

IL CANTO DEL TUO POPOLO

Canti di Lode e di Adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo

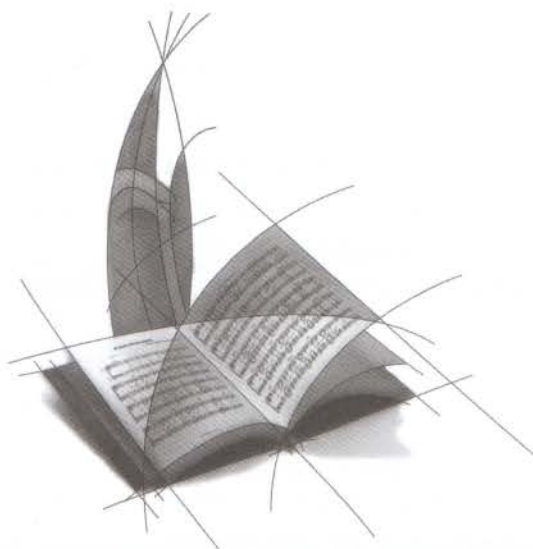
Parti corali e accordi





Rinnovamento nello Spirito Santo
SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

IL CANTO DEL TUO POPOLO



Canti di Lode e di Adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo

Produzione artistica
Luciana Leone

Armonizzazioni
Luciano Salvemini

Segreteria di produzione
Sebastiano Restivo

La selezione dei brani è stata curata
da una commissione presieduta da Mario Landi,
per il CnS del Rinnovamento nello Spirito Santo.



Edizioni Rinnovamento nello Spirito Santo

SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

è un ministero del

Comitato Nazionale di Servizio

del

Rinnovamento nello Spirito Santo in Italia

Copyright © e ® 2013

Prodotto su Compact Disc e Parti corali da



Odos Servizi S.c.p.l.

Via del Grano, 49 - 00172 Roma, Italia (UE)

Tel. +39 06 2310577 - Fax +39 06 2305014

Email: segreteria@edizionirns.it

Progetto grafico
Gaetano Fontanazza

È vietata la riproduzione anche parziale del presente testo
con qualsiasi mezzo di duplicazione senza l'autorizzazione scritta dell'Editore

L'uso del marchio "Edizioni RnS" è concesso da

Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo

www.rns-italia.it

«Con voce di lode offrirò a te un sacrificio»

(Gn 2, 10a)

Il canto del tuo popolo

Il Rinnovamento nello Spirito Santo ha la gioia di presentare ai Gruppi e alle Comunità, alle chiese locali, ai cori di gruppi e associazioni e a quanti vorranno conoscerla, una nuova Raccolta musicale dal titolo "Il canto del tuo popolo".

Il titolo scelto rappresenta il contenuto centrale di questa Raccolta: il popolo di Dio in cammino nella Chiesa e nel mondo celebra Dio con il suo canto d'amore, in atteggiamento di gioia e di speranza.

Enzo Bianchi ha scritto che «il cristianesimo è un'offerta, non un'imposizione e non pretende di avere il monopolio della felicità, ma afferma che la si trova nella vita secondo Cristo».

In questa espressione è sintetizzato il senso della gioia cristiana, che non è ingenuo ottimismo né vuota illusione ma realismo della vita: la fede in Gesù Cristo non estirpa il dolore, non nega le nostre difficoltà, non evita le prove della nostra vita ma ci consegna la chiave per affrontare e superare ognuna di esse.

I canti qui contenuti non sono pensati per la liturgia, a eccezione di "Resta qui con noi si fa sera", composto per accompagnare la distribuzione dell'Eucaristia. Tutti gli altri brani sono indicati per la preghiera personale e comunitaria, per momenti di aggregazione giovanile, per concerti di evangelizzazione, per incontri per ambiti (giovani, famiglie), per i ragazzi del catechismo.

Per meglio comprendere l'uso e la destinazione dei brani si rimanda al libretto pubblicato insieme al CD "Il canto del tuo popolo" – in vendita in tutte le librerie religiose – dove si offrono, insieme ad alcuni approfondimenti tematici interessanti, indicazioni pratiche per gli animatori della liturgia o delle comunità.

Servizio Nazionale della Musica e del Canto
del Rinnovamento nello Spirito Santo

*In occasione della 36ª Convocazione Nazionale
dei Gruppi e delle Comunità del Rinnovamento nello Spirito Santo in Italia*

*"Accogliamo la Parola con la gioia dello Spirito Santo" (cf I Ts 1, 6)
"... E continuate a testimoniare la gioia della fede!" (Benedetto XVI al RnS)*

Rimini 25 - 28 aprile 2013

Il presente spartito è destinato ai Gruppi e alle Comunità del Rinnovamento nello Spirito Santo, oltre che alle parrocchie, ai cori diocesani e a quanti volessero eseguire i brani ivi contenuti. Per questa ragione, avendo funzione didattica, lo spartito contiene una serie di indicazioni atte a evidenziare la linea melodica rispetto alle armonizzazioni.

- Le diciture *Soprani, Contralti, Tenori e Bassi* sono specificate all'inizio della partitura e le sigle *S, C, T, B* all'inizio di ogni rigo di sistema stanno a indicare le voci con le stanghette verso l'alto per i soprani e i tenori, le voci con le stanghette verso il basso per i contralti e i bassi.
- In alcuni casi, per via dello sdoppiamento della voce cui è assegnata la melodia principale, o perché l'intreccio vocale diventa complesso, si è provveduto a rimpicciolire le note armonizzanti per evidenziare la linea melodica.
- Le parti strumentali poste all'inizio o all'interno del brano vengono inserite per poter disporre agevolmente gli accordi sulle battute e per indicare, al contempo, la linea melodica effettuata da uno strumento significativo tra gli altri in quel determinato passaggio. Esse sono, inoltre, distinte dalle parti vocali per la dimensione delle note che risulta essere sensibilmente più piccola.

Abbracciami

419

Emilio Munda - Gianni Lazzarin - Giulio Pretto

«Rifugio è il Dio dei tempi antichi e quaggiù lo sono le sue braccia eterne»
(Dt 33, 27a)

♩ = 70

Strumentale

S. C. MI SI/re# DO#-

T. B. LA MI SI/re# DO#- LA

10 MI LA DO#-

Ge- sù pa-ro-la vi-va_e ve- ra, sor-gen-te che dis-se- ta e cu-ra_o-gni fe-ri-

10 Uniti

13 LA MI LA

ta, fer - ma su di me_i tuoi och- chi, la tua ma-no sten-

13

16 DO#- LA SI/mi MI

— di e do-na-mi la vi — ta. — Ab brac - cia-mi — Dio del-l'e-

16

20 SI(2)/re# SI/re# SOL#-/do# DO#- LA6 LA

ter - ni-tà, — ri - fu - gio del - l'a - ni - ma, — gra - zia - che o - per-ra, — ri -

20

23 SI/mi MI SI(2)/re# SOL#-/do# DO#-

scal - da-mi — fuo-co-che li - be-ra, — man-da il tuo Spi - ri - to — Ma-ra-na-

23

26 LA6 LA MI

thà Ge - sù. — — — — — Ge - sù a-sciu-ga il no - stro pian -

26

29 LA DO#- LA

— to, — le - o - ne vin-ci-to — re del-la tri-bù di Giu - da, —

29

32 MI LA DO#-

vie- ni nel-la tua po-ten-za, que-sto cuo-re scio-gli con o-gni sua pa-u-

35 LA SI/mi MI SI(2)/re# SI/re#

ra. Ab-brac-cia-mi Dio del-l'e-ter-ni-tà, ri-fu-gio del-

38 SOL#-/do# DO#- LA6 LA SI/mi MI

l'a-ni-ma, gra-zia-che o-per-ra, ri-scal-da-mi fuo-co-che

41 SI(2)/re# SOL#-/do# DO#- LA6 LA

li-be-ra, man-da il tuo Spi-ri-to Ma-ra-na-thà Ge-sù. Per

45 MI SI/re# LA/do# LA

sem-pre io can-te-rò la tua im-men-sa fe-del-tà,

47 MI SI/re# LA/do# LA

il tuo Spi — ri-to in me — in e - ter — no ti lo — de - rà. — Per

47

49 MI SI/re# LA/do# 3 LA

sem-pre io can — te - rò — la tua im-men - sa fe - del - tà, —

49

51 MI SI/re# 3 LA/do# SI LA

il tuo Spi — ri-to in me — in e - ter-no ti lo - de - rà. — Ab-

51

54 MI SI/re# DO#-

brac - cia-mi — Dio del-l'e - ter - ni-tà, — ri - fu-gio del - l'a - ni - ma, — gra-zia-che

54

57 LA MI SI/re#

o - per-ra, — ri - scal - da - mi — fuo-co-che li - be-ra, — man-da il tuo

57

60 DO#- LA MI

Spi - ri - to — Ma-ra-na - thà Ge-sù. — Man-da_il tuo Spi - ri - to, —

60 Ri - scal - da-mi — fuo-co che

63 SI/re# DO#- LA

— man-da_il tuo Spi - ri - to — Ma-ra-na -

63 li - be-ra, — man-da_il tuo Spi - ri - to — Ma-ra-na - thà Ge-sù. — Ri -

66 MI SI/re# DO#-

thà Ge-sù. — Man-da_il tuo Spi - ri - to. —

66 scal - da-mi — fuo-co che li - be-ra, — man-da_il tuo Spi - ri - to — Ma-ra-na -

69 SI/la LA LA

thà Ge - sù. — Ab - brac - cia - mi. —

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 60-62) features a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is primarily in the treble, with the piano accompaniment in the bass. The second system (measures 63-65) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 66-68) shows a more complex piano accompaniment with triplets and sustained chords. The fourth system (measures 69-70) concludes the piece with a final chord in the piano and a sustained note in the voice.

Emilio Munda - Cristiana Di Stefano

Liberamente ispirato al Salmo 17

«Io t'invoco, poiché tu mi rispondi, o Dio; tendi a me l'orecchio, ascolta le mie parole»
(Sal 17, 6)

♩ = 68

strumentale

S. C. T. B.

MI MI/sol# DO#-7 LA

te che sei sce-so fin— quag-giù per la-var-ci dai pec-ca ti,— vo-glio_e-spri-me-re_il—

6 6

9 FA#-7 SI4 SI MI SI/re# DO#- DO#-/si

— mio_a mo-re — e da-re lo-de a te che_hai vo-lu-to far— ti uo-mo per por-ta-re quel-la

9

12 LA MI/sol# FA#-7 SI4 SI MI SI/re#

cro-ce — che_e-ra de-sti-na— ta_a me, soltan-to_a me.— A scol-ta que_ste mie— pa-ro—le

12

Uniti

Uniti

15 DO#- DO#-/si LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si



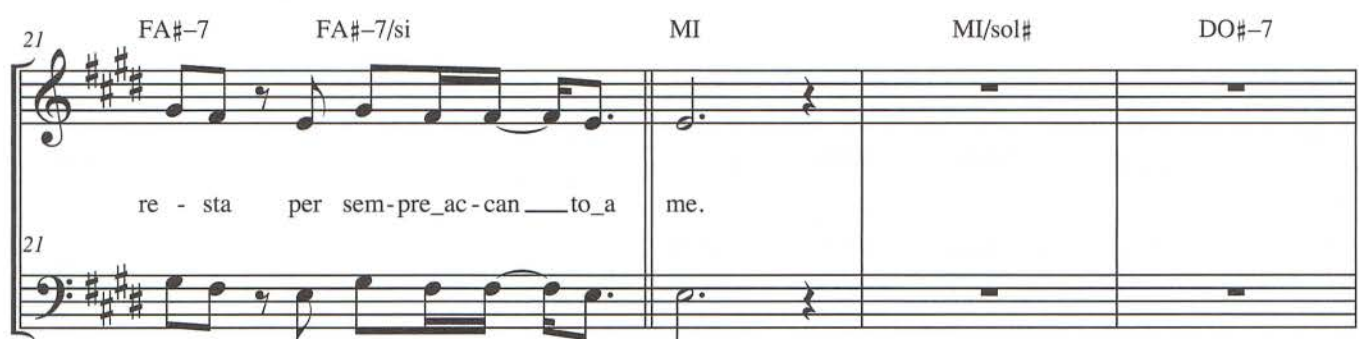
che na_sco-no_ dal cuo_re, io ti a-mo mio_Si-gno_re per-ché sei qui_ con me._ Mi per

18 MI SI/re# DO#- DO#-/si LA MI/sol#



do-ni se_ho_ sba-glia_to e mi_ac-cet-ti co_me so_no,_ è per que-sto che_ t'in-vo_co,

21 FA#-7 FA#-7/si MI MI/sol# DO#-7



re - sta per sem-pre_ac-can_to_a me.

25 LA MI SI/re# DO#- DO#-/si



A te io con-fi-do_o_gni_ do-lo-re e lo so che puoi ca-

28 LA MI/sol# FA#-7 SI4 SI MI SI/re#



pi-re_ per-ché_hai sof-fer-to co_me uo-mo,_ io can-to lo-de a te che gua-ri-sci_o_gni_

3. Ascolta queste mie parole

31 DO#- DO#-/si LA MI/sol# FA#-7 SI4 SI

ran-co-re nei ri-cor-di_e nel mio cuo-re, in-di-can-do-mi la stra-da che por-ta_a te. A-

34 MI SI/re# DO#- DO#-/si

scol - ta que - ste mie - pa-ro - le che na - sco - no - dal cuo - re,

36 LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si

— io ti a - mo mio - Si - gno - re per ché sei qui - con me. Mi per-

38 MI SI/re# DO#- DO#-/si

do - ni se ho - sba - glia - to e mi ac - cet - ti co - me so - no, è per

40 LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si MI SI/re#

que - sto che t'in - vo - co, re - sta per sem - pre ac - can - to_a me.

43 DO#- DO#-/si LA MI/sol#

Hai por-ta-to quel-la cro - ce che_e-ra de - sti - na

43 hai por - ta - to quel - la cro - ce

45 FA#7 FA#-7/si FA# DO#/fa

ta_a me, sol - tan - to_a me. A - scol - ta que - ste mie - pa - ro - le

45

47 MIb- MIb-/re# SI7+ FA#/la#

che na - sco - no dal cuo - re, io ti a - mo mio Si - gno - re per -

47

49 SOL#-7 SOL#-7/do# FA# DO#/fa

ché sei qui con me. Mi per do - ni se ho sba - glia - to e mi ac -

49

51 MIb- MIb-/re# SI FA#/la#

cet - ti co - me so - no, è per que - sto che t'in - vo - co, re -

51

5. Ascolta queste mie parole

53 SOL#-7 SOL#-7/do# FA# DO#/fa MIb- MIb-/reb

_____sta per - sem - pre_ac - can _____to_a me.

56 SI FA#/la# SOL#-7 SOL#-7/do# FA# DO#/fa

Mi per - do-ni se_ho _____sba - glia _____to e mi_ac-

59 MIb- MIb-/reb SI FA#/la#

cet - ti co _____me so _____no, _____ è per que - sto che _____t'in - vo _____co, re _____

61 SOL#-7 SOL#-7/do# FA# DO#/fa MIb- MIb-/reb SI FA#

_____sta per sem - pre_ac - can _____to_a me.

Bello è lodare Iddio

421

Paul Wilbour

Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone

Ispirato al Salmo 92

«È bello rendere grazie al Signore e cantare al tuo nome, o Altissimo»
(Sal 92, 2)

♩ = 147

LA- RE- MI7 LA-

S. C. Uniti
Bel-lo è lo-da-re Id-dio e can-ta-re al tuo no-me, Re-

T. B. Uniti

9 RE- LA- MI7 LA- MI

— dei re, Pro-cla-ma-re la tua fe-del-tà, gior-no_e not-te_a te can—tar.

17 LA- LA- RE- MI7 LA- MI LA- MI7 LA-

Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

17

26 RE- LA- MI7 LA- FA4

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

26

35 FA SI $\flat$ - MI $\flat$ - FA7 SI $\flat$ - MI $\flat$ - SI $\flat$ -

35

47 FA7 SI $\flat$ - FA SI $\flat$ - SI $\flat$ - MI $\flat$ - FA7

47

Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

57 SI $\flat$ - FA SI $\flat$ - FA7 SI $\flat$ - MI $\flat$ - SI $\flat$ - FA7

57

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

65 SI $\flat$ - FA $\sharp$ 4 FA $\sharp$ SI- MI-

65

lai. Gio - i - rò dei pro - di - gi che la tua

73 FA $\sharp$ 7 SI- MI- SI-

73

ma - no ha com - piu-to in me Si-gno re, gran - di so-no le tue o - pe-re e pro-

81 FA#7 SI- FA# SI- FA# SI- MI-

fon-di_i tuoi pen_sier. Lai lai lai lai lai lai lai lai

81

89 FA#7 SI- FA# SI- FA# SI- MI- SI-

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

89

97 FA#7 SI- SOL4 SOL DO- FA-

lai lai lai lai lai lai.

97

107 SOL7 DO- FA- DO- SOL7 DO- SOL DO- SOL7

Lai lai

107

119 DO- FA- SOL7 DO- SOL DO- SOL7 DO-

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

119

127 FA- DO- SOL7 DO- SOL#4

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

127

136 SOL# DO#- FA#- SOL#7

Fio - ri - rà co - me il ce - dro che è pian - ta - to nel - la

136

143 DO#- SOL# DO#- SOL#7 DO#- FA#- DO#- SOL#7

ca - sa del Si - gno - re, ta - le il giu - sto re - ste - rà per - ché buo - no_e ret - to

143

150 DO#- DO#- SOL#7 DO#- FA#- SOL#7

è il Si - gno - re. Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

150

158 DO#- SOL# DO#- SOL#7 DO#- FA#- DO#- SOL#7

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

158

176 RE- SOL-6 RE- LA7 RE- RE-

The musical score for 'Lai lai' consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the treble staff, the notes are labeled: RE- (first measure), SOL-6 (second measure), RE- (third measure), LA7 (fourth measure), RE- (fifth measure), and RE- (sixth measure). The melody starts with a quarter note on D4, followed by a quarter rest, then a quarter note on E4, and so on. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment on D3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Lai lai

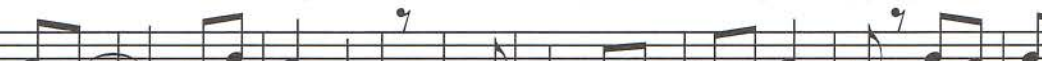
189 RE- SOL- LA7 RE- SOL-

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

189

207 SOL- LA7 RE- LA RE- LA7 RE- SOL-6

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai



The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 215. The vocal part (treble clef) has lyrics: RE- (measure 215), LA (measure 216), LA (measure 217), RE- (measure 218), and LA7 (measure 219). The instrumental part (bass clef) has lyrics: lai (measure 215), lai lai (measure 216), lai lai (measure 217), lai (measure 218), and lai (measure 219). The second system starts at measure 221. The vocal part has lyrics: RE- (measure 221), SOL (measure 222), RE- (measure 223), SOL (measure 224), and RE- (measure 225). The instrumental part has lyrics: lai. (measure 221) and continues with a long note across measures 222, 223, and 224. The score ends with a double bar line at measure 225.

Benedetto Signore (Cerco solo te) 422

Marco Cosimo Pecoraro

«Benedetto il Signore, Dio d'Israele, e benedetto il suo nome glorioso per sempre»
(Sal 72, 18a.19a)

♩ = 104

RE RE

S.
C.

Uniti
Cer - co so - lo te mio Si - gnor -

T.
B.

5 SOL LA RE

per-ché so-lo tu dai gio-ia_al mio cuo-re, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi

9 SOL LA RE RE

a so-lo_in te, so-lo_in te. Cer-co so-lo te mio Si - gnor -

13 SOL LA RE

per-ché la tua vi-a con-du-ce_al-la vi-ta, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi

2. Benedetto Signore (Cerco solo te)

17 SOL LA RE4 RE RE SOL

— a — so — lo in te, so — lo in te. Be-ne-det - to Si - gno-re, —

22 LA RE SI- SOL

be-ne-det - to il tuo no - me, co-me un te - ne - ro pa-dre sei ver-so di

26 LA RE RE/fa# SOL LA

me mio Si - gnor. Be-ne-det - to Si - gno-re, be-ne-det - to il tuo

31 SI-9 RE/fa# SOL7+ LA RE RE4

no - me, dal-le tue ma-ni que-sta mia vi - ta ri ce - ve sal-vez-za e a mor.

36 RE MI LA SI

Cer-co so-lo te mio Si - gnor per-ché la tua gra - zia ri - ma-ne in-e-ter

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a bass line on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a measure number (17, 22, 26, 31, 36) at the beginning. Above the staff, solfège syllables (SOL, LA, RE, SI, MI) are placed above specific notes. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across measures. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like '3' and '7' above notes, possibly indicating triplets or specific fingerings.

40 MI LA SI

no, si ral-le-gra l'a-ni-ma mi a so lo_in te, so lo_in

40

44 MI MI LA SI

te. Cer-co so-lo te mio Si-gnor per-ché mi co-ro - ni di mi-se-ri-cor

44

48 MI LA SI MI4 MI

dia, si ral-le-gra l'a-ni-ma-mi a so lo_in te, so lo_in te.

48

53 MI LA SI MI

Be-ne-det-to Si gno-re, be-ne-det-to il tuo no-me,

53

57 DO# LA SI MI MI/sol#

co-me_un te-ne-ro pa-dre sei ver-so di me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si-

57

4. Benedetto Signore (Cerco solo te)

62 LA SI DO#-9 MI/sol#

gno-re, be-ne-det-to il tuo no-me, dal-le tue ma-ni

66 LA7+ SI MI MI4 MI MI/sol# LA

que-sta mia vi-ta ri-ce-ve sal-vez-za_e a mor. Be-ne-det-to Si gno-re,

71 SI MI DO#- LA

be-ne-det-to il tuo no-me, co-me un te-ne-ro pa-dre sei ver-so di

75 SI MI MI/sol# LA

me mio Si-gnor. Be-ne-det-to Si-gno-re,

79 SI DO#-9 MI/sol# LA7+

be-ne-det-to il tuo no-me, dal-le tue ma-ni que-sta mia vi-ta ri-

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and style are indicated by the title and the 'Cerco solo te' subtitle. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The system numbers 62, 66, 71, 75, and 79 are indicated at the beginning of each system. The notes LA, SI, DO#-9, MI/sol#, and LA7+ are written above the vocal line at the start of each system, indicating the starting notes for the vocal part.

83 SI MI MI4 MI LA

ce - ve sal - vez - za_e a - mor. Be-ne-det - to Si - gno - re,

87 SI MI LA

be-ne-det-to il tuo no - me, co-me un te - ne - ro pa-dre sei ver-so di

91 SI MI MI/sol# LA

me mio Si - gnor. Be-ne-det - to Si - gno - re,

95 SI DO#-9 MI/sol# LA7+

be-ne-det-to il tuo no - me, dal - le tue ma - ni que - sta mia vi - ta ri -

99 SI MI

ce - ve sal - vez - za_e a mor.

Jamie Harvill - Nancy Gordon

Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone

«Solo in Dio riposa l'anima mia: da lui la mia speranza.

Lui solo è mia roccia e mia salvezza»

(Sal 62, 6-7a)

♩ = 113

RE SOL/re LA/re RE SOL/re LA/re RE SOL/re LA/re RE SOL/re LA/re

S.
C.

T.
B.

9 RE SOL/re LA/re RE SOL/re LA/re SI-7 RE

Ge - sù roc-cia di sal-vez - za in te mi ri-fu - ge-rò, Ge - sù roc-cia

14 SOL FA#4 FA# SOL RE LA SI- SOL RE

di sal-vez - za la tua pa-ro-la è spe-ran - za in me, la tua pa-ro-la è spe-ran

18 LA RE RE SOL/re LA/re RE

za in me. Ge - sù roc-cia di sal - vez - za in te mi ri - fu

22 SOL/re LA/re SI-7 RE SOL FA#4 FA# SOL RE

ge- rò, Ge- sù roc- cia di sal- vez- za la tua pa- ro- la è spe- ran-

26 LA SI- SOL RE LA RE

za_in me, la tua pa- ro- la è spe- ran- za_in me.

29 RE sei la spe- ran- za_in me, SOL/re LA/re

Sei la spe- ran- za_in me, sei il mio fu- tu - ro,

32 SOL/si LA/do# SI- LA SOL nel so- gno che hai per me

sei il mio fu- tu - ro, nel so- gno che hai per me con-

35 SOL RE/fa# MI-7 MI-7/la RE SOL/re LA/re

fi - de rò, con fi - de rò. Ge - sù roc- cia di sal- vez- za

39 RE SOL/re LA/re SI-7 RE SOL FA#4 FA#

in te mi ri - fu - ge - rò, Ge - sù roc - cia di sal - vez - za

43 SOL RE LA SI- SOL RE

la tua pa - ro - la è spe - ran - za in me, la tua pa - ro - la è spe - ran -

46 LA RE RE pa - ro - la vi - va, SOL/re LA/re

za in me. Pa - ro - la vi - va, ve - ra e po - ten - te

50 SOL/si LA/do# SI- LA SOL SOL RE/fa#

ve - ra e po - ten - te che mi - li - be - re - rà, io cre - do in te, io

54 MI-7 MI-7/la RE SOL/re LA/re RE

cre - do in te. Ge - sù roc - cia di sal - vez - za in te mi ri - fu -

The image displays a musical score for the hymn 'Gesù roccia di salvezza'. It is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The score is organized into five systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first system (measures 39-42) features a melodic line in the soprano part with notes RE, SOL/re, LA/re, SI-7, RE, SOL, FA#4, and FA#. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system (measures 43-46) continues the vocal melody with notes SOL, RE, LA, SI-, SOL, and RE. The third system (measures 46-49) includes notes LA, RE, RE, and then a rest for the vocal part, with the piano accompaniment playing a rhythmic pattern. The fourth system (measures 50-53) features notes SOL/si, LA/do#, SI-, LA, SOL, SOL, and RE/fa#. The fifth system (measures 54-57) includes notes MI-7, MI-7/la, RE, SOL/re, LA/re, and RE. The piano accompaniment consists of chords and moving lines that support the vocal parts.

58 SOL/re LA/re SI-7 RE SOL FA#4 FA# SOL RE

—ge-rò,— Ge—sù roc-cia di sal-vez-za— la tua pa-ro-la_è spe-ran—

58

62 LA SI- SOL RE LA RE SI MI

—za_in me,— la tua pa-ro-la_è spe-ran—za_in me.— Ge—sù roc-cia

62

66 LA/mi SI/mi MI LA/mi SI/mi DO#-7 MI LA LA♭ LA♭

di sal-vez-za— in te mi ri-fu—ge-rò,— Ge—sù roc-cia di sal-vez-za—

66

71 LA MI SI DO#- LA MI

la tua pa-ro-la_è spe-ran—za_in me,— la tua pa-ro-la_è spe-ran—

71

74 SI MI MI LA/mi SI/mi MI

—za_in me.— Ge—sù roc-cia di sal-vez-za— in te mi ri-fu—

74

78 LA/mi SI/mi DO#-7 MI LA LA $\flat$ LA $\flat$ LA MI

ge-rò, Ge-sù roc-cia di sal-vez-za la tua pa-ro-la_è spe-ran-

82 SI DO#- LA MI SI DO#-

za_in me, la tua pa-ro-la_è spe-ran-za_in me,

85 LA MI SI MI LA SI LA

la tua pa-ro-la_è spe-ran-za_in me. Roc-cia di sal-vez-

89 MI LA SI LA MI LA SI LA

za, roc-cia di sal-vez-za tu sei, roc-cia di sal-vez-

93 MI LA DO#- SI MI/sol# LA SI/re# MI

za.

The musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (78, 82, 85, 89, 93) at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the staves, with some words split across measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The final system (starting at measure 93) ends with a double bar line.

Il canto del tuo popolo

424

Rosario Mangione - Domenico Visconti

«Con voce di lode offrirò a te un sacrificio»
(Gn 2, 10a)

♩ = 155

LA4
strumentale

S.
C.

T.
B.

8 RE SOL SI- LA

Sal-ga_a te Si-gno-re il can-to del tuo po-po-lo con la

13 RE SOL SI- LA LA4 LA

for-za del tuo Spi-ri-to che gri-da in noi, in-nal-

17 RE/fa# SOL SI- LA LA4 LA

ziam-le no-stre ma-ni ver-so te Ge-sù per of-

21 RE/fa# SOL SI- LA

frir - ti_il sa - cri - fi - cio del - la lo - de. Tu

25 SOL LA4 SI- RE/fa#

sei la no - stra vi - ta, lu - ce che non sva - ni - rà,

29 SOL LA4 SI- RE/fa#

Ver - bo_e - ter - no, Sal - va - to - re del - l'u - ma - ni - tà, il

33 SOL LA4 SI- RE/fa#

cuo - re di_o - gni uo - mo_ac - col - ga la tua ve - ri - tà, la

37 MI-7 RE/fa# SOL LA4

glo - ria tua nel mon - do sen - za fi - ne splen - de - rà.

41 LA4 LA4 RE SOL SI- LA

Sal-ga_a te Si-gno-re il can-to del tuo po-po-lo con la

41

46 RE SOL SI- LA LA4 LA

for-za del tuo Spi-ri-to che gri-da in noi, in-nal-

46

50 RE/fa# SOL SI- LA LA4 LA

ziam-le no-stre ma-ni ver-so te Ge-sù per of-

50

54 RE/fa# SOL SI- LA

frir-ti il sa-cri-fi-cio del-la lo-de. Tu

54

58 SOL LA4 SI- RE/fa#

se-i il buon pa-sto-re che la via ci mo-stre-rà,

58

62 SOL LA4 SI- RE/fa#

gui - di_i no_stri pas_ si nel_ la ve_ ra li_ ber - tà, tu

66 SOL LA4 SI- RE/fa#

sei pro - mes_ sa_e - ter_ na, fon_ te di_ fe - li_ ci - tà, a

70 MI-7 RE/fa# SOL LA4

te le - via_ mo_i cuo_ ri_e ti_a_ do - ria_ mo Ma_ e - stà.

74 LA4 LA4 RE SOL SI- LA

Sal-ga_a te Si - gno_ re_il can_ to del_ tuo po - po-lo_ con la

79 RE SOL SI- LA LA7

for - za del_ tuo Spi_ ri - to_ che gri - da_in noi, in - nal -

83 RE SOL SI- LA

ziam - le no - stre ma - ni ver - so te Ge - sù per of -

87 RE SOL SI- LA

frir - ti il sa - cri - fi - cio del - la lo - de.

91 MI LA DO#-7 SI MI/sol# LA DO#-7 SI SI4 SI

99 MI/sol# LA DO#-7 SI MI/sol# LA DO#-7 SI

Noi

107 LA SI4 DO#-7 MI/sol#

e - le - viam - lo sguar - do_a te - che re - gni_in san - ti - tà,

111 LA SI4 DO#-7 MI/sol#

Dio fe-de-le tu ci a-mi dal l'e-ter-ni-tà, ve-

115 LA SI4 DO#-7 MI/sol#

nia-mo_a te Si-gno-re vi-vo_e ve-ro_in mez-zo_a noi, gio-

119 FA#-7 MI/sol# LA LA4 SI4

io-si_ed e_sul-tan-ti ac-cla-mia-mo_al no-stro Re.

123 DO# FA# SI RE#-7 DO#

Sal-ga_a te Si-gno-re_il can-to del_tuo po-po-lo-

127 FA# SI RE#-7 DO#

con la for-za del_tuo Spi-ri-to_ che gri-da_in noi,

131 DO#4 DO# FA#/la# SI RE#-7 DO#

in - nal - ziam - le no - stre ma - ni ver - so te Ge - sù -

135 FA#/la# SI

per of - frir - ti il sa - cri - fi - cio del - la

138 RE#-7 DO# RE#- DO# FA#

lo - de.

Antonella Miccoli - Savio De Filippis

«Del tuo amore, Signore, è piena la terra»
(Sal 119, 64a)

♩ = 60

strumentale

S.
C.

T.
B.

LA- SOL RE-7 SOL RE-7

5 LA- SOL LA- SOL RE-7 SOL RE-7

Mmh, mmh.

Uniti

9 LA- SOL/si RE- FA SOL LA- FA

Il tu-o_a mo-re per me è gran-de più del cie-lo, l'Em-ma-nu-

12 SOL RE-7 MI7 LA- SOL/si RE-

e-le sei tu e-ter-no Re Ge-sù, con-for-to_e gio-ia mi dai e pa-ce_in fon-do_al

15 FA SOL LA- FA SOL FA SOL DO

cuo-re, mi-se-ri - cor-dia_e a-mor glo-rio-so Re - den - tor. Dal-le

18 LA- SOL RE-7 SOL RE-7

te - ne-bre Si-gno - re mi_hai sal - va - to _____ e per ma - no co - me_un fi - glio mi_hai gui-

21 LA- SOL LA- SOL RE-7

da-to, non ti co - no-sce - vo_an-co - ra_e già mi_a ma - vi, _____ sul sen-

24 SOL RE-7 LA- FA SOL/si RE-

tie - ro del - la vi - ta mi_hai por - ta-to. Il tu-o_a mo - re per me _____ è gran-de più del

27 FA SOL LA- FA SOL RE-7 MI7 LA-

cie - lo, l'Em-ma - nu - e - le sei tu e - ter-no Re Ge - sù, con - for - to_e

30 SOL/si RE- FA SOL LA- FA SOL FA SOL

gio-ia mi dai e pa-ce_in fon-do_al cuo-re, mi-se-ri cor-dia_e a-mor glo-rio-so Re - den-

33 DO LA- SOL RE-7 SOL RE-7

tor. Giun-ga_a te la mia pre-ghie-ra_e la mia lo-de per il do-no di sal-vez-za_o mio Si-

37 LA- SOL LA- SOL RE-7 SOL RE-7

gno-re, la tua lu-ce pos-sa splen-de-re nel mon-do e gua-rir le pia-ghe del-l'u-ma-ni-

41 LA- FA SOL/si RE- FA SOL LA- FA

tà. Il tu-o_a mo-re per me è gran-de più del cie-lo, l'Em-ma-nu-

44 SOL RE-7 MI7 LA- SOL/si RE-

e-le sei tu e-ter-no Re Ge-sù, con-for-to_e gio-ia mi dai e pa-ce_in fon-do_al

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Italian. Above the vocal staff, solfège syllables (SOL, RE, FA, LA, MI) are written, often with a dash to indicate a sustained note. The lyrics are: 'gio-ia mi dai e pa-ce_in fon-do_al cuo-re, mi-se-ri cor-dia_e a-mor glo-rio-so Re - den-tor. Giun-ga_a te la mia pre-ghie-ra_e la mia lo-de per il do-no di sal-vez-za_o mio Si-gno-re, la tua lu-ce pos-sa splen-de-re nel mon-do e gua-rir le pia-ghe del-l'u-ma-ni-tà. Il tu-o_a mo-re per me è gran-de più del cie-lo, l'Em-ma-nu-e-le sei tu e-ter-no Re Ge-sù, con-for-to_e gio-ia mi dai e pa-ce_in fon-do_al'. The score is numbered 30, 33, 37, 41, and 44 at the beginning of each system.

47 FA SOL LA- FA SOL FA SOL DO FA/la

cuo-re, mi-se-ri - cor - dia_e a - mor glo-rio - so Re - den - tor. Mio Di - o

47

50 SOL/si RE- FA SOLLA- FA/la SOL/si RE- MI7

mi - o crea-tor — so-lo_a te lo sguar-do ri - vol-ge-rò, l'Em-ma-nu - e - le sei tu, tu sei Re Ge-

50

53 LA- SOL RE-7 SOL RE-7 LA

sù.

53

Giuseppe Cucuzza - Cristiano Vassallo

«Ma io canterò la tua forza, esalterò la tua fedeltà al mattino»
(Sal 59, 17a)

♩ = 146

strumentale

S.
C.

FA DO RE- SI_b

6 FA/la DO SI_b

6

10 FA DO RE- SI_b

10

14 FA DO SI_b

14

ter - no can - te - rò - la tua lo - de mio - Si - gnor, - le mie

lab - bra_e - sal - te - ran - no la tua fe - del - tà, - io per

Uniti
In e-

18 FA DO/mi RE-7 SI $\flat$

sem - pre ti be - ne di - rò e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

22 SOL-7 DO7 FA DO

in e - ter no io ti can - te - rò.

Uniti

In e - ter - no can - te - rò la tua

26 RE- SI $\flat$ FA DO SI $\flat$

lo - de mio Si - gnor, le mie lab-bra e - sal - te - ran no la tua fe - del - tà,

31 FA DO/mi RE-7

io per sem - pre ti be - ne di - rò e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

35 SI $\flat$ SOL-7 DO7 FA MI $\flat$ /fa

in e - ter no io ti can - te - rò.

40 SI $\flat$ -7 DO-7 RE $\flat$ MI $\flat$ FA DO/fa RE-/fa

In e - ter - no can - te - rò - la tua lo - de mio - Si - gnor,

45 SI $\flat$ /fa FA DO/fa SI $\flat$ /fa

le mie lab - bra e - sal - te - ran - no la tua fe - del - tà, io per

50 FA DO/mi RE-7 SI $\flat$

sem - pre ti be - ne - di - rò e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

54 SOL-7 SOL-7/do FA MI $\flat$ /fa SI $\flat$ 7+

in e - ter - no io ti can - te - rò. Anche se la tem - pe

59 FA/la DO RE- SI $\flat$ 7+ FA/la

sta mi col - pi - rà la mia lo - de a te Si - gno - re

64 LA7/do# RE- DO-7/fa SI $\flat$ 7+ LA7 MI-7($\flat$ 5) LA7 RE-

si_e - le ve - rà, sei tu la mia fi - du cia, io spe - ro in te,

69 DO-7/fa SI $\flat$ FA/la DO4 DO

tu se - i il mio Si - gno re, il mio Re. In e-

74 FA DO RE- SI $\flat$

ter - no can te - rò la tua lo - de mio Si - gnor, le mie

Uniti

78 FA DO SI $\flat$ /re (LA-/do) SI $\flat$

lab - bra_e - sal te - ran no la tua fe - del tà, io per

82 FA DO/mi RE-7 SI $\flat$

sem - pre ti be - ne di - rò e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

86 SOL-7 SOL-7/do FA MI $\flat$ /fa SI $\flat$ 7+

in e-ter no io ti can-te-rò. An-che se nel de-ser

91 FA/la DO RE- SI $\flat$ 7+ FA/la

to mi per de-rò la tua stra-da mio Si-gno-re

96 LA7/do# RE- DO-7/fa SI $\flat$ 7+ LA7

io cer-che-rò, la lu-ce del tuo_a-mo-re mi

100 MI-7($\flat$ 5) LA7 RE- DO-7/fa SI $\flat$ FA/la DO4 DO

gui-de-rà, ri-pa-ro nel la not-te tu sa-rai.

105 FA DO RE-7 SI $\flat$

In e-ter-no can-te-rò la tua lo-de mio Si-gnor, le mie

Uniti

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Above the vocal line, there are chord symbols: SOL-7, SOL-7/do, FA, MI $\flat$ /fa, SI $\flat$ 7+, FA/la, DO, RE-, SI $\flat$ 7+, LA7/do#, RE- DO-7/fa, SI $\flat$, FA/la, DO4, DO, FA, DO, RE-7, and SI $\flat$. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is numbered 86, 91, 96, 100, and 105 at the beginning of each system. The word 'Uniti' is written at the bottom of the final system.

110 FA DO SI $\flat$ /re (LA-/do) SI $\flat$

lab - bra_e - sal - te - ran - no la tua fe - del - tà, io per

114 FA DO/mi RE-7 SI $\flat$

sem - pre ti - be - ne - di - rò - e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

118 SOL-7 SOL-7/do FA MI $\flat$ /fa SI $\flat$ 7+

in e - ter - no io ti can - te - rò. An - che se dal do - lo -

123 FA/la DO RE- SI $\flat$ 7+ FA/la

- re - io pas - se - rò - la tua cro - ce mio Si - gno - re -

128 LA7/do# RE- DO-7/fa SI $\flat$ 7+ LA7

con - tem - ple - rò, le ma - ni ver - so il cie - lo in -

132 MI-7(b5) LA7 RE- DO-7/fa SI $\flat$ FA/la

nal - ze - rò, la vo - ce del tuo fi - glio a - scol - te - rai.

132

136 DO4 DO FA DO RE-

In e - ter - no can - te - rò la tua lo - de mio Si - gnor,

136

141 SI $\flat$ FA DO SI $\flat$ /re (LA-/do) SI $\flat$

le mie lab - bra e - sal - te - ran - no la tua fe - del - tà, io per

141

146 FA DO/mi RE-7 SI $\flat$

sem - pre ti be - ne - di - rò e an - nun - ce - rò il tuo no - me,

146

150 SOL-7 SOL-7/do a cappella

in e - ter - no io ti can - te - rò In e - ter - no can - te - rò la tua

150 a cappella

In e - ter - no can - te - rò

154

lo - de mio Si - gnor, le mie lab - bra_e - sal - te - ran - no la tua

154

158

fe - del - tà, io per sem - pre ti be - ne - di - rò e_an-

158

FA DO/mi

162

nun - ce - rò il tuo no - me, in e - ter - no io ti can - te -

162

SI_b SOL-7 SOL-7/do

166

rò.

166

FA DO RE- SI_b FA DO SI_b/re (LA-/do) SI_b

173

Io per sem - pre ti be - ne - di - rò e_an nun - ce - rò il tuo no -

173

FA DO/mi RE-7 SI_b

177 SOL-7 SOL-7/do FA DO/mi

me, in e - ter - no io ti can - te - rò

182 RE- SI_b SOL-7 SOL-7/do

Si - gnor, in e - ter - no io ti can - te -

186 FA MI_b/fa SI_b-7 DO-7 RE_b MI_b FA

rò Si - gnor.

Resta con noi si fa sera

427

Pietro Ferrante - Rosario Mangione

Ispirato a Luca 24, 28-29

«Resta con noi, perché si fa sera e il giorno è ormai al tramonto»
(Lc 24, 29b)

♩ = 74

DO FA DO FA

S. C. *strumentale*

T. B.

5 DO FA SOL/si DO4 DO DO/si LA-

Re - sta qui con no - i, Si - gno - re, la not - te si_av - vi - ci - na, re - sta qui con

10 SI/la MI-/sol MI MI/re DO FA

no - i, a - van - za il bu - io ed - il ti - mo - re in - si - dia il cuo - re. Re - sta qui con no - i e di -

15 SI-7(b5) MI7 LA- FA DO FA DO SI7 DO/sol

vi - di que - sto pa - ne co - sì in noi vi - vra i, la via ci mo - stre - rai, re - sta con no - i, si fa

20 SOL4 SOL DO FA DO FA

se — ra.

25 DO FA SOL/si DO4 DO DO/si LA—

Re - sta qui con no - i, Si - gno - re, la not-te si_av-vi - ci - na, re - sta qui con

30 SI/la MI-/sol MI MI/re DO FA

no - i, a - van-za_il bu-io_ed - il ti-mo-re in - si - dia_il cuo - re. Re - sta qui con no - i e —

35 SI-7(b5) MI7 LA— FA DO FA DO

dac - ci que - sto vi - no co - sì in noi vi-vrai, la via ci mo-stre-rai,

co - sì in noi vi - vrai, la via ci mo-stre -

39 SI7 DO/sol SOL4 SOL DO FA SOL/si DO4 DO

re - sta con no-i, si fa se — ra. Mmh, —

rai, con no-i, si fa se - ra.

45 LA- SI/la MI-/sol MI MI/re DO

mmh. A- pri_i no - stri

50 FA SI-7(b5) MI7 LA- FA DO

oc - chi e ti ri - co - no - sce - re - mo co - sì in noi vi - vrai, la

co - sì in noi vi -

54 FA DO SI7 DO/sol SOL4 SOL DO

via ci mo - stre - rai, re - sta con no - i, si fa se - ra.

vrai, la via ci mo - stre - rai, con no - i, si fa se - ra.

58 FA DO FA DO

Salvatore Russotto - Mario Cascone

Liberamente ispirato a Matteo 13, 44-46

«Il regno dei cieli è simile anche a un mercante che va in cerca di perle preziose;
trovata una perla di grande valore, va, vende tutti i suoi averi e la compra»
(Mt 13, 45-46)

♩ = 76

FA DO LA- SOL FA SOL

strumentale

S. C.

T. B.

5 LA- FA7+ LA- RE-7 FA/sol

Tu sei la per-la pre-zio-sa che al-la mia vi-ta dà va-lo-re,

5 Uniti

9 DO7+ FA7+ LA- RE-7 FA/sol

per te la-scio o-gni co-sa e se-guo te o mio Si-gno-re.

13 DO FA SOL DO SOL/do DO FA SOL

Vo-glio se-guir-ti Si-gno-re per-ché hai se-dot-to il mio cuo-

13

17 DO SOL/do DO FA SOL DO FA7+ DO SOL

re, vo-glio ob-be-dir ti Ma-e stro, il tuo vo-le re con gio-ia fa-rò.

21 DO DO/mi FA SOL DO SOL/do DO FA SOL

Vo-glio se - guir ti Si - gno re per - ché hai se - dot to il mio cuo

25 DO DO/mi FA SOL DO FA DO SOL

re, vo-glio se - guir ti Ma-e stro, il tuo vo-le re con gio-ia fa-rò.

29 LA- LA-/sol FA#-7(b5) FA7+ LA-

Tu sei il te - so - ro più gran - de, la ve - ra fon

33 RE-7 FA/sol DO7+ FA7+ LA-

te del-l'a - mo re, per te ven-do o-gni be - ne e ti pro - cla

3. Tu sei la perla preziosa

37 RE-7 FA/sol DO FA SOL DO SOL/do DO

mo mio Si - gno re. Vo - glio se - guir ti Si - gno re per-

41 FA SOL DO SOL/do DO FA SOL DO FA7+

ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio ob-be-dir ti Ma-e stro, il tuo vo-le

45 DO SOL DO DO/mi FA SOL DO SOL/do DO

re con gio ia fa - rò. Vo-glio se - guir ti Si - gno re per-

49 FA SOL DO DO/mi FA SOL DO FA

ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio se - guir ti Ma-e stro, il tuo vo-le

53 DO SOL LA- LA-/sol FA#-7(b5) FA SOL

re con gio ia fa - rò. Vo-glio se - guir ti Si - gno

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes Italian lyrics and solfège syllables (RE, FA, SOL, DO, etc.) above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords or single notes in the right hand. The lyrics are: 'mo mio Si - gno re. Vo - glio se - guir ti Si - gno re per-', 'ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio ob-be-dir ti Ma-e stro, il tuo vo-le', 're con gio ia fa - rò. Vo-glio se - guir ti Si - gno re per-', 'ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio se - guir ti Ma-e stro, il tuo vo-le', and 're con gio ia fa - rò. Vo-glio se - guir ti Si - gno'.

57 DO FA SOL DO FA SOL

re per ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio ob-be-dir ti Ma-e

57

61 DO FA7+ DO SOL DO FA SOL

stro, il tuo vo-le re con gio ia fa-rò. Vo-glio se-guir ti Si-gno

61

65 DO FA SOL DO DO/mi FA SOL

re per ché hai se-dot to il mio cuo re, vo-glio se-guir ti Ma-e

65

69 DO RE/fa# DO/sol MI/sol# LA- LA, LA,4 LA, LA,4

stro, il tuo vo-le re con gio ia fa-rò.

69

73 FA#/do# LA,do FA#/la# DO#/sol# FA# DO#/fa MI,7 DO#

Vo - glio se-guir ti Si-gno re per ché hai se-dot to il mio cuo re,

73

5. Tu sei la perla preziosa

77 FA# SOL# DO# SOL-7(b5) DO#/sol# SOL#7 DO# SOL# DO# DO#/fa

vo - glio ob - be - dir ti Ma - e stro, il tuo vo - le re con gio - ia fa - rò.

81 FA# SOL# DO# FA# SOL#

Vo - glio se - guir ti Si - gno re per ché hai se - dot to il mio cuo -

84 DO# FA# SOL# DO# SOL-7(b5)

re, vo - glio se - guir ti Ma - e stro, il tuo vo - le

87 DO# SOL#7 DO# FA# DO#

re con gio - ia fa - rò. Tu sei la per - la pre - zio - sa. rit.

Tu sei santo tu sei re

429

Daniele Bruno

«Noi abbiamo creduto e conosciuto che tu sei il Santo di Dio»
(Gv 6, 69)

♩ = 70

DO SOL/si LA-7 FA DO SOL/si LA-7 FA

S.
C.

T.
B.

9 DO SOL/si LA-7

Uniti

Tu sei san__to, tu__ sei re, tu sei san__to, tu__ sei re, tu sei san__to, tu__ sei re,

12 FA DO SOL/si

tu sei san__to, tu__ sei re, tu sei san__to, tu__ sei re,

15 LA-7 FA DO

tu sei san__to, tu__ sei re. Lo con- fes__so con__ il cuor,

2. Tu sei santo tu sei re

18 SOL/si LA-7 FA

18

lo pro-fes-so_a te Si - gnor, quan-do can-to lo_de_a te

21 DO SOL/si LA-7

21

sem-pre io ti cer-che-rò, tu sei tut-to ciò che ho, og-gi io ri-tor-no_a te.

24 FA DO SOL/si

24

Io mi get-to_in te Si - gnor, stret-to fra le brac-cia tue

27 LA-7 FA DO

27

vo - glio vi - ve - re con te e ri-ce-vo_il tuo per-do

30 SOL/si MI/sol# LA-7 FA

30

no, la dol-vez-za del tuo_a - mor, tu non mi_ab-ban-do-ni mai Ge-sù.

33 DO SOL/si LA-7

Tu sei san-to, tu sei re, tu sei san-to, tu sei re, tu sei san-to, tu sei re,

36 FA DO SOL/si

tu sei san-to, tu sei re, tu sei san-to, tu sei re,

39 LA-7 FA DO

tu sei san-to, tu sei re. Lo con-fes-so con il cuor,

42 SOL/si LA-7 FA

lo pro-fes-so_a te Si - gnor, quan-do can-to lo de_a te

45 DO SOL/si LA-7

sem-pre io ti cer-che-rò, tu sei tut-to ciò che ho, og-gi io ri-tor-no_a te.

4. Tu sei santo tu sei re

48 FA DO SOL/si

Io mi get—to in te— Si- gnor, stret-to fra— le brac—cia tue—

51 LA-7 FA DO

vo - glio vi — ve - re — con te — e ri - ce — vo il tuo — per - do —

54 SOL/si MI/sol# LA-7 FA FA DO

—no, la dol-cez—za del — tuo_a - mor, tu non mi_ab_ban-do—ni mai — Ge-sù.

57 DO SOL/si LA-7

Tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, —

60 FA DO SOL/si

tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, —

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'Io mi get—to in te— Si- gnor, stret-to fra— le brac—cia tue—', 'vo - glio vi — ve - re — con te — e ri - ce — vo il tuo — per - do —', '—no, la dol-cez—za del — tuo_a - mor, tu non mi_ab_ban-do—ni mai — Ge-sù.', 'Tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, —', and 'tu sei san—to, tu — sei re, — tu sei san—to, tu — sei re, —'. The score is marked with measure numbers 48, 51, 54, 57, and 60. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Italian.

63 LA-7 FA DO

tu sei san—to, tu sei re. Tu sei san—to, tu sei re,

Uniti

66 SOL/si LA-7 FA

tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

69 DO SOL/si LA-7

tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re.

72 FA DO SOL/si

Tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

75 LA-7 FA DO

tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

78 SOL/si La-7 FA

tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re.

81 DO SOL/si LA-7

Tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

84 FA DO SOL/si

tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

87 LA-7 FA DO#

tu sei san—to, tu sei re. Sei re,

90 SOL#/do FA7 LA#-7 FA#7+

sei re, sei re.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature changes from one key to another in the final system. The tempo and style are indicated by the notation and the lyrics.

93 DO# SOL#/do LA#-7

Tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei

96 FA# DO# SOL#/do

re. Sei re, sei re,

Tu sei san—to, tu sei re, tu sei san—to, tu sei re,

99 LA#-7 FA#7+ DO#

tu sei san—to, tu sei re. sei re, re,

Tu sei san—to, tu sei re,

102 SOL#/do SOL# LA#-7 FA#

sei re, tu sei re. rit.

rit.

430 Tutto il creato gioisce in te

Florindo Croce

«Noi ti rendiamo grazie, o Dio, ti rendiamo grazie:
invocando il tuo nome, raccontiamo le tue meraviglie»
(Sal 75, 2)

♩ = 148

MI_b SI_b DO-7 SOL-7 LA_b7+ MI_b FA/do LA_b-/si SI_b4 SI_b

S. C.

T. B.

11

MI_b SI_b DO- SOL-7 LA_b MI_b

Gra - zie Di - o, gra - zie Di - o, gran-de Crea - to - re,

17

FA SI_b MI_b SI_b DO- SOL-7

splen-di - do Re. Gra - zie Di - o, gra - zie Di - o,

23

LA_b MI_b FA SI_b MI_b SI_b4/re SI_b/re

gran-de Crea - to - re, splen-di - do Re. Gra - zie Di - o,

29 FA- DO4 DO- LA, MI, SI,

gra-zie Di - o, tut - to il cre - a - to gio i - sce in

35 DO4 DO4 DO

te. Gra-zie mio Di - o

41 FA DO RE- LA- RE

per il cie-lo_e la ter - ra, per l'al-ba_e il tra - mon-to che as-se-gni al tuo

46 SOL DO FA DO RE-

gior-no, gra-zie mio Di - o per le stel-le splen - den - ti che ri-ve-sti di

52 LA- RE SOL MI/sol# LA-4 LA-

lu - ce e ri - ca - mi nel cie - lo. Il cre - a - to ti ac - cla - ma

3. Tutto il creato gioisce in te

57 SOL/si DO4 DO MI 3 LA- FA

e ri-ve-la il tuo vol-to, il mio cuo-re ti lo-da e-ter-no Si-

62 SOL4 SOL SI_b MI_b SI_b DO- SOL-7

gnor. Gra-zie Di-o, gra-zie Di-o,

68 LA_b MI_b FA SI_b MI_b SI_b

gran-de Crea-to-re, splen-di-do Re. Gra-zie Di-o,

74 DO- SOL-7 LA_b MI_b FA SI_b

gra-zie Di-o, gran-de Crea-to-re, splen-di-do Re.

80 MI_b SI_b4/re SI_b/re FA- DO4 DO- LA_b MI_b

Gra-zie Di-o, gra-zie Di-o, tut-to il cre-a-to gio-

86 SI_b DO4 DO4

i - sce in te.

92 DO FA DO RE- LA-

Gra-zie mio Di - o per lo splen - do - re di un rag-gio di so - le

98 RE SOL DO FA

che scal-da_o-gni cuo - re, gra-zie mio Di - o per l'ar-co-ba -

103 DO RE- LA- RE SOL

le - no che se-gue_o-gni piog - gia por-tan-do il se - re - no.

108 MI/sol# LA-4 LA- SOL/si DO4 DO MI

Il cre-a - to ti_ac - cla - ma e ri - ve-la il tuo vol - to, il mio cuo-re ti

113 LA- FA SOL4 SOL SI_b MI_b

lo - da e - ter - no Si - gnor. Gra - zie

118 SI_b DO- SOL-7 LA_b MI_b FA

Di - o, gra - zie Di - o, gran-de Crea - to - re, splen-di - do

124 SI_b MI_b SI_b DO- SOL-7 LA_b

Re. Gra - zie Di - o, gra - zie Di - o, gran-de Crea -

130 MI_b FA SI_b MI_b SI_b4/re SI_b/re FA-

to - re, splen-di - do Re. Gra - zie Di - o, gra - zie

136 DO4 DO- LA_b MI_b SI_b DO4

Di - o, tut - to il cre - a - to gio i - sce in te.

The musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (113, 118, 124, 130, 136) at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the staves, with some words split across measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: 'lo - da e - ter - no Si - gnor. Gra - zie Di - o, gra - zie Di - o, gran-de Crea - to - re, splen-di - do Re. Gra - zie Di - o, gra - zie to - re, splen-di - do Re. Gra - zie Di - o, gra - zie Di - o, tut - to il cre - a - to gio i - sce in te.'

142 DO4 DO FA 3 3

Gra-zie mio Di - o per o-gni crea-

148 DO RE-3 LA- RE-3 SOL DO

tu - ra, per-un cuo-re che spe-ra u-na vi-ta che na-sce, gra-zie mio

154 FA DO RE- LA-

Di - o per le co-se che hai fat - to, fa' che o-gni uo - mo

159 RE SOL MI/sol# LA-4 LA- SOL/si DO4 DO

sia pie-no di te. Il cre-a-to ti ac-cla-ma e ri-ve-la il tuo vol-to,

165 MI LA-(4) LA- (SOL/fa) FA SOL4 SOL SIb

il mio cuo-re ti lo - da e - ter - no Si gnor.

170 MI $\flat$ SI $\flat$ DO- SOL-7 LA $\flat$ MI $\flat$

Gra-zie Di-o, gra-zie Di-o, gran-de Crea-to-re,

176 FA SI $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$ DO- SOL-7

splen-di-do Re. Gra-zie Di-o, gra-zie Di-o,

182 LA $\flat$ MI $\flat$ FA SI $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$ 4/re SI $\flat$ /re

gran-de Crea-to-re, splen-di-do Re. Gra-zie Di-o,

188 FA- DO4 DO- LA $\flat$ MI $\flat$ LA $\flat$ (MI $\flat$ /sol) (FA-) MI $\flat$ (SI $\flat$ /re) (DO-)

gra-zie Di-o, tut-to il cre-a-to gio-i-sce,

194 LA $\flat$ MI $\flat$ LA $\flat$ (MI $\flat$ /sol) (FA-) MI $\flat$ (SI $\flat$ /re) (DO-)

tut-to il cre-a-to gio-i-sce,

198 LA $\flat$ (MI $\flat$ /sol) (FA-) MI $\flat$ (SI $\flat$ /re) (DO-) SI $\flat$ 4 SI $\flat$ MI $\flat$ RE $\flat$ /mi $\flat$

tut - to_il cre - a - to gio i - sce in te.

198

204 SI/mi $\flat$ RE $\flat$ MI $\flat$

in te.

204

Indice

419°	Abbracciami	5
	<i>Emilio Munda - Gianni Lazzarin - Giulio Pretto</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
420°	Ascolta queste mie parole	10
	<i>Emilio Munda - Cristiana Di Stefano</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
421°	Bello è lodare Iddio	15
	<i>Paul Wilbour</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone. © 1985 Integrity's Hosanna! Music/Stella del Mattino Ed. Musicali.	
422°	Benedetto Signore (Cerco solo te)	21
	<i>Marco Cosimo Pecoraro</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
423°	Gesù roccia di salvezza	26
	<i>Jamie Harvill - Nancy Gordon</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone. © 1994 Integrity's Hosanna! Music/Integrity's Prais Music/Stella del Mattino Ed. Musicali.	
424°	Il canto del tuo popolo	31
	<i>Rosario Mangione - Domenico Visconti</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
425°	Il tuo amore per me	38
	<i>Antonella Miccoli - Savio De Filippis</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
426°	In eterno canterò	42
	<i>Giuseppe Cucuzza - Cristiano Vassallo</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
427°	Resta qui con noi si fa sera	51
	<i>Pietro Ferrante - Rosario Mangione</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
428°	Tu sei la perla preziosa	54
	<i>Salvatore Russotto - Mario Cascone</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
429°	Tu sei santo tu sei re	59
	<i>Daniele Bruno</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	
430°	Tutto il creato gioisce in te	66
	<i>Florindo Croce</i> © 2013 Odos Servizi S.c.p.l.	

Tutti i diritti riservati. International copyright secured. Usati con permesso.

° Numero corrispondente al libro dei canti "Dio della mia Lode" nuova edizione 2008.

finito di stampare nel mese di aprile 2013
dalla tipografia Città Nuova della P.A.M.O.M.
Via Pieve Torina, 55 - 00156 Roma
Tel. 06.5813475 - e-mail: segr.tipografia@cittanuova.it



Copyright © 2013
Odos Servizi S.c.p.l.



8 032947 622788

€ 8,00