

Aggiunta Spartito

2012
"Grazie"

Apri i miei occhi Signore

407 ■

Paul Baloche

«A te, Signore Dio, sono rivolti i miei occhi»
(Sal 141, 8a)

♩ = 106

RE LA/do# SOL/si SOL RE4 RE RE4 RE

strumentale

S
C

T
B

9 RE LA/do#

A - pri_i miei oc_chi Si - gno_re, a - pri - mi gli oc_chi del cuor,

9

Uniti

12 SOL/si SOL

vo - glio ve - der - ti, vo - glio ve -

12

15 RE4 RE RE4 RE RE

der - ti. A - pri_i miei oc_chi Si - gno

15

2. Apri i miei occhi Signore

18 LA/do#

re, a - pri - mi gli oc - chi del cuor, vo - glio ve -

18

21 SOL/si SOL RE4 RE

der - ti, vo - glio ve - der - ti.

21

24 RE4 RE LA SI-

Ve - der - ti splen - de - re Si - gnor,

24

27 SOL7+ LA4 LA

nel - la lu - ce del - la tua glo - ria, ri - col - mi del tu - o_a - mor,

27

30 SI- MI-7 LA4

can - tia - mo "San - to, San - to, San - to".

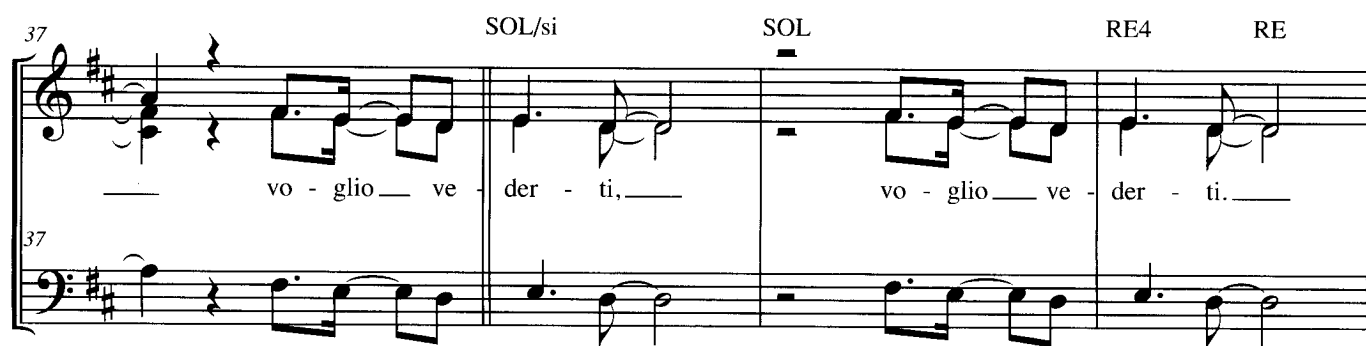
30

33 LA RE LA/do#



A - pri_i miei oc_chi Si - gno_re, a - pri - mi gli_oc_chi del cuor, _

37 SOL/si SOL RE4 RE



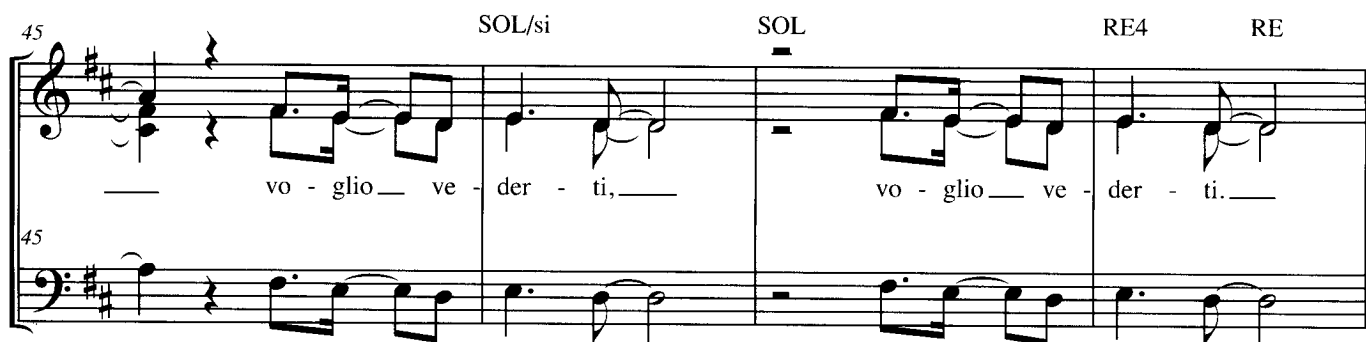
vo - glio_ve - der - ti, vo - glio_ve - der - ti. _

41 RE4 RE RE LA/do#



A - pri_i miei oc_chi Si - gno_re, a - pri - mi gli_oc_chi del cuor, _

45 SOL/si SOL RE4 RE



vo - glio_ve - der - ti, vo - glio_ve - der - ti. _

49 RE4 RE LA SI-



Ve - der - ti splen - de - re Si - gnor, _

4. Apri i miei occhi Signore

52 SOL7+ LA4 LA

nel - la lu - ce del - la tua glo - ria, ri - col - mi del tu - o_a - mor,

52

55 SI- MI-7 LA4

can - tia - mo "San - to, San - to, San - to". Ve - der - ti

55

58 LA SI- SOL7+

splen - de - re Si - gnor, nel - la lu - ce del - la tua glo -

58

61 LA4 LA SI-

ria, ri - col - mi del tu - o_a - mor, can - tia - mo

61

64 MI-7 LA4 LA

"San - to, San - to, San - to". Ve - der - ti splen - de - re Si - gnor,

64

67 SI- SOL7+ LA4

nel - la lu - ce del - la tua glo - ria,

70 LA SI- MI-7

ri - col - mi del tu - o_a - mor, can - tia - mo "San - to, San - to, San -

73 LA4 LA RE

to". San - to, San - to, San -

76 LA/do#

to, San - to, San - to, San - to,

79 SOL/si SOL RE4 RE

San - to, San - to, San - to, vo - glio ve - der - ti.

6. Apri i miei occhi Signore

82 RE4 RE RE

San - to, San - to, San - to,

85 LA/do# SOL/si

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to,

88 SOL RE4 RE RE4 RE Rip. 2 volte

to, vo - glio ve - der - ti.

91 Uniti con gli uomini RE LA/do#

A - pri i miei oc - chi Si - gno - re, a - pri - mi gli oc - chi del cuor,

94 SOL/si SOL

vo - glio ve - der - ti, vo - glio ve -

San - to, San - to, San - to, vo - glio ve -

97 RE4 der - ti. RE
 RE4 RE
Rip. 2 volte RE

der - ti. San - to, San to, San

97

100 LA/do#

to, San - to, San to, San to,

100

103 SOL/si SOL RE4 RE

San - to, San to, San to, vo - glio ve - der - ti.

103

106 RE4 RE SOL RE4 RE

Vo - glio ve - der - ti. Vo - glio ve - der - ti.

106

Giuseppe Sanfratello

Liberamente ispirato al Salmo 86

«Ti loderò, Signore, mio Dio, con tutto il cuore e darò gloria al tuo nome per sempre»
(Sal 86, 12)

♩ = 84

DO FA DO FA DO

S
C
A
scol - ta il mi o cuo re, ri -

T
B

4 FA7+ LA- SOL

spon - di al mi o gri do, t'in vo - co nel la mia po - ver - tà. Cu - sto -

7 DO FA7+

di - sci i miei pen - sie ri, con il tu o im - men so a - mo re rin -

9 LA- SOL4 SOL FA DO SOL

no - va in me la tua fe - del - tà. Per te can - te - rò, per te

13 FA DO SOL LA- FA DO

io vi - vrò, per - ché se - i, ol - tre i con fi - ni, il Si -

17 SI $\flat$ (2) SOL4 SOL FA DO SOL

gno - re che vi ta mi dà. Per te dan - ze - rò, con te

21 FA DO SOL LA- FA DO

cam - bie - rò il mio pian - to nel can - to nuo - vo per - ché

25 SI $\flat$ (2) FA/sol DO FA DO FA

vi - vi in me, sei ri sor - to e con me re - ste - rai. Ri -

29 DO FA7+

tor - no a te mio Di o, ac col - go il tuo per - do no, la

3. Ascolta il mio cuore

31 LA- SOL4 SOL DO

melodia al contralto

tua mi-se-ri-cor-dia è per me. Dal pro-fon-do del-la ter-ra mi hai chia-

31

34 FA7+ LA- SOL4 SOL

melodia al soprano

ma-to_a nuo-va vi-ta, per sem-pre gra-zie ti ren-de-rò. Per te

34

37 FA DO SOL FA DO SOL LA-

can-te-rò, per te io vi-vrò, per-ché se-i, ol-tre_i con-

37

42 FA DO SIb(2) SOL4 SOL FA DO

fi-ni, il Si-gno-re che vi-ta mi dà. Per te dan-ze-rò,

42

46 SOL FA DO SOL LA-

con te cam-bie-rò il mio pian-to nel can-to

46

50 FA DO SI_b(2) FA/sol DO FA

nuo - vo per-ché vi-vi in me, sei ri sor-to_e con me re-ste-ra i.

50

54 RE SOL7+ SI- LA4 LA RE SOL7+ SI-

Uh, uh.

54

62 LA4 LA SOL SI- LA SOL SI- LA

Per te can-te rò, per te io vi vrò, per

62

67 SOL SI- LA SOL SI- LA SOL SI- LA

te can-te rò, per te io vi vrò. Per te dan-ze rò,

67

72 SOL SI- LA SOL SI- LA

con te cam-bie rò, per te dan-ze rò, con

72

5. Ascolta il mio cuore

77 SOL SI- LA SI- SOL RE

te cam - bie - rò, per - ché se - i, ol - tre i con - fi - ni, il Si-

77

81 DO(2) LA4 LA SOL RE LA

gno - re che vi - ta mi dà. Per te dan - ze - rò, con te

81

85 SOL RE LA SI- SOL RE

cam - bie - rò il mio pian - to nel can - to nuo - vo per - ché

85

89 DO(2) SOL/la RE SOL RE

vi - vi in me, sei ri - sor - to e con me re - ste - ra i.

89

Ascolta la nostra lode

409 .

Reuben Morgan

«Genti tutte, lodate il Signore, popoli tutti, cantate la sua lode»
(Sal 117, 1)

♩ = 133

1 DO DO4 DO DO4 DO DO4 DO DO4

strumentale

S C

T B

9 DO DO4 DO DO SOL/si

Uniti

Dan-ze - re - mo nel tuo no - me,

Uniti

13 LA- FA SOL4

per le stra - de - sul te - re - mo,

17 DO DO4 DO DO SOL/si

co-strui - re - mo la tua pa - ce,

2. Ascolta la nostra lode

21 LA- FA SOL4

che_o-gni uo mo_in-vo chi Dio. Là nei

25 DO SOL/si FA2/la LA-7

cie - li e sul - la ter - ra que - sto can - to

30 MI-7 FA SOL4 DO SOL/si

giun - ge - rà, là sui mon - ti e per le

35 FA2/la LA-7 MI-7 FA

val - li que - sta lo - de cor - re - rà

40 SOL4 DO DO4 DO DO4

45 DO DO4 DO DO SOL/si

Uniti
Splen - de - re mo nel la fe - de

49 LA- FA SOL4

cam-mi - nan do in-sie me a te,

53 DO DO4 DO DO SOL/si

dal - la Cro - ce che ci gui - da

57 LA- FA SOL4

la tua glo - ria bril - le - rà. Là nei

61 DO SOL/si FA2/la LA-7

cie - li e sul - la ter - ra que - sto can - to

4. Ascolta la nostra lode

66 MI-7 FA SOL4 DO SOL/si

giun - ge - rà, là sui mon - ti e per le

71 FA2/la LA-7 MI-7 FA

val - li que - sta lo - de cor - re - rà.

76 SOL4 DO SOL/si FA2/la

Là nei cie - li e sul - la ter - ra que - sto

81 LA-7 MI-7 FA SOL4 DO

can - to giun - ge - rà, là sui mon - ti

86 SOL/si FA2/la LA-7 MI-7

e per le val - li que - sta lo - de cor - re

91 FA SOL4 DO DO4 DO

rà.

96 DO4 FA RE- LA- MI- FA RE- SOL4

strumentale

104 SOL FA RE- LA- MI-

Uniti

Al - le - lu - ia, — al - le - lu — ia, — al - le -

Uniti

109 FA RE- SOL4 SOL FA

lu - ia, — al - le - lu — ia, — al - le - lu - ia, —

114 RE- LA- MI- FA RE-

al - le - lu — ia, — al - le - lu - ia, — al - le -

6. Ascolta la nostra lode

119 SOL4 SOL FA RE- LA-

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

124 MI- FA RE- SOL4 SOL

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

129 FA RE- LA- MI- FA

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

134 RE- SOL4 SOL FA RE-

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

139 LA- MI- FA RE- SOL4

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

144 SOL FA RE- LA- MI-

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

149 FA RE- SOL4 SOL DO

lu - ia, al - le - lu - ia. Là nei cie - li

154 SOL/si FA2/la LA-7 MI-7

e sul - la ter - ra que - sto can - to giun - ge

159 FA SOL4 DO SOL/si FA2/la

rà, là sui mon - ti e per le val - li

164 LA-7 MI-7 FA SOL DO

que - sta lo - de cor - re - rà. Là nei cie - li

8. Ascolta la nostra lode

170 SOL/si FA2/la LA-7 MI-7

e sul - la ter - ra que - sto can - to giun - ge

175 FA SOL4 DO SOL/si FA2/la

rà, là sui mon - ti e per le val - li

180 LA-7 MI-7 FA SOL4 DO

que - sta lo - de cor - re rà

Benedici il Signore anima mia 410.

Antonio Napolitano

Liberamente tratto dal Salmo 104

«Benedici il Signore, anima mia! Sei tanto grande, Signore, mio Dio!»
(Sal 104, 1a)

♩ = 55

SI-
strumentale

SI- RE LA

8 MI- SOL DO#/fa FA# SI- RE

Be-ne di-ci_il Si-gno-re a-ni-ma

15 LA MI- SI- RE LA MI-

mi_a, be-ne di-ci_il Si-gno-re a-ni-ma mi_a. Tu che

21 SOL SI- FA# SOL SI- FA#-

sei_ri-ve sti-to di mae stà e di splen-do-re sei tan-to gran-de Si-gno-re mio

The musical score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as ♩ = 55. The score is divided into four systems. The first system shows the instrumental introduction with the Soprano and Contralto parts. The second system begins with measure 8 and includes the lyrics 'Be-ne di-ci_il Si-gno-re a-ni-ma'. The third system begins with measure 15 and includes the lyrics 'mi_a, be-ne di-ci_il Si-gno-re a-ni-ma mi_a. Tu che'. The fourth system begins with measure 21 and includes the lyrics 'sei_ri-ve sti-to di mae stà e di splen-do-re sei tan-to gran-de Si-gno-re mio'. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The instrumental part is marked 'SI-strumentale'.

2. Benedici il Signore anima mia

27 SI- MI/si SI- SOL MI-6 SI- SI-4 SI-

Di - o. Vo-glio can ta-re al mio Si gno-re fin-ché_a-vrò vi - ta, lo-da-re

33 SOL MI-6 SI- SI-4 SI- DO SOL/si SI_{dim}

sem - pre, in-neg gia-re_a lui fin-ché_e si sto. Gli sia gra di to il mio

39 SI- FA#-/la MI/sol# SI- SI-/la DO#/sol# MI-6/sol FA#4/7 FA#7 SI-

can to e gio - i rò per sem-pre nel Si gno - re. Be - ne - di-ci_il Si -

46 RE LA MI- SI- RE LA

gno - re a - ni-ma mi a, be-ne di - ci_il Si gno - re a - ni-ma mi

52 MI- SOL SI- FA# SOL SI-

a. Tu che sei ri-ve sti-to di mae stà e di splen do-re sei tan-to gran - de Si -

58 FA#- SI- MI/si SI- SOL MI-6 SI- SI-4

gno - re mio Di - o. Tu fai dei ful - mi-ni e dei ven - ti i tuoi mes-sag - ge

58

64 SI- SOL MI-6 SI- SI-4 SI- DO SOL/si

ri, tu co - stru - i - sci sul-le ac - que le tue di - mo re. Ec-co i tuoi ma

64

70 SI_{dim} SI- FA#-/la MI/sol# SI- SI-/la DO#/sol# MI-6/sol FA#4/7 FA#7

ri, i tuoi mon - ti e con il frut - to sa - zi la tua ter - ra. Be - ne

70

77 SI- RE LA MI- SI- RE

di - ci il Si - gno - re a - ni - ma mi a, be - ne di - ci il Si - gno - re a - ni - ma

77

83 LA MI- SOL SI- FA# SOL

mi a. Tu che sei ri - ve sti - to di mae - stà e di splen - do - re sei tan - to

83

4. Benedici il Signore anima mia

89 SI- FA#- SI- MI/si SI- SOL

gran - de Si - gno - re mio Di - o. Tu che t'il - lu - mi - ni di

89 Tu che t'il - lu -

94 MI-6 SI- SI-4 SI- SOL MI-6

lu - ce co-me di_un man - to, tu che di - sten - di tut-ti_i cie - li co-me_u-na

94 mi - ni di lu - ce.

melodia al tenore

99 SI- SI-4 SI- DO SOL/si SI, dim SI- FA#-/la MI/sol# SI- SI-/la

li. *melodia al soprano* ten - da. Fai del-le nu - bi il tuo car - ro, cam-mi - ni sul le

99

106 DO# / sol# MI-6 / sol FA#4/7 FA#7 SI- RE LA MI-

a - li del ven - to. Be - ne - di-ci il Si - gno - re a-ni-ma mi - a, be-ne-

106

113 SI- RE LA MI- SOL SI-

di - ci il Si - gno - re a-ni-ma mi - a. Tu che sei - ri-ve sti-to di mae-

113

119 FA# SOL SI- FA#- SI- MI/si SOL7

stà e di splen-do-re sei tan-to gran-de Si-gno-re mio Di-o. Oh

125 DO- MI, SI, FA- DO- MI, SI,

oh Be-ne-di-ci-il Si-gno-re a-ni-ma mi

132 FA- LA, DO- SOL LA, DO-

a. Tu che sei ri-ve-sti-to di mae stà e di splen-do-re sei tan-to gran-de Si-

138 SOL- DO- FA/do DO- LA, SOL- DO- DO-/si,

gno-re mio Di-o. Sei tan-to gran-de Si-gno-re mio Di-o, Sei tan-to

145 LA, SOL- DO- DO-/si, *rall.* LA, SOL- DO FA/do DO-

gran-de Si-gno-re mio Di-o, sei tan-to gran-de Si-gno-re mio Di-o.

Daniele Branca - Lucia Ciano

Liberamente tratto dal Salmo 89

«I cieli cantano le tue meraviglie, Signore, la tua fedeltà nell'assemblea dei santi»
(Sal 89, 6)

♩ = 125

FA#- Re7+ MI- DO#-7 FA#- Re7+ MI DO#-7 SI-7 RE7+

strumentale

S
C

T
B

7 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI RE DO#

Uniti

Noi non pos-sia ____ mo più ____ ta-ce ____ re quel-lo che_ab-bia ____ mo_a-scol-ta ____

12 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI

____ to_e vi ____ sto. Le_o-pe-re che_ab-bia-mo ve-du ____ to tra noi ____

Uniti

15 RE DO# DO#4 DO# FA#- RE7+/fa# MI/fa#

di-co-no al mon-do:_il Si-gno ____ re_è vi ____ vo! Can-ta-no_i cie ____ li le tue ____

18 DO#-7 FA#- RE7+ Mi DO#-7

me-ra-vi-glie_o Dio, gli_an-ge-li_e-sal-ta-no_in co-ro la tua fe-del-tà.

21 SI-7 RE SI-7 RE DO#4 DO#

O Si-gnor, qua-le Dio sa-rà mai co-me te?

25 FA#- RE7+ MI DO#-7 FA#- RE7+ MI

Be-a-to_il po-po-lo che sa-ac-cia-mar-ti_o Dio, al tu-o no-me in-neg-

28 DO#-7 SI-7 RE

gia con lo-di d'a-mor. O Si-gnor, qua-le Dio

31 SOL#-7(b5) SI-7 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI DO#-7

strumentale

sa-rà mai co-me te?

3. Cantano i cieli

36 FA#- RE MI DO#-7 SI-7 RE7+ DO#4 DO#

42 FA#- RE7+ MI RE DO#

Uniti
Vol-gi_il tuo sguar____do ai____ tuoi fi____gli, fa' che_an-nun-cia____mo la tua____

45 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI

____ Pa - ro____la. Sten - di la tua ma - no po - ten____te su noi,____

Uniti

48 RE DO# DO#4 DO# FA#- RE7+ MI

com-pi_an-co-ra gran-di pro-di____gi_e se____gni. Can-ta-no_i cie____li le tue____

51 DO#-7 FA#- RE7+ MI DO#-7

____ me-ra-vi____glie_o Dio, gli_an-ge-li_e-sal____ta-no_in co____ro la tua____fe-del-tà.____

54 SI-7 RE SI-7 RE DO#4 DO#

O Si- gnor, qua- le Dio sa- rà mai co- me te?

54

58 FA#- RE7+ MI DO#-7 FA#- RE7+

Be- a- to il po po- lo che sa ac- cla- mar ti_o Dio, al tu- o no me in- neg

58

61 MI DO#-7 SI-7 RE

gia con lo di d'a- mor. O Si- gnor, qua- le Dio

61

64 SOL#-7(,5) SI-7 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI DO#-7

sa- rà mai co- me te?

64

strumentale

69 FA#- RE MI DO#-7 SI-7 RE7+ DO#4 DO#

69

75 FA#- RE7+ MI RE DO#

Uniti

Tut - ta la ter - ra ti ap - par - tie - ne, sei il Dio del - l'u - ni - ver -

75

78 DO#4 DO# FA#- RE7+ MI

so in - te - ro, ep - pu - re sei di - sce - so dal cie - lo per noi, -

78

81 RE DO# DO#4 DO# FA#- RE7+ MI

per do - nar - ci vi - ta e sal - vez - za e - ter - na. Can - ta - no i cie - li le tue -

81

84 DO#-7 FA#- RE7+ MI DO#-7

me - ra - vi - glie, o Dio, gli an - ge - li e sal - ta - no in co - ro la tua fe - del - tà. -

84

87 SI-7 RE SI-7 RE DO#4 DO#

O Si - gnor, qua - le Dio sa - rà mai co - me te?

87

91 FA#- RE7+ MI DO#-7 FA#- RE7+ MI

Be - a - to il po po - lo che sa ac - cla - mar ti o Dio, al tu - o no me in - neg

91

94 DO#-7 SI-7 RE

gia con lo di d'a - mor. O Si - gnor, qua - le Dio

94

97 SOL#-7(b5) SI-7 DO#4 DO# FA#- RE/fa# MI

sa - rà mai co - me te? Can - ta - no i cie li,

97

102 FA#- RE/fa# MI FA#- RE/fa# MI

can - ta - no i cie li le

102

le tue me - ra - vi glie,

106 FA#- RE/fa# MI FA#- RE/fa# MI RE

tue me - ra - vi glie. O Si - gnor, qua - le Dio

106

111 DO#4 DO# SI $\flat$ - SOL $\flat$ 7+

sa - rà mai co - me te? Ah,

Detailed description: This system contains measures 111 to 114. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass staff has a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Chord symbols are placed above the staff: DO#4 and DO# above measure 112, and SI $\flat$ - and SOL $\flat$ 7+ above measure 114. The lyrics are 'sa - rà mai co - me te?' under measure 112 and 'Ah,' under measure 114.

115 LA $\flat$ FA-7 SI $\flat$ - Sol7+ LA $\flat$ FA-7 MI $\flat$ -7 SOL $\flat$ MI $\flat$ -7 SOL $\flat$ FA4

ah, ah.

Detailed description: This system contains measures 115 to 118. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass staff has a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Chord symbols are placed above the staff: LA $\flat$ FA-7, SI $\flat$ - Sol7+, LA $\flat$ FA-7, MI $\flat$ -7, SOL $\flat$, MI $\flat$ -7, SOL $\flat$, and FA4. The lyrics are 'ah,' under measure 115 and 'ah.' under measure 117.

121 FA FA#- RE7+ MI DO#-7

Be - a - to il po - po - lo che sa ac - cla - mar ti o Dio,

Detailed description: This system contains measures 121 to 123. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass staff has a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Chord symbols are placed above the staff: FA, FA#-, RE7+, MI, and DO#-7. The lyrics are 'Be - a - to il po - po - lo che sa ac - cla - mar ti o Dio,' under measure 121.

124 FA#- RE7+ MI DO#-7 SI-7

al tu - o no me in - neg - gia con lo di d'a - mor. O Si - gnor,

Detailed description: This system contains measures 124 to 126. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass staff has a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Chord symbols are placed above the staff: FA#-, RE7+, MI, DO#-7, and SI-7. The lyrics are 'al tu - o no me in - neg - gia con lo di d'a - mor. O Si - gnor,' under measure 124.

127 RE SOL#-7(b5) SI-7 DO#4 DO#

qua - le Dio sa - rà mai co - me te?

Detailed description: This system contains measures 127 to 130. The treble staff has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass staff has a melody starting on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. Chord symbols are placed above the staff: RE, SOL#-7(b5), SI-7, DO#4, and DO#. The lyrics are 'qua - le Dio sa - rà mai co - me te?' under measure 127.

Dio tu sei buono

412.

Israel Houghton

«Rendete grazie al Signore perché è buono, perché il suo amore è per sempre»
(Sal 107, 1)

♩ = 128

MI SI/mi RE/mi LA/mi MI SI/mi RE/mi

strumentale

8 LA/mi MI SI/mi RE/mi LA/mi MI SI/mi RE/mi

16 LA/mi MI SI/mi RE/mi

Dio tu sei buo - no_e la tua fe - del - tà è per sem - pre.

20 LA/mi MI SI/mi RE/mi

Dio tu sei buo - no_e la tua fe - del - tà è per sem - pre.

2. Dio tu sei buono

24 LA/mi LA SI DO

Po - po - li di_o-gni di - ver - sa na - zio - ne, cul - tu - ra, lin - gua e

28 DO RE MI SI RE

ge - ne - ra - zio - ne, lo - dia - mo - te, al - le - lu - ia, al -

32 LA MI SI RE LA

le - lu - ia, lo - dia - mo te, per quel-lo che se - i; lo -

37 MI SI RE LA MI/sol#

dia - mo te, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, lo - dia - mo te, -

42 RE/mi DO RE MI-7

per quel-lo che se - i, per - ché sei il Re.

47 MI

Dio tu sei buo-no_e la

54 SI/mi RE/mi LA/mi MI

tua fe-del-tà è per sem-pre. Dio tu sei buo-no_e la

58 SI/mi RE/mi LA/mi LA

tua fe-del-tà è per sem-pre. Po-po-li di_o-gni di-

62 SI DO RE MI

ver-sa-na-zio-ne, cul-tu-ra, lin-gua e ge-ne-ra-zio-ne, lo-dia-mo-te,

66 SI RE LA MI

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, lo-dia-mo-te,

4. Dio tu sei buono

70 SI RE LA MI SI

per quel-lo che se- i; lo - dia - mo te,

75 RE LA MI/sol# RE/mi

al - le - lu ia, al - le - lu ia, lo - dia - mo te, per quel-lo che se

79 DO RE MI-7

i, per - ché sei il Re.

85

Tu sei il Si - gnor, buo - no sei,

90

gran - de Dio, il Re dei re. Tu sei il Si - gnor, buo - no sei,

94

gran - de Dio, il Re dei re, il Re dei re.

94

99

Il Re dei re.

99

105

MI SI/mi RE/mi LA/mi

Dio tu sei buo - no e la tua fe del - tà è per sem pre.

105

109

MI SI/mi RE/mi LA/mi

Dio tu sei buo - no e la tua fe del - tà è per sem pre.

109

113

MI SI/mi RE/mi LA/mi

Dio tu sei buo - no e la tua fe del - tà è per sem pre.

113

6. Dio tu sei buono

117 MI SI/mi RE/mi LA/mi

Dio tu sei buo - no e la tua fe del - tà è per sem pre.

121 LA SI DO DO RE

Po - po - li di o - gni di ver - sa na - zio - ne, cul - tu - ra, lin - gua e ge - ne ra - zio - ne, lo -

125 MI SI RE LA MI

dia - mo - te, al - le - lu ia, al le - lu ia, lo - dia - mo te,

130 SI RE LA MI SI

per quel - lo che se i; lo - dia - mo te,

135 RE LA MI/sol# RE/mi

al - le - lu ia, al le - lu ia, lo - dia - mo te, per quel - lo che se

139 DO RE MI SI RE LA

i, lo dia - mo - te, al - le - lu ia, al le - lu ia, lo -

145 MI SI RE LA MI SI

dia - mo te, per quel - lo che se i; lo dia - mo te,

151 RE LA MI/sol# RE/do

al - le - lu ia, al le - lu ia, lo dia - mo te, per quel - lo che se

155 DO RE DO RE

i, per quel - lo che se i, per quel - lo che se

159 LA-7 SI-7 MI-7

i, per - ché sei il Re.

Daniele Branca - Lucia Ciano - Annabella Luciana Leone

«Ti rendo grazie, Signore, con tutto il cuore»
(Sal 138, 1b)

♩ = 130

MIsus
strumentale

S
C

T
B

Uniti
Sia-mo cre -

Uniti

9 LA SI MI4 MI MI/sol#

sciu - ti sot - to l'om - bra del - le tue a - li, ab - bia - mo

13 LA SI MI4 MI

vi - sto gran - de l'o - pe - ra del - le tue ma - ni ed im - pa -

17 RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-/si

ra - to ad - a - ma - re la vi - ta_e_i fra - tel - li, tut - ti_in -

21 LA7+ SOL#-7 FA#-7 LA/si SI

sie - me al ____ la scuo ____ la del-la tu - a Pa - ro - la. Con il tuo

21

25 LA7+ SI MI4 MI MI/sol#

Spi - ri - to ____ ci_hai da ____ to gra-zia_e ca - ri - smi ____ per re - ga -

25

29 LA SI MI4 MI

lar - ci un ____ cam - mi ____ no di vi - ta nuo - va, e quan - ti

29

33 RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-si

poi si son ____ sen - ti ____ ti chia-ma - ti per no - me ____ la - scian-do

33

37 LA7+ SOL#-7 FA#-7 SI SI#sus MI4 MI

tut - to per ____ ser - vir ____ ti nel-la tua san - ta Chie - sa. Si - gno - re gra - zie,

37

42 RE#-7(b5) SOL#7 DO#-7

per que-sta sto-ria d'a-mo-re, per l'al-le-an-za di pa-ce

46 SOL#-7/si LA DO#7 FA#- FA#-7/mi

che_hai vo-lu-to pro-prio con no-i. Rin-no-va-ci nel-lo Spi-ri-to

51 SI LA/si MI4 MI SOL#4 SOL#3 DO#-

San-to, ca-ri-tà e-ter-na, vin-co-lo di que-sta fa-mi-glia.

56 SI-7/mi LA7+ SI DO#-7 MI/sol# LA SI4 SI

Gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-

63 MIsus LA SI

gnor. Hai fat-to na-sce-re tra no-i nuo-ve fa-

Uniti

69 MI4 MI MI/sol# LA SI MI4

mi - glie, i no-stri fi - gli son cre - sciu ti tra le tue lo -

74 MI RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-si

di, e quan-ti gio-va-ni_hai chia-ma to a_of-frir-ti la vi - ta, ad im-pe-

79 LA7+ SOL#-7 FA#-7 LA/si SI

gnar - si con co - rag gio per il tu - o Van ge - lo. Nuo-ve mis -

83 LA7+ SI MI4 MI MI/sol#

sio - ni_e nuo - vi so - gni ci_hai af - fi - da - to per-ché vi -

87 LA SI MI4 MI

ves - si - mo pre - gan - do e_a-man - do chi sof - fre, ri - co - no -

91 RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-/si

scen - do_in mez zo_a no i chi_è po - ve-ro_e op pres - so e met-

95 LA7+ SOL#-7 FA#-7 LA/si SI SI#sus MI4 MI

ten - do in co - mu ne o - gni no - stra ric chez - za. Si - gno - re gra - zie,

100 RE#-7(b5) SOL#7 DO#-7

per que - sta sto - ria d'a - mo - re, per l'al - le - an - za di pa - ce

104 SOL#-/si LA DO#7 FA#- FA#-/mi

che_hai vo - lu - to pro - prio con no - i. Rin - no - va - ci nel - lo Spi - ri - to

109 SI LA/si MI4 MI SOL#4 SOL# DO#-

San - to, ca - ri - tà e - ter - na, vin - co - lo di que - sta fa - mi - gia.

114 SI-7/mi LA7+ SI DO#-7 MI/sol# LA SI4 SI

Gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-

121 MIsus LA SI

gnor. Hai chia ma-to col tuo_a-mo re uo-mi-ni e

127 MI4 MI MI/sol# LA SI MI4

don-ne che con gio-ia_a tut-ti no-i si so-no do-na

132 MI RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-si

ti, ci_han-no ser-vi-to e gui-da-to in que-sto cam-mi-no co-me Ge-

137 LA7+ SOL#-7 FA#-7 LA/si SI

sù, pa-sto-re buo-no che ha da-to la vi-ta. Que-sta

7. Grazie

141 LA7+ SI MI4 MI MI/sol#

gra - zia sie_è dif - fu sa in tut-to il mon - do, il tu-o_a-

141

145 LA SI MI4 MI

mo - re ha li be - ra to, gua - ri - to e sal - va - to. La spe -

145

149 RE#-7(b5) SOL#7(b5) SOL#7 DO#-7/4 DO#-/si

ran - za in te Si - gno re vi-vo_e_o-pe - ran - te si_è riac -

149

153 LA7+ SOL#-7 FA#-7 LA/si SI SI#sus MI4 MI

ce-sa in tut ti no i co-me lu-ce al-l'au ro - ra. Si-gno-re gra - zie,

153

158 RE#-7(b5) SOL#7 DO#-7

per que-sta sto - ria d'a - mo - re, per l'al - le - an - za di pa - ce

158

162 SOL#-/si LA DO#7 FA#- FA#-/mi

che_hai vo-lu-to pro-prio con no - i. Rin - no - va-ci nel-lo Spi-ri-to

162

167 SI LA/si MI4 MI SOL#4 SOL# DO#-

San - to, ca-ri-tà e ter - na, vin-co-lo di que - sta fa - mi - gia.

167

172 SI-7/mi LA7+ SI DO#-7 MI/sol# LA

Gra - zie Si - gnor, gra - zie Si - gnor, gra - zie Si - gno -

172

178 SOL-7/do FA4 FA MI-7(b5) LA7 RE-7 LA-/do SIb

re.

178

186 RE7 SOL- SOL-/fa DO SIb/do FA4 FA

Rin - no - va-ci nel-lo Spi-ri-to San - to, ca-ri-tà e ter - na,

186

192 LA4 LA RE- DO-7/fa SI_b DO

vin-co-lo di que-sta fa-mi-glia. Gra-zie Si-gnor, gra-zie Si-

192

197 RE-7 FA/la SI_b DO4 DO DOsus

gnor, gra-zie Si-gno re.

197

Uniti

Uniti

204 DO4 DO DOsus DO4 DO DOsus

Gra-zie Si-gno-re.

204

211 DO4 DO DOsus FA

Gra-zie, gra-zie Si-gnor.

211

20 **REsus**

Ab biam ri — ce-vu-to lo Spi-ri-to San-to, ri na-ti_al la vi-ta le-

24 **DO** **REsus**

via - mo lo sguar-do, è il gior - no che gio-ia ci dà. Can -

29 **SOL RE SOL RE SOL RE MI- SOL SOL RE SOL RE SOL RE MI- SOL**

tia - mo_in sie-me, è il re Ge-sù, è lui il crea - to-re, noi sia-mo suoi. Per

33 **SOL RE SOL RE DO SI-7 LA-7 RE4**

sem-pre re-gna, can-tia-mo_a lui, rag-gian-ti noi guar-dia-mo_a lu -

38 **FA** **Lo-de_a**

i. Na-zio - ne san - ta che tu hai chia - ma — to,

melodia al tenore

41 te, SOL-7 uh, LA-7

sia-mo_i pro - fe - ti, la stir - pe re - ga - le, il po-po-lo_u - ni - to

41

44 SI $\flat$ DO re re - gne - rà. FA

che_a_ma e lo - da_il Si - gno re. Tut-to_il cre - a - to è

44

48 Lode a te.

nel - le sue ma - ni, e - gli_è ri - sor - to noi sia-mo sal - va - ti, co -

48

51 LA $\flat$ SI $\flat$ DO LA/do#

sì gra-zia_e po - ten-za_ab-biam, per lui, con lui, in lui vi -

51

55 REsus(no3°)

viam! Oh, oh.

55

62 **REsus**
melodia al soprano

Hai fat to il mon-do da ter-ra e de-ser-to, ci hai da to vi-ta e cre-

66 **DO** **REsus**

a - to dal nul-la, è il gior - no che gio - ia ci dà.

71 **REsus**

Lì nel le val - li del no - stro do - lo - re, tu vi - vi con no - ie ci

74 **DO** **REsus**

por - ti al la lu - ce, è il gior - no che gio - ia - ci dà. Can -

79 **SOL RE SOL RE SOL RE MI- SOL SOL RE SOL RE SOL RE MI- SOL**

tia - mo in sie-me, è il re Ge - sù, è lui il crea - to - re, noi sia - mo suoi. Per

83 SOL RE SOL RE DO SI-7 LA-7 RE4

sem- pre re-gna, can-tia-mo_a lui, rag - gian - ti noi guar-dia-mo_a lu -

83

88 FA Lo-de_a

i. Na-zio - ne san - ta che tu hai chia - ma - to,

88 *melodia al tenore*

91 te, uh, LA-7

sia-mo_i pro - fe - ti, la stir - pe re - ga - le, il po-po-lo_u - ni - to

91

94 SIb DO re re - gne - rà.

che_a ma e lo - da_il Si-gno re. Tut-to_il cre-a - to è

94

98 Lo-de_a te.

nel - le sue ma - ni, e-gli_è ri - sor - to noi sia-mo sal - va - ti, co -

98

101 LA_b SI_b DO LA/do#

sì gra-zia_e po ten-za_ab-biam, per lui, con lui, in lui vi -

105 REsus(no3°)

viam!

Oh, oh, oh,

112 Oh, oh, oh, oh,

117 FA SOL RE REsus(no3°)

oh, oh, oh, oh,

122 FA SOL

oh, oh, oh, oh,

127 RE SOL RE SOL RE SOL RE MI- SOL SOL RE SOL RE
melodia al soprano 3 3 3 3
 Can - tia - mo in sie - me, è il re Ge - sù, è lui il crea - to - re,

127

132 SOL RE MI- SOL SOL RE SOL RE DO SI-7 LA-7
 3 3 3 3 3 3
 noi sia - mo suoi. Per sem - pre re - gna, can - tia - mo a lui, rag - gian - ti noi guar - dia - mo a

132

137 RE4 FA Lo - de a
 lu - i. *melodia al tenore* Na - zio - ne san - ta che tu hai chia - ma - to,

137

141 te, SOL-7 LA-7
 uh, 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 sia - mo i pro - fe - ti, la stir - pe re - ga - le, il po - po - lo u - ni - to

141

144 SI $\flat$ DO FA
 per sem - pre il Si - gno re re - gne - rà.
 che a ma e lo - da il Si - gno re. Tut - to il cre - a - to è

144

148

Lo-de_a te.

nel - le sue ma - ni, e - gli è ri - sor - to noi sia - mo sal - va - ti, co -

148

151

LA $\flat$ SI $\flat$ DO LA/do $\sharp$

sì gra-zia_e po ten-za_ab-biam, per lui, con lui, in lui vi -

151

155

REsus(no3 $^\circ$)

viam! Oh, oh,

155

161

oh, oh, oh, oh, oh, oh,

161

rall.

La mia preghiera elevo a te

415.

Daniele Branca

«La mia voce verso Dio, perché mi ascolti»
(Sal 77, 2b)

♩ = 62

S
C

T
B

SOL MI- DO7+ RE/fa# SI- MI- RE/do SOL/si RE/do DO

7 SOL/si DO RE/do SI-7 MI-7

La mia pre-ghie-ra_e-le____vo_a te che sei l'im-men-so_a-mo____re,

Uniti

10 LA-7 RE7 MI/sol# DO RE/fa#

sei il Dio del-l'im-pos-si____bi-le. Se que-sta boc-ca gri____de-rà,

13 SI-7 MI-7 LA-7 SOL/si DO LA-/re

se que-sto cuo-re in vo-che-rà, io so che_a-scol____te-ra____i.

2. La mia preghiera elevo a te

16 SOL MI- DO7+ RE/fa# SI-7

Di - o la mia vo - ce sa - le al cie - lo, Di - o ti pre - go a - gi - sci tu, mi - o

20 MI- RE/do SOL/si RE/do DO LA-7

Di - o, l'uo - mo che con - fi - da in te non è de - lu - so, se tut - to sem - bra per - so

23 LA-7/re SOL MI- DO7+

in - nal - zo gli oc - chi al cie - lo. Di - o so che nul - la pos - so i - o,

26 RE/fa# SI-7 SI7(#5) SI7 MI- RE/do SOL/si RE/do DO

Di - o o - gni co - sa af - fi - do a te, mi - o Di - o spe - ro nel - la tua bon - tà, tu fai pro - di - gi,

30 SOL/si RE/do DO LA-7/re SOL MI- DO7+ RE SOL/si

tu fai mi - ra - co - li, a - gi - sci tu.

34 DO RE/do SI-7 MI-7

Uniti

La mia spe-ran - za_è so ____ lo_in te, per - ché fe - de - le Dio ____ tu

Uh, ____ uh, ____

36 LA-7 RE7 MI/sol# DO RE/fa#

sei, so che non mi_ab-ban-do ____ ne-ra ____ i. Se que-sta boc-ca gri ____ de-rà, ____

uh, ____ uh, ____

39 SI-7 MI-7 LA-7 SOL/si DO LA-/re

____ se que-sto cuo - re ____ in - vo-che-rà, io so che_a-scol ____ te - ra ____ i.

uh, ____

42 SOL MI- DO7+ RE/fa# SI-7

Di - o la mia vo - ce sa - le_al cie - lo, Di - o ____ ti pre-go_a-gi - sci tu, mi - o

46 MI- RE/do SOL/si RE/do DO LA-7

Di-o, l'uo-mo che con-fi-da_in te non è de-lu-so, se tut ____ to sem ____ bra per ____ so

4. La mia preghiera elevo a te

49 LA-7/re SOL MI- DO7+

in - nal ____ zo gli oc ____ chi al cie ____ lo. Di - o so che nul - la pos - so i - o,

52 RE/fa# SI-7 SI7(#5) SI7 MI- RE/do SOL/si RE/do DO

Di - o o-gni co-sa_af-fi-do_a te, mi - o Di - o spe-ro nel-la tua bon - tà, tu fai pro-di - gi,

56 SOL/si RE/do DO LA-7/re SOL MI- DO7+ RE/fa#

tu fai mi - ra - co - li, a - gi - sci tu.

61 SI-7 MI- RE/do SOL/si RE/do DO LA-7 SI-/mi, LA-/mi, SI-/mi, RE-/mi

66 SI-/mi LA/mi SI-/mi RE/mi LA FA#- RE7+ MI/sol#

Spe - ro_in te, mio Di - o so che nul-la pos-so i - o, Di-o o-gni co-sa_af-fi-do_a

70 DO#-7 DO#7(#5) DO#7 FA#- MI/re LA/do# MI/re RE

te, mi - o Di - o spe-ro nel - la tua bon - tà, tu fai pro - di - gi,

73 LA/do# MI/re RE SI-7/mi LA FA#- RE7+ MI LA FA#- RE7+ MI LA

tu fai mi-ra-co li, a - gi - sci tu, a - gi - sci tu.

Matt e Beth Redman

«Signore mio Dio, ti loderò per sempre»
(Sal 30, 13b)

♩ = 120

S
C

T
B

strumentale

SOL RE MI- DO SOL RE

Uniti

Lo — de_al no — me tuo, — dal-le

7 MI- DO SOL RE

ter - re — più flo — ri - de, — do-ve tut - to sem — bra vi — ve - re, — lo-de_al

7

11 DO SOL RE MI-

3

— no-me tuo. Lo — de_al no — me tuo, — dal-le ter - re — più a —

11

Uniti

16 DO SOL RE DO

3

— ri - de, — do-ve tut - to sem — bra ste — ri - le, — lo-de_al — no-me tuo.

16

3

20 SOL RE MI- DO

Tor-ne-rò_a lo - dar - ti sem-pre, per o-gni do - no tuo,

25 SOL RE MI- DO

e quan-do scen - de - rà la not - te sem-pre io di - rò: Be - ne - det-to_è_il

29 SOL RE MI- DO

no - me del Si - gnor, lo-de_al no-me tu - o. Be - ne - det-to_è_il

33 SOL RE MI- DO

no - me del Si - gnor, il glo-rio-so no - me di Ge - sù.

37 SOL RE MI-

Uniti
Lo de_al no-me tuo, quan-do il so - le splen-de su

3. Lode al nome tuo

40 DO SOL RE DO

— di me, — quan-do tut-to è in — can-te — vo-le, — lo-de_al — no-me tuo.

44 SOL RE MI-

Lo — de_al no — me tuo, — quan-do io sto — da - van —

Uniti

48 DO SOL RE DO

— ti_a te, — con il cuo-re tri — ste_e fra — gi - le, — lo-de_al — no-me tuo.

52 SOL RE MI- DO

Tor-ne-rò_a lo - dar - ti sem - pre, per o - gni do - no tuo,

57 SOL RE MI- DO

e quan-do scen - de - rà la not - te sem - pre io di - rò: Be - ne - det - to_è_il

61 SOL RE MI- DO

no - me del Si - gnor, lo-de_al no-me tu - o. Be - ne - det-to_è il

61

65 SOL RE MI- DO

no - me del Si - gnor, il glo-rio-so no - me di Ge - sù. Tu

65

69 SOL RE MI- DO SOL

do - ni_e por - ti vi - a, tu do - ni_e por - ti via, ma sem - pre sce - glie -

69

74 RE MI- DO SOL

rò di be - ne - di - re te. Tor-ne-rò_a lo -

74

79 RE MI- DO SOL RE

dar - ti sem-pre, per o-gni do - no tuo, e quan-do scen - de - rà la not - te

79

84 MI- DO SOL RE MI-

sem-pre io di-rò: Be-ne-det-to_è_il no-me del Si-gnor, lo-de_al no-me tu - o.

89 DO SOL RE MI-

Be-ne-det-to_è_il no - me del Si - gnor, lo-de_al no - me tu -

93 DO SOL RE MI-

o. Be-ne-det-to_è_il no - me del Si - gnor, lo-de_al no-me tu - o.

97 DO SOL RE MI-

Be-ne-det-to_è_il no - me del Si - gnor, il glo-rio-so no - me di Ge - sù.

101 DO SOL RE MI- DO

Tu do - ni_e por - ti vi-a, tu do - ni_e por - ti via, ma

106 SOL RE MI- DO

sem-pre sce - glie-rò di be - ne - di - re te. Tu

106

111 SOL RE MI- DO SOL

do-ni_e por - ti vi-a, tu do-ni_e por - ti via, ma sem-pre sce - glie-

111

116 RE MI- DO SOL

rò di be - ne - di - re te.

116

Niccolò Luciano Valerio Salvemini - Annabella Luciana Leone

Liberamente ispirato ad Apocalisse 21

«E vidi anche la città santa, la Gerusalemme nuova, scendere dal cielo»
(Ap 21, 2a)

♩ = 140

MI RE/mi LA/mi MI

strumentale

6 SI-7/mi RE MI MI RE/mi

Lo-de-ran no i po po-li

6

11 LA/mi MI MI SI-7/mi

la tua san ti - tà, gri - de - ran no gli uo mi - ni

11

15 RE MI MI SI-7

Lo-de_a te, lo-de_a te,

la tua fe del - tà, Gua-ri-ran no i de bo-li

15

melodia al tenore

19 LA MI MI SI-7 RE

dal-le_in-fer_mì-tà, gio-i-ran_no gli_ul_tì-mì per la tua_bon-tà. *melodia al tenore*

19

24 SI MI LA2/do# SI2/re#

per la tua_bon-tà. *melodia al soprano* Da-van_tì_a_te si pro_stre-

24

Da-van_tì_a_te.

29 MI4 MI MI LA SI4 MI

ran-no po-po-li_e gen-ti_per l'e-ter-ni-tà,

29

34 MI LA2/do# SI2/re# MI4 MI

Tu re_gne-ra_i. i. tu re_gne-rai sul mon-do_in fe-sta,

34

38 MI LA SI4 MI MI *strumentale*

gran-de Si-gno-re_su tut-ti_gli dei.

38

3. Loderanno i popoli

43 LA2/do# SI2/re# MI4 MI MI7 LA

Gran - de Si - gno - re tu

48 SI4 MI RE/mi LA/mi MI SI-7/mi

strumentale

re gne - rai.

55 RE MI MI RE/mi LA/mi

O - gni no stra la cri - ma cer - to_a - sciu ghe - rai,

Uniti

60 MI MI SI-7/mi RE

dal bu - io del le te ne - bre ci li - be re - rai.

64 MI MI SI-7 LA

Lo - de_a te, lo - de_a te,

Cie - li_e ter re nuo ve tu ci mo stre - rai,

melodia al tenore

68 MI MI SI-7 RE

di_u - n'au - ro ____ ra_e - ter ____ na ____ c'il - lu - mi ____ ne - rai.

68

72 SI c'il - lu - mi ____ ne - rai. MI *melodia al soprano* LA2/do#

Da - van ____ ti_a te ____

72

Da - van ____ ti_a te.

76 SI2/re# MI4 MI MI LA SI4

si pro ____ stre - ran - no ____ po - po ____ li_e gen - ti ____ per l'e - ter ____ ni-tà, ____

76

81 MI MI LA2/do# SI2/re# MI4 MI

Tu re ____ gne-ra ____ i. ____

tu re ____ gne-rai ____ sul mon ____ do_in fe - sta, ____

81

86 MI LA SI4 MI MI *strumentale*

gran - de ____ Si - gno - re ____ su tut - ti ____ gli dei. ____

86

5. Loderanno i popoli

91 LA2/do# SI2/re# MI4 MI MI7 LA

Gran - de Si - gno - re tu

96 SI4 MI *strumentale* RE/mi LA/mi MI SI-7/mi

re gne - ra i.

103 RE MI MI RE/mi LA/mi

Splen - de - ran no_i - giu sti nel - la ve ri - tà,

melodia al tenore

Uniti

108 MI MI SI-7/mi RE

can - te - ran no gli_an ge - li la tua re - ga li - tà.

112 MI MI SI-7 LA

Lo-de_a te, lo-de_a te,

Gu-ste-ran no_i mar ti-ri la tua_e-re di-tà,

116 MI MI SI-7 RE

bril - le - ran no_i san - ti del - l'u - ma ni - tà.

120 SI del - l'u - ma ni - tà. MI melodia al soprano LA2/do#

del - l'u - ma ni - tà. Da - van ti_a te.

Da - van ti_a te.

124 SI2/re# MI4 MI MI LA SI4

si pro stre - ran - no po - po li_e gen - ti per l'e - ter ni-tà,

129 MI MI LA2/do# SI2/re# MI4 MI

Tu re gne-rai. i. sul mon do_in fe - sta,

134 MI LA SI4 MI MI strumentale

gran - de Si - gno - re su tut - ti gli dei.

139 LA2/do# SI2/re# MI4 MI MI7 LA

Gran - de Si - gno - re tu

139

144 SI4 DO/si SI-7 MIb/sib LAb/sib

re - gne - ra i. Da - van ti_a te

144

Da - van ti_a te

149 SIb/re MIb4 MIb MIb LAb/mib SIb/mib

po - po li_e gen - ti per l'e - ter ni-tà.

149

si pro stre - ran - no.

154 MIb FA# SI/re# DO#/fa FA#4 FA#

Da - van ti_a te si pro stre - ran - no

154

Da - van ti_a te.

159 FA# SI DO#4 FA# FA#

po - po li_e gen - ti per l'e - ter ni-tà. Da - van ti_a te

159

164 SI/re# DO#/fa FA#4 FA# FA#7
Da - van - ti_a te. si pro - stre - ran - no po - po - li_e

168 SI DO#4 DO# RE/do# MI/si FA#
gen - ti per l'e - ter - ni - tà.

Savio De Filippis - Francesco Frigiola

«Io adoro il Signore, mio Dio, perché egli è il Dio vivente»
(Dn 14, 25a)

♩ = 60

Sopran

Bassi

LA₄ sus LA

Uniti

Vo-glio a - do - ra _____ re te, vo-glio a - do - ra _____ re

DO#- LA SI₄ MI MI/sol#

te, vo-glio a - do - ra _____ re te, Si - gnor, so - lo te. Vo-glio a - do - ra _____ re

Uniti

LA SI DO#- MI/sol# LA SI₄

te, vo-glio a - do - ra _____ re te, vo-glio a - do - ra _____ re te, Si - gnor, so - lo

MI FA#- DO#- FA#- DO#-

te. Nel-la gio - ia_e nel do - lo _____ re, nel-l'af - fan - no del-la vi _____ ta, quan-do

13 SI MI FA#- MI/sol# SI FA#- DO#-

so-no sen-za for_ze, a do-ro te. Nel-la pa-ce_e nel-l'an-go_scia, nel-la

13

16 FA#- DO#- SI MI FA#- MI/sol# SI

pro-va del-la cro_ce, quan-do_ho se-te del tuo_a-mo_re, a do-ro-te Si-

16

19 LA SOL#4 SOL# LA

gno-re. Vo-glio a-do-ra_re te, vo-glio a-do-ra_re

19

22 DO#- MI/sol# LA SI MI MI/sol#

te, vo-glio a-do-ra_re te, Si-gnor, so-lo te. Vo-glio a-do-ra_re

22

25 LA SI4 SI DO#- MI/sol# LA SI4 SI

te, vo-glio a-do-ra_re te, vo-glio a-do-ra_re te, Si-gnor, so-lo

25

3. Voglio adorare te

28 MI FA#- DO#- FA#- DO#-

te. Nel co - rag-gio_e nel ti-mo____re, nel tor - men-to del pec-ca____to, quan-do_il

31 SI MI FA#- MI/sol# SI FA#- DO#-

cuo-re mio va-cil____la, a - do - ro te. Nel-la fe-de_e nel - la gra____zia, nel-lo

34 FA#- DO#- SI MI FA#- MI/sol# SI

ze-lo per il Re____gno, quan-do_e sul-to nel tuo no____me, a - do - ro te Si -

37 LA SOL#4 SOL# LA DO#- MI/sol#

gno - re. Vo-glio a-do-ra____re te, vo-glio a-do-ra____re te, vo-glio a-do-ra____re

41 LA SI MI MI/sol# LA SI4 SI

te, Si-gnor, so - lo te. Vo-glio a - do-ra____re te,____ vo-glio a - do-ra____re

44 DO#- MI/sol# LA SI4 SI MI

te, vo-glio a - do - ra ____ re te, Si- gnor, so - lo te. Vo- glio a - do - ra ____ re

44

48 LA DO#- LA SI

te, vo- glio a - do - ra ____ re te, vo- glio a - do - ra ____ re te, Si- gnor, so - lo

48

51 MI/sol# LA SI/re# MI MI/sol#

te. Vo- glio a - do - ra ____ re te, vo- glio a - do - ra ____ re te, vo- glio a - do - ra ____ re

51 So - lo te. So - lo

54 LA SI4 SI MI LA

te, Si- gnor, so - lo te. Vo- glio a - do - ra ____ re te, ____ vo- glio a - do - ra ____ re

54 te. ____

57 DO#- MI/sol# LA SI MI SOL/si

te, vo- glio a - do - ra ____ re te, ____ Si- gnor, so - lo te.

57

5. Voglio adorare te

61 DO MI- SOL/si DO RE SOL LA- SOL/si

A - do ____ ro te, a - do ____ ro te, a - do ____ ro te, Si gnor. Vo-glio a - do - ra ____ re

65 DO RE4 RE MI- SOL/si DO RE4 RE

te, vo-glio a - do - ra ____ re te, vo-glio a - do - ra ____ re te, Si-gnor, so - lo

68 SOL FA/sol DO RE4 RE MI- SOL/si

te. Vo-glio a - do - ra ____ re te, vo-glio a - do - ra ____ re te, vo-glio a - do - ra ____ re

71 DO RE4 RE SOL FA/sol DO RE4 SOL

te, Si-gnor, so - lo te, vo-glio a - do - ra ____ re te, Si-gnor, so - lo te.