SI $\flat$

gnor: "lo-de_a te", gri-dia-mo for-te_a lui: "san - to tu sei".

38 FA DO4/mi DO/mi RE- SI $\flat$

Lo-de_e glo - ria_a Di - o, lo - de_e glo - ria_a lu - i,

3. Cantiamo insieme al Signore

42 FA DO4 DO RE- SI_b

lo - de_e glo_ria_a Di o, lo - de_e glo_ria_a lu_i.

46 FA FA SI_b FA FA SI_b FA SI_b

Uniti:
Si gno-re vie_ni_in mi_o_a_iu_to, a -

52 FA DO4 DO FA SI_b

scol-ta la mia pre-ghie_ra, la se-ra so_prag-giun_ge_il pian_to ma

56 FA DO FA FA SI_b

ec-co_al mat-ti_no la gio_ia. Tu hai cam-bia_to_il mio_la-men_to in

60 FA DO4 DO FA SI_b

gio-ia_ed e_sul-tan_za per-ché io pos_sa can-ta_re, Si-gno_re, per

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) in a key with one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. Each system includes vocal notation with lyrics and piano accompaniment. Solfège syllables (FA, DO4, DO, RE-, SI_b) are placed above the vocal staves to indicate pitch. The lyrics are in Italian and describe a prayerful response to God's call. The score includes a 'Uniti:' section where the voices join together. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

64 FA DO FA SI $\flat$ DO FA

sem-pre la tu — a bon-tà. — Can-tia-mo in-sie-me al Si gnor — “lo-de_a te”,

68 DO RE- SI $\flat$ FA

gri-dia-mo for-te_a lui “san — to tu sei”. Can-tia-mo in-sie-me al Si gnor: — “lo-de_a te”,

72 DO RE- SI $\flat$ FA

gri-dia-mo for-te_a lui: “san — to tu sei”. — Lo - de_e glo — ria_a Di —

76 DO4/mi DO/mi RE- SI $\flat$ FA

— o, — lo - de_e glo — ria_a lu — i, — lo - de_e glo — ria_a Di —

80 DO4 DO RE- SI $\flat$ FA

— o, — lo - de_e glo — ria_a lu — i. — Lo - de_e glo — ria_a Di —

5. Cantiamo insieme al Signore

84 DO RE- SI $\flat$ FA

o, lo - de_e glo ria_a lu i, lo - de_e glo ria_a Di

88 DO RE- SI $\flat$ FA

o, lo - de_e glo ria_a lu i. Lo - de_e glo ria_a Di

92 DO4/mi DO/mi RE- SI $\flat$ FA

o, lo - de_e glo ria_a lu i, lo - de_e glo ria_a Di

96 DO4 DO RE- SI $\flat$ FA DO RE-

o, lo - de_e glo ria_a lu i.

102 SI $\flat$ FA DO RE- SI $\flat$ FA

Lo - de_e glo ria_a Di

108 DO4/mi DO/mi RE- SI $\flat$ FA

o, lo-de_e glo-ria_a lu_i, lo-de_e glo-ria_a Di

112 DO4 DO RE- SI $\flat$ DO

o, lo-de_e glo-ria_a lu_i. Can-tia-mo_in-sie-me_a Dio,

116 RE SOL DO SOL RE

can-tia-mo_in-sie-me_a Dio: "lo-de_al Si-gnor", gri-dia-mo for-te_a lui:

119 MI-7 DO SOL DO SOL RE

"san-to tu sei", can-tia-mo_in-sie-me_a Dio: "lo-de_al Si-gnor",

122 MI-7 DO SOL

gri-dia-mo for-te_a lui: "san-to tu sei". Lo-de_e glo-ria_a Di

7. Cantiamo insieme al Signore

126 RE4/fa# RE/fa# MI-7 DO SOL

o, lo - de_e glo_ria_a lu_i, lo - de_e glo_ria_a Di

130 RE4 RE MI-7 DO SOL

o, lo - de_e glo_ria_a lu_i, Lo - de_e glo_ria_a Di

134 RE4/fa# RE/fa# MI-7 DO SOL

o, lo - de_e glo_ria_a lu_i, lo - de_e glo_ria_a Di

138 RE4 RE MI-7 DO

o, lo - de_e glo_ria_a lu_i

141 RE SOL DO SOL SOL

Can-tia-mo_in-sie-me_a Dio: "lo - de_al Si - gnor"!

Bob Fitts

Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone

Liberamente ispirato al Salmo 98

«Tutti i confini della terra hanno veduto la vittoria del nostro Dio»
(Sal 98, 3b)

♩ = 72

RE SOL(2)/re RE SOL(2)/re RE SOL(2)/re RE SOL(2)/re

S
C

T
B

Dai con -

5 RE SOL(2)/re RE LA4

Dai con fi - ni del mon ____ do, dal pro -

5 fi - ni del mon ____ do, dal pro - fon - do del ma ____ re,

8 LA SI-7

fon - do del ma ____ re, dal - le_al - tez - ze del cie ____ lo noi

8 dal - le_al - tez - ze del cie ____ lo noi

11 SOL RE/sol SOL SOL(2) RE SOL(2)/re RE

ti_e - sal - tiam. E dal cuo - re del mi ____ te,

11 ti_e - sal - tiam. E dal cuo - re del mi ____ te, dal - le

15 LA4 LA SI-7

dal - le gri - da del for - te, dal - le

15 gri - da del for - te, dal - le lab - bra dei po-po-li

18 SOL RE/sol SOL LA RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA

lab-bra dei po-po-li noi ti_e - sal - tia - mo. Da_o-gni ge - ne - ra - zio - ne -

18 noi ti_e - sal - tia - mo.

23 RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL LA RE RE/fa#

di lo-di_in - co - ro - na - to, o Si - gnor, - sia lo - de da o -

23

28 SOL(2) RE/la LA RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL LA4 LA RE/fa#

gni na - zio - ne - al Re del - la crea - zio - ne, o Si - gnor, - noi ti_e-sal -

28

33 SOL RE/sol SOL(2) RE SOL(2)/re RE

tiam. Dai con fi - ni del mon - do,

33 Dai con - fi - ni del mon - do, dal pro -

37 LA4 LA SI-

dal pro - fon - do del ma____re, dal - le_al -

37 fon - do del ma____re, dal - le_al - tez - ze del cie____lo

40 SOL RE/sol SOL SOL(2) RE SOL(2)/re

tez - ze del cie____lo noi ti_e - sal - tiam. E dal

40 noi ti_e - sal - tiam. E dal cuo - re del mi____te,

44 RE LA4 LA SI-7

cuo-re del mi____te, dal-le gri-da del for____te, dal-le

44 dal-le gri-da del for____te, dal-le lab-bra dei po-po-li

48 SOL RE/sol SOL LA RE RE/fa#

lab - bra dei po-po - li noi ti_e - sal - tia - mo. Da_o-gni ge -

48 noi ti_e - sal - tia - mo.

52 SOL(2) RE/la LA RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL LA

ne - ra - zio - ne di lo-di in - co - ro - na - to, o Si - gnor,____

52

57 RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL

sia lo - de da_o - gni na - zio - ne — al Re del - la crea - zio - ne, o Si -

62 LA4 LA RE/fa# SOL RE/sol SOL(2) RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA

gnor, — noi ti_e-sal - tia — mo. Da_o-gni ge - ne - ra - zio - ne —

67 RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL LA RE RE/fa#

di lo-di_in - co - ro - na - to, o Si - gnor, — sia lo - de da_o -

72 SOL(2) RE/la LA RE RE/fa# SOL(2) RE/la LA SI-7 SOL LA4 LA RE/fa#

gni na - zio - ne — al Re del - la crea - zio - ne, o Si - gnor, — noi ti_e-sal -

77 SOL RE/sol SOL(2) RE SOL(2)/re RE

tiam. Dai con - fi - ni del mon — do,

Dai con - fi - ni del mon — do, dal pro -

81 LA4 LA SI-7

dal pro - fon - do del ma____re, dal - le_al -

81 fon - do del ma____re, dal - le_al - tez - ze del cie____lo

84 SOL RE/sol SOL RE

tez - ze del cie____lo noi ti_e - sal - tia - mo!

84 noi ti_e - sal - tia - mo!

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first system (measures 81-83) features a vocal melody with notes corresponding to the lyrics 'dal pro - fon - do del ma____re, dal - le_al -'. Above the staff, the chords LA4, LA, and SI-7 are indicated. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The second system (measures 84-87) continues the vocal melody with the lyrics 'tez - ze del cie____lo noi ti_e - sal - tia - mo!'. Above the staff, the chords SOL and RE/sol are indicated. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system (measures 88-91) repeats the vocal melody and piano accompaniment for the final part of the phrase 'noi ti_e - sal - tia - mo!'. The piano accompaniment ends with a final chord in measure 91.

Salvatore Russotto - Mario Cascone

«Il Padre vostro del cielo darà lo Spirito Santo a quelli che glielo chiedono!»
(Lc 11, 13b)

♩ = 61

LA- FA SOL LA- LA- FA SOL LA-

S
C

T
B

10 LA- FA7+ SOL LA- LA- FA7+

Fuo co d'a mo - re bru - cia nel mio cuo - re, ac - qua del - la vi - ta zam-

10

Uniti:

16 SOL LA- LA- FA7+ SOL LA-

pil - la den - tro me. O Spi - ri - to crea - to - re vie - ni nel - mio cuo - re,

16

22 LA- FA7+ SOL LA(magg) LA- FA7+

Con so - la - to - re scen - di su di me. Vie - ni San - to Spi - ri - to,

22

29 SOL LA- LA- FA7+ SOL LA- FA

vie - ni Di-o d'a - mo - re, vie - ni Dio di gio - ia, scen - di su di me.

36 SOL LA- LA- FA7+ SOL LA- LA-

Fuo - co d'a - mo - re bru - cia nel mio cuo - re, ac - qua del - la

43 FA7+ SOL LA- LA- FA7+ SOL LA-

vi - ta zam - pil - la den-tro me. O bal - sa-mo d'a - mo - re sa - na le fe - ri - te,

50 LA- FA7+ SOL LA(magg) LA- FA7+

Spi - ri - to di pa - ce scen - di su di me. Vie - ni San - to Spi - ri - to,

57 SOL LA- LA- FA7+ SOL LA-

vie - ni Di-o d'a - mo - re, vie - ni Dio di gio - ia, scen - di su di me.

3. Fuoco d'amore

63 LA- FA7+ SOL LA- LA- FA7+

Vie - ni San - to Spi - ri-to, vie - ni Di-o d'a - mo - re, vie - ni Dio di gio - ia,

69 SOL FA SI- SOLb7+ LAb

scen - di su di me. Pla - sma-mi, gui - da-mi, u - sa-mi,

75 SI- SI- SOLb7+ LAb SI- SI-

sal - va-mi. Vie - ni San - to Spi - ri-to, scen-di su di me. Pla - sma-mi,

Pla-sma-mi, gui - da-mi, u - sa-mi, sal - va-mi. Vie - ni San - to

81 SOLb7+ LAb FA# SI- SOL7+ LA

gui - da-mi, u - sa-mi, sal - va-mi. Spi - ri-to, scen-di su di me.

88 SI- SI- SOL7+ LA SI- SI- SOL7+ LA

Vie - ni San - to Spi - ri-to, vie - ni Di-o d'a-

96 SI- SI- SOL7+ LA SI- SI-

mo - re, vie - ni Dio di gio____ia, scen - di su di me.____ Vie - ni San - to

102 SOL7+ LA SI- SI- SOL7+ LA

Spi - ri-to, vie - ni Di-o d'a - mo - re, vie - ni Dio di gio____ia, scen - di su di

108 SI- SOL7+ LA SI- SI- SOL7+ LA

me. Vie____ni Spi - ri - to, vie____ni_in

115 SI- SI- SOL7+ LA SI(magg)

me. Vie____ni Spi - ri - to, vie____ni in me.

Daniele Branca - Lucia Ciano

«Alleluia. Rendete grazie al Signore, perché è buono, perché il suo amore è per sempre»
(Sal 106, 1)

♩ = 136

DO DO

S
C

T
B

9 LA $\flat$ SI $\flat$ FA DO (SI $\flat$ /do)

Glo - ria tut - ta la Chie - sa

17 DO (SI $\flat$) LA $\flat$ SOL-7 FA DO

can - ta, in-sie-me pre-ga_e spe - ra so - lo_in te. Vie - ni

24 (SI $\flat$ /do) DO (SI $\flat$) LA $\flat$ FA SOL4

pre-sto, Si-gno - re, vie - ni, le no-stre ma-ni_al cie - lo in - nal - ziam.

30 DO FA LA- SOL LA-

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia a, no - i sia - mo qui per

36 FA DO SOL4 SOL DO FA

te, no - stro Di - o_e no - stro Re. Al - le - lu - ia, al -

41 LA- LA- SOL FA SOL LA- FA LA $\flat$

le - lu - ia, can - tia mo, noi gri - dia - mo al mon - do che Ge - sù,

45 SI $\flat$ DO DO FA DO (SI $\flat$ /do)

Ge - sù è il Si - gnor. Splen - di gran - de Si - gno - re,

51 DO (SI $\flat$) LA $\flat$ SOL-7 FA

splen - di su tut - ti noi che qui cer - chia - mo te.

3. Gloria la Chiesa canta

57 DO (SI $\flat$ /do) DO (SI $\flat$) LA $\flat$ FA

Riem - pi del-la tua gra-zia_i cuo - ri di chi_è smar-ri-to_e so - lo sen - za

57

63 SOL4 DO FA LA- SOL

te. Al - le - lu - ia, al - le - lu-ia a, no - i

63

69 LA- FA DO SOL4 SOL DO

sia - mo qui per te, no-stro Di - o_e no - stro Re. Al - le lu -

69

74 FA LA- LA- SOL FA SOL LA-

ia, al - le lu - ia, can - tia_mo, noi gri - dia - mo_al mon - do

74

78 FA LA $\flat$ SI $\flat$ DO

che Ge_sù, Ge_sù è_il Si gnor.

78

84 DO

Oh, oh. Vie- ni, vie-ni Si-gno-re,

91 LA $\flat$ SI $\flat$ FA

re-gna, re-gna Si-gno-re, a-ma, a-ma Si-gno-re, sal-va.

97 DO LA $\flat$

Oh, oh, oh, oh, Vie-ni, vie-ni Si-gno-re, re-gna, re-gna Si-gno-re, a-ma,

102 SI $\flat$ SOL DO FA LA-

oh, Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia a-ma Si-gno-re, sal-va.

108 SOL LA- FA DO SOL4 SOL

a, no-i sia-mo qui per te, no-stro Di-o_e no-stro Re. Al-

5. Gloria la Chiesa canta

113 DO FA LA- LA- SOL FA SOL LA-

le — lu - ia, al le — lu-ia, can - tia — mo, noi gri - dia - mo al mon - do

118 FA LA $\flat$ SI $\flat$ FA-7 SOL-7

che Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù, Ge - sù è il Si -

123 DO

gnor.

Claudia Corrado

Tratto dal Salmo 139

«Io ti rendo grazie: hai fatto di me una meraviglia stupenda»
(Sal 139, 14a)

♩ = 72

MI LA DO#- SI4 MI

S
C
Uniti:
Mh, _____ mh, _____ mh. _____ Io ti a - mo,

T
B
Uniti:

6 LA , DO#- SI4 MI

io ti a - mo, a - mo te, Si - gnor. Si - gno-re tu mi scru - ti e mi co - no -

10 LA7+

_____ sci, in - ten - di da lon - ta no i miei pen - sie - ri, pro -

13 FA#- SI SOL# DO#-

teg - gi sem - pre il mio cam - mi no e il mio ri - po so, tu

15 LA FA#-7 SI4 MI LA7+

sei il mio Si - gnor. Io ti a - mo, io ti a - mo,

19 DO#-7 SI4 MI LA7+ DO#-7

a - mo te, Si gnor. Io ti a - mo, io ti a - mo, a - mo te, Si -

24 SI4 MI LA DO#- SI4 SI

gnor. Mh, mh, mh. Sei

29 MI MI4 MI MI4

tu che mi hai cre - a to nel se - gre to, nel

31 MI LA7+

se - no di mia ma dre mi hai for - ma - to, a -

33 FA#-7 SI SOL# DO#-

des - so ve do che tu hai fat to di me un pro-di gio, tu

33

35 LA FA#-7 SI4 MI LA7+

sei il mio Si - gnor. Io ti a - mo, io ti a - mo,

35

39 DO#-7 SI4 MI LA7+ DO#-7

a - mo te, Si - gnor. Io ti a - mo, io ti a - mo, a - mo te, Si -

39

44 SI4 (SI) LA MI SI DO#- LA MI

gnor. Tu leg - gi nel mio cuo - re, sai co - sa c'è, co - no - sci la mia vi - ta, sai

44

48 SI DO#- LA MI SI DO#-

tut - to di me. Tu leg - gi nel mio cuo - re, sai co - sa c'è, af -

48

51 LA MI SI FA# SI7+

fi - do la mia vi - ta a te. A - mo te, a - mo te.

51 Io ti a - mo, io ti a - mo,

55 RE#- DO#4 DO# FA# SI7+

a - mo te, Si - gnor. A - mo te, a - mo te.

59 RE#- DO#4 DO# FA# SI7+

a - mo te, Si - gnor. A - mo te, a - mo te, a - mo te.

59 Io ti a - mo, io ti a - mo,

63 RE#- DO#4 DO# FA# SI7+

a - mo te, Si - gnor. A - mo te, a - mo te.

63 Io ti a - mo, io ti a - mo,

67 RE#- DO#4 DO# FA#

a - mo te, Si - gnor, a - mo te.

67

The musical score is written for a two-part setting in G major (one sharp). It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and whole notes, as well as rests and ties. Above the vocal line, chord symbols are provided for each system: LA, MI, SI, FA#, SI7+; RE#-, DO#4, DO#, FA#, SI7+; RE#-, DO#4, DO#, FA#, SI7+; RE#-, DO#4, DO#, FA#, SI7+; and RE#-, DO#4, DO#, FA#. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and more complex rhythmic figures in the right hand, including chords and moving lines.

Francesco Festuccia - Sara Rotunno

Ispirato al Salmo 89

«I cieli cantano le tue meraviglie, Signore, la tua fedeltà nell'assemblea dei santi»
(Sal 89, 6)

♩ = 76

RE- SOL- FA LA RE- SOL-7 FA LA RE- 84 RE-

S
C

Uniti:
Sen-za fi-ne

T
B

10 SOL- FA LA RE- SOL- FA LA

can-te-rò la gran-dez-za del tuo_a-mo-re,in o-gni tem-po_an-nun-ce-rò la tua fe-del-

10

16 RE- RE- SOL- FA LA RE-

tà. Ed il mio cor-po dan-ze-rà al-la tua pre-sen-za, la mia boc-ca sem-pre

16

22 SOL- FA LA RE- DO7 FA SOL-

can-te-rà la tua fe-del-tà. E nel gior-no del-la pro-va il mio ca-po_in-

22

Uniti:

2. La tua fedeltà

30 FA LA DO7 FA SOL- FAdim LA

nal - ze - rò, al Si - gno - re dei si - gno - ri la mia lo - de of - fri - rò.

30

40 RE- SOL- FA LA RE- SOL-

Mio Si-gnor e - sal - te-rò la po-ten-za del tuo no-me, la tua de-stra an - nien - te-rà

40

47 FA LA RE- RE- SOL- FA LA

la mal - va - gi - tà. E su di me non trion - fe - rà il ne - mi - co_e l'in - va - sor, per

47

Uniti:

53 RE- SOL- FA LA RE- DO7 FA

sem - pre io con - tem - ple-rò la tua san - ti - tà. E nel gior - no del - la pro - va il mio

53

61 SOL- FA LA DO7 FA SOL- FAdim

ca-po_in - nal - ze - rò, al Si - gno - re dei si - gno - ri la mia lo - de of - fri -

61

71 LA RE- SOL- FA LA RE- SOL- FA LA RE- SI_b

98

rò.

71

81 MI_b- LA_b- SOL_b SI_b MI_b-

Sen - za fi - ne can - te - rò la gran-dez - za del tuo_a - mo-re_in o - gni tem - po an-

81

86 LA_b- SOL_b SI_b MI_b- MI_b- LA_b- SOL_b

nun - ce-rò la tua fe-del - tà. Ed il mio cor - po dan-ze-rà al - la tua pre-

86

Il mio cor-po dan-ze-rà, dan-ze-rà,

92 SI_b MI_b- LA_b- SOL_b SI_b MI_b- RE_b7

sen-za, la mia boc-ca sem-pre can-te-rà la tua fe-del - tà.

92

dan-ze-rà, la mia boc-ca can-te-rà la tua fe-del - tà. E nel gior-no del - la

99 SOL_b LA_b- SOL_b SI_b RE_b7 SOL_b

al Si - gno-re dei si - gno-ri

99

pro-va il mio ca-po_in - nal - ze - rò,

4. La tua fedeltà

108 LA $\flat$ - SOL $\flat$ dim SI $\flat$ MI $\flat$ - LA $\flat$ - SOL $\flat$ SI $\flat$ MI $\flat$ -

la mia lo - de of - fri - rò.

104

118 LA $\flat$ - SOL $\flat$ SI $\flat$ MI $\flat$ - SI7 MI- LA- SOL

Sen - za fi - ne can - te - rò la gran - dez - za

Sen - za fi - ne can - te - rò, can - te - rò,

124 SI MI- LA- SOL SI MI- 60 MI-

del tuo_a-mo-re, in o - gni tem - po_an - nun-ce-rò la tua fe-del - tà. Sen - za fi - ne

can - te - rò, in o - gni tem-po_an - nun-ce-rò la tua fe-del - tà.

130 LA- SOL SI MI- LA- SOL SI

can - te - rò la gran-dez-za del tuo_a-mo-re, in o - gni tem-po_an - nun-ce-rò la tua fe-del-

136 MI- 7 accel. 7 MI- LA- SOL SI MI-

tà. Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

Ed il mio cor - po dan - ze - rà al - la tua pre - sen-za, la mia boc-ca sem - pre

142 LA- SOL SI MI- 130 MI- LA- SOL SI

lai lai lai lai la tua fe-del - tà. Mio Si-gnor e - sal - te-rò la po-ten-za del tuo no-me,

142 can - te - rà la tua fe-del - tà.

149 MI- LA- SOL SI MI- MI- LA-

la tua de-stra an - nien-te - rà la mal-va - gi - tà. E su di me non trion-fe - rà

149

Su di me non trion-fe - rà, non

155 SOL SI MI- LA- SOL SI MI- RE7

il ne-mi-co_e l'in-va-sor, per sem-pre io con - tem-ple-rò la tua san-ti - tà. E nel gio-rno

155

trion-fe-rà, non trion-fe-rà, sem-pre io con - tem-ple-rò la tua san-ti - tà.

162 SOL LA- SOL SI RE7 SOL

del - la pro-va il mio ca - po_in - nal - ze - rò, al Si - gno-re dei si - gno-ri

162

172 LA- SOLdim SI DO rall. DO7

la mia lo - de of - fri - rò.

172

182 150 FA- SI- LA $\flat$ DO FA- SI-

Mio Si-gnor e - sal - te-rò la po-ten-za del tuo no - me, la tua de-stra an-nien-te-rà

182 Pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

188 LA $\flat$ DO7 FA- FA- SI- LA $\flat$ DO7

la mal - va - gi - tà. Lai! Su di me non trion-fe-rà il ne-mi-co_e l'in - va-sor, per

188 pom pom pom lai!

194 FA- SI- FA- DO7 FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$

sem-pre io con - tem-ple - rò la tua san - ti - tà. Ah

194

202 FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$

ah ah. Lai lai lai lai, la tua fe - del -

202

210 FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA- LA $\flat$ SI $\flat$ RE $\flat$ FA-6

210 tà.

Noi crediamo nel tuo nome

438

Pietro Ferrante

Ispirato a Giovanni 6, 68

«Signore, da chi andremo? Tu hai parole di vita eterna
e noi abbiamo creduto e conosciuto che tu sei il Santo di Dio»
(Gv 6, 68b)

♩ = 76

MI SI/mi LA/mi MI DO#-7 RE(2) MI

S
C

O Si- gno re, —

T
B

6 DO#-7 LA DO#- SI

da chi_an-dre-mo sen za te? Tu pa-ro-la_e-ter na se - i,

9 MI DO#-7

vi-a, vi - ta_e ve ri - tà, ci_hai do - na - to_il tu o_a - mor

11 LA SI4 SI LA7+

e_o-ra_ap-par - te - nia mo_a te; e quan-do tut - to pas se -

14 DO#-7 RE MI/si LA/si MI/si SI

14

rà quel che hai det-to re - ste - rà scol - pi - to nei no - stri cuo - ri.

17 MI SI DO#-7 LA MI DO#-7

17

Noi cre-dia-mo nel - tu - o no - me, de-gno di o-no - re e di glo - ria nei se - co - li,

20 RE(2) LA/si SI MI SI DO#-7 LA

20

— Si - gno - re, tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre ri - tor-ne-rai - nel-la

23 MI DO#-7 LA4 LA MI/sol# FA#-7

23

glo - ria e re - gne - ra - i. Chi - un - que cre - de nel tuo

26 SI4 SI FA#-7 LA/si MI SI/mi

26

no - me, Ge-sù, — sa - rà sal-va - to e mai da so - lo re - ste-rà.

30 LA/mi MI DO#-7 RE(2) MI

O Si - gno re,

34 DO#-7 LA DO#- SI

da chi_an-dre - mo sen za te? Tu pa-ro-la_e-ter na se - i,

37 MI DO#-7

vi-a, vi - ta_e ve ri - tà, ci_hai do - na - to_il tu_o_a - mor -

39 LA SI4 SI LA7+

e_o-ra_ap-par - te - nia mo_a te; e se_il bu - io_ar-ri ve -

42 DO#-7 RE MI/si LA/si MI/si SI

rà tu sa-rai pre - sen za vi - va_e ve ra nei no - stri cuo - ri.

4. Noi crediamo nel tuo nome

45 MI SI DO#-7 LA MI DO#-7

Noi cre-dia-mo nel tu-o no-me, de-gno di o-no-re e di glo-ria nei se-co-li,

48 RE(2) LA/si SI MI SI DO#-7 LA

Si-gno-re, tu che sie-di al-la de-stra del Pa-dre ri-tor-ne-rai nel-la

51 MI DO#-7 LA4 LA MI/sol# FA#-7

glo-ria e re-gne-rai. Chi-un-que cre-de nel tuo

54 SI4 SI FA#-7 LA/si MI/si SI

no-me, Ge-sù, sa-rà sal-va-to e mai da so-lo re-ste-

57 FA# DO# RE#-7 SI

rà. Cre-dia-mo nel tu-o no-me, de-gno di o-no-re e di

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'Noi cre-dia-mo nel tu-o no-me, de-gno di o-no-re e di glo-ria nei se-co-li, Si-gno-re, tu che sie-di al-la de-stra del Pa-dre ri-tor-ne-rai nel-la glo-ria e re-gne-rai. Chi-un-que cre-de nel tuo no-me, Ge-sù, sa-rà sal-va-to e mai da so-lo re-ste-rà. Cre-dia-mo nel tu-o no-me, de-gno di o-no-re e di'.

59 FA# RE#-7 MI(2) SI/do# DO# FA# DO#

glo - ria nei se - co - li, Si - gno - re, tu che sie - di al - la de - stra del

59

62 RE#-7 SI FA# RE#-7 SI4 SI FA#/la#

Pa - dre ri - tor - ne - rai nel - la glo - ria e re - gne - ra i.

62

65 SOL#-7 DO#4 DO# SOL#-7

Chi - un - que cre - de nel tuo no - me, Ge - sù, sa - rà sal - va - to e mai da

65

68 SOL#-do# FA# DO#/fa# SI/fa# FA#

so - lo re - ste - rà. Mh.

68

Giuseppe Sanfratello - Rosario Mangione - Marianna Formisano

«Non è forse il Signore in mezzo a noi? Non ci coglierà alcun male»
(Mi 3, 11c)

♩ = 70

DO- LA♭7+ FA-7 LA♭7+ SOL7(5+)

S
C

T
B

Tu che

5 DO- LA♭7+

sa - ni i cuo - ri af - fran - ti e fa - sci le - fe - ri - te sei ve -

7 DO- (SOL-7) FA-9 SI♭/re

nu - to per - gua - rir - mi da o - gni ma - le, di' sol -

9 MI♭ LA♭7+ SI♭/re SOL/si

tan - to u - na pa - ro - la e la mia in - fer - mi - tà sa - rà

Mh, mh,

11 LA $\flat$ 7+ FA-7 SOL LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+

vin - ta e__ gua-ri__ ta den__ tro me. Pas - sa_an - co - ra in mez-zo_a noi

mh. _____

15 FA-6 SOL7 DO (SOL/si DO DO/mi) FA- SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+

Fi__ glio di Di - o, se tu vuo - i sa - nar - ci puoi,

19 FA-6 SOL7 DO- (SI $\flat$ /re DO-/mi $\flat$ MI $\flat$ /sol) LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+

gran - de la tua bon - tà. Pas - sa_an - co - ra in mez - zo_a noi

23 RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO (SOL/si DO DO/mi) FA- SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+

Fi__ glio di Di - o, dal pro - fon - do gri - dia - mo_a te,

27 RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO- LA $\flat$ 7+ DO-

tu sei Ge - sù Si gno - re. Vol - gi_a me il__ tuo sguar__ do e__

3. Passa ancora in mezzo a noi

31 LA $\flat$ 7+ DO- SOL-7

fer - ma - ti Si - gno re, fam - mi gra - zia per a - mo re del tuo

33 FA-9 SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+

no - me. Ti pre - sen - to i miei af - fan ni e la

35 SI $\flat$ /re SOL/si LA $\flat$ 7+ FA-7

fe - de del mio cuor, tu sor - gen - te di o gni be ne sei per

37 SOL LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ FA-6 SOL7 DO (SOL/si DO DO/mi)

me. Pas - sa an - co - ra in mez - zo a noi Fi - glio di Di - o,

42 FA- SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ FA-6 SOL7 DO- (SI $\flat$ /re DO-/mi $\flat$ MI $\flat$ /sol) LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re

se tu vuo - i sa - nar - ci puoi, gran - de la tua bon - tà. Pas - sa an - co - ra in

47 MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO (SOL/si DO DO/mi) FA- SI $\flat$ /re

mez- zo_a noi Fi_glio di Di - o, dal pro - fon - do gri-

47

51 MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO- MI $\flat$ /sol LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ FA- SOL7

dia - mo_a te, tu sei Ge - sù Si gno - re.

51

57 DO DO/mi FA- SI $\flat$ /re MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ FA-6 SOL7 DO- (SI $\flat$ /re DO-/mi $\flat$ MI $\flat$ /sol) LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re

Pas - sa_an - co - ra in

57

63 MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO (SOL/si DO DO/mi) FA- SI $\flat$ /re

mez- zo_a noi Fi_glio di Di - o, dal pro - fon - do gri-

63

67 MI $\flat$ LA $\flat$ 7+ RE-7($\flat$ 5) SOL7 DO- LA $\flat$ 7+ FA-9 DO

dia - mo_a te, tu sei Ge - sù Si gno - re.

67

Luigi Patruno - Annabella Luciana Leone

«Non sei tu fin da principio, Signore, il mio Dio, il mio Santo?»
(Ab 1, 12a)

♩ = 70

MI- SI-/re DO SOL RE/fa# MI-

S
C

T
B

San - to,

6 SI-/re DO SOL RE/fa# MI- SI-/re

san - to, san - to sei Si gnor, e - ter - no_a-mo-re, buo - no, giu - sto non

11 DO SOL SI/re# DO

mi_ab-ban-do - ni mai. Io con-fi-do_in te, Si-gno-re mio Di-o.

16 SOL FA#-7(b5) SI7/re# MI- DO6 RE4 RE

Si-gno-re spe-ro_in te, cre-do_in te, la tua Pa-ro-la re-ste-rà. Io mi

21 SOL FA#-7(b5) SI7/re# MI- MI-/re DO SI7 DO

do - no_a te che mi sal - ve - rai, io so - no tuo ti ap - par - ten - go, mio Si gnor.

26 MI- SI-/re DO

San ____to, san ____to, san - to sei Si -

32 SOL RE/fa# MI- SI-/re DO

gnor, e - ter - no_a - mo - re, buo ____no, giu ____sto non mi ab - ban - do - ni

36 SOL SI/re# DO

mai. Io con - fi - do_in te, Si - gno - re mio Di - o. Si - gno - re

melodia agli uomini

41 SOL FA#-7(b5) SI7/re# MI- DO6 RE4 RE

spe - ro_in te, cre - do_in te, la tua Pa - ro - la re - ste - rà. Il tuo_a -

3. Santo (eterno amore)

45 SOL FA#-7(b5) SI7/re# MI- MI-7 DO SI7 DO

mo - re sia la mia gio - ia e la gra-zia tua mi rin - fran - chi, ven-ga_in me.

45

50 FA- DO-/mi♭ RE♭

Mh, mh. San - to, san - to, san - to sei Si -

50

56 LA♭ DO/sol FA- DO-/mi♭ RE♭ LA♭ DO/sol

gnor, buo no, giu sto non mi ab-ban-do - ni mai. Io con - fi-do_in

56

61 RE♭ FA

te, Si - gno - re mio Di - o, con - fi - do_in te.

61

Ti lodo Signore (nella mia vita sei) 441

Domenico De Santis - Francesco Frigiola

«Nostro Dio, noi ti ringraziamo e lodiamo il tuo nome glorioso»
(1 Cr 29, 13)

♩ = 76

LA-7 RE-7 FA SOL LA-9 LA-7 RE-9 FA7+ SOL LA-

Soprani

Bassi

9 LA- SOL6 FA6 MI-7 RE-7 MI7

Per la mia vi-ta sei un-guen-to d'a-mo-re, cri-sma che sa na e gua-ri-sce il mio

9

Uniti:

12 FA7+ RE-7 MI7 FA7+

cuo - re. Nel-la mia vi-ta sei giu - sti-zia re ga - le, se

12

Uniti:

15 RE-7 DO/mi FA7+ SOL RE- DO/mi

ca - do mi al - zi, mi di - fen - di dal ma - le. Gra-zie Si - gno-re, per

15

2. Ti lodo Signore (nella mia vita sei)

18 FA7+ SOL4 SOL DO FA SOL

te can — te - rò. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i,

21 LA- MI-/sol FA6 DO/mi FA

ti lo-do per ciò che — mi da — i, ti lo-do Si-gno — re, — sei

24 FA/la SOL4 SOL DO FA SOL/si

tut - to — per me. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i,

27 LA- MI-/sol FA6 SOL LA-7 DO7+/sol

ti lo-do per ciò che — mi da — i, ti lo - do — Si - gno - re, — ri-

30 FA7+ DO/mi RE-7 MI-7 LA4

ma - ni — con me. — im - men - so è il — tuo_a - mo — re — per me.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the notation. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: 'te can — te - rò. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i, ti lo-do per ciò che — mi da — i, ti lo-do Si-gno — re, — sei tut - to — per me. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i, ti lo - do — Si - gno - re, — ri- ma - ni — con me. — im - men - so è il — tuo_a - mo — re — per me.'

34 LA- SOL6 FA6 MI-7 RE-7 MI7

Nel-la mia vi-ta sei ____ gio-ia_in-fi - ni - ta, tu il mio_a-iu ____ to, non so-no mai

34

37 FA7+ RE-7 MI7 FA7+

so - lo. ____ Nel-la mia vi-ta sei ____ lu - ce che splen-de, ____ tu

37

40 RE- DO/mi FA7+ SOL RE- DO/mi

gui - di_i ____ miei pas - si ____ e ri - schia-ri ____ la not - te. ____ Gra-zie Si-gno - re, per

40 Uh. ____

43 FA7+ SOL4 SOL DO FA SOL

te can ____ te - rò. Ti lo-do Si-gno ____ re per quel ____ lo che se ____ i,

43

46 LA- MI-/sol FA6 DO/mi FA

ti lo-do per ciò che ____ mi da ____ i, ti lo-do Si-gno ____ re, ____ sei

46

4. Ti lodo Signore (nella mia vita sei)

49 FA/la SOL4 SOL DO FA SOL/si

tut - to — per me. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i,

52 LA— MI—/sol FA6 SOL LA-7 DO7+/sol

ti lo-do per ciò che — mi da — i, ti lo - do — Si - gno - re, — ri-

55 FA7+ DO/mi RE-7 MI-7 LA4 LA RE SOL

ma - ni — con me. — im - men-so è il — tuo a - mo — re — per me. —

59 LA SI- FA#-/la SOL6 RE/fa# SOL SOL/si LA4 LA

64 RE SOL LA/do# SI- FA#-/la

Ti lodo Signo — re per quel — lo che se — i, ti lodo per ciò che — mi da —

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 49-51) features a vocal line with lyrics 'tut - to — per me. Ti lo-do Si-gno — re per quel — lo che se — i,' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 52-54) continues the vocal line with 'ti lo-do per ciò che — mi da — i, ti lo - do — Si - gno - re, — ri-' and includes triplets in the piano part. The third system (measures 55-58) has the vocal line 'ma - ni — con me. — im - men-so è il — tuo a - mo — re — per me. —' and ends with a sustained chord in the piano. The fourth system (measures 59-63) is a piano interlude with a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left. The fifth system (measures 64-66) resumes the vocal line with 'Ti lodo Signo — re per quel — lo che se — i, ti lodo per ciò che — mi da —' and includes triplets in the piano part. Chord symbols are placed above the vocal line, and measure numbers are at the start of each system.

67 SOL6 LA SI-7 RE7+/la SOL7+ RE/fa#

i, ti lo - do Si - gno - re, ri - ma - ni con me. Im -

67

70 MI-7 FA#-7 SI4 SI MI-7 FA#-7

men - so è il tuo a - mo re per me, im men - so è il tuo a - mo re per

70

73 SI4 SI SOL LA SI

me, im men - so è il tuo a - mo re per me.

73

Giuseppe Cucuzza - Maria Pia Culella

Liberamente ispirato a Geremia 20, 7-18

«Mi hai sedotto, Signore, e io mi sono lasciato sedurre»
(Ger 20, 7a)

♩ = 70

MI LA DO#-7 LA MI

S
C

Uniti:
Si - gno - re ec - co - mi, — tu mi_hai chia -

T
B

6 SI/re# DO#- LA7+ SI4

ma - to_e ven — go_a te, ven - go per fa - re,_o Dio, — con gio — ia_il tuo vo ler. La tua Pa -

6

Uniti:

9 MI SI/re# SOL#7 DO#- LA7+ FA#-7

ro - la_in me è co - me_un bal - sa - mo d'a - mor — che pro - fu - ma_il cuo_re dal — l'e - ter - ni -

9

12 SI4 SI MI SOL#-7

tà. Si - gno - re, ec - co, mi_hai — se - dot — to con — la

12

14 LA SI DO#-

gra - zia del tuo_a - mor ed io mi son la- scia to con qui- star da

16 SI4 SI/re# MI SOL#-7

te. Nes - su - no mai po - treb be al - lon ta - nar mi

18 LA SOL#7 DO#- LA7+ FA#-7 SI4

dal tuo gran de_a mor che mi ha re den-to_e mi ha sal va to_o mio Si gnor.

21 MI SI/re# DO#-

Uniti:
Si-gno-re ec-co-mi, tu hai pre val-so su di me e nel mio

24 LA7+ SI4 MI

cuo-re_un fuo co_ar-den te bru-ce-rà. Tu sei vi-ci-no_a me ed il ne-

3. Tu mi hai sedotto

27 SI/re# SOL#7 DO#- LA7+ FA#-7 SI4 SI

mi - co fug - gi - rà, per que - sto be - ne - di co la tua fe - del - tà. Si - gno - re,

30 MI SOL#-7 LA SI

ec - co, mi hai se - dot to con la gra - zia del tuo a - mor ed io mi -

32 DO#- SI4 SI/re#

son la - scia to con qui - star da te. Nes - su - no

34 MI SOL#-7 LA SOL#7 DO#-

mai po - treb be al - lon ta - nar mi dal tuo gran de a - mor che mi ha re -

36 LA7+ FA#-7 SI4 SI RE

den - to e mi ha sal - va to, o mio Si - gnor. Si - gno - re ti be - ne - di - rò,

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line at the start of each system.

39 SI DO# RE SI4 SI

io ti be-ne-di-rò, io ti be-ne-di-rò. Si-gno-re,

Si-gno-re ti be-ne-di-rò,---

42 *a cappella*

ec - co, mi_hai se - dot - to con la gra - zia del tuo_a - mor ed io mi -

44

son la - scia - to con qui - star da te. Nes - su - no

46 FA# DO# FA# DO# FA# DO# FA# La#-7 SI SI/do#

mai po - treb - be_al - lon - ta - nar - mi dal tuo gran - de_a - mor che mi_ha re -

48 RE#- SI MI SI/re# DO#

den - to_e mi_ha sal - va - to_o mio Si - gnor. Si - gno - re,

50 FA# LA#-7 SI DO#

ec - co, mi_hai se - dot to con la gra - zia del tuo_a - mor ed io mi -

52 RE#- DO#4 DO# DO#/fa

son la - scia to con qui - star da te. Nes - su - no

54 FA# SI LA#7 RE#-

mai po - treb be al - lon ta - nar mi dal tuo gran de_a - mor che mi_ha re -

56 SI7+ SOL#-7 DO#4 DO# MI DO# RE#

den - to_e mi_ha sal - va to, o mio Si - gnor. Huuu, haaa,

60 MI DO#4 DO# FA#DO# FA# DO#FA# DO#FA# DO# FA#

huuu, haaa. Si - gno - re, ec - co, mi_hai se - dot to col tuo_a - mor.

Indice

431° A te grido mio Signore	5
<i>Antonio Napolitano - Daniele Bruno</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
432° Cantiamo insieme al Signore	10
<i>Daniele Bruno</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
433° Dai confini del mondo	17
<i>Bob Fitts</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone. © 1996 - Integrity's Hosanna! Music/Stella del Mattino, Italia.	
434° Fuoco d'amore	22
<i>Salvatore Russotto - Mario Cascone</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
435° Gloria la Chiesa canta	26
<i>Daniele Branca - Lucia Ciancio</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
436° Io ti amo	31
<i>Claudia Corrado</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
437° La tua fedeltà	35
<i>Francesco Festuccia - Sara Rotunno</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
438° Noi crediamo nel tuo nome	41
<i>Pietro Ferrante</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
439° Passa ancora in mezzo a noi	46
<i>Giuseppe Sanfratello - Rosario Mangione - Marianna Formisano</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
440° Santo (eterno amore)	50
<i>Luigi Patruno - Annabella Luciana Leone</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
441° Ti lodo Signore (nella mia vita sei)	53
<i>Domenico De Santis - Francesco Frigiola</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	
442° Tu mi hai sedotto	58
<i>Giuseppe Cucuzza - Maria Pia Culella</i> © 2014 Odos Servizi S.c.p.l.	

Tutti i diritti riservati. International copyright secured. Usati con permesso.

° Numero corrispondente al libro dei canti "Dio della mia Lode".

finito di stampare
nel mese di maggio 2014
dalla tipografia Città Nuova della P.A.M.O.M.
Via Pieve Torina, 55
00156 Roma - tel. 066530467
e-mail: segr.tipografia@cittanuova.it



Copyright © 2014
Odos Servizi S.c.p.l.



8 032947 623006

€ 8,00