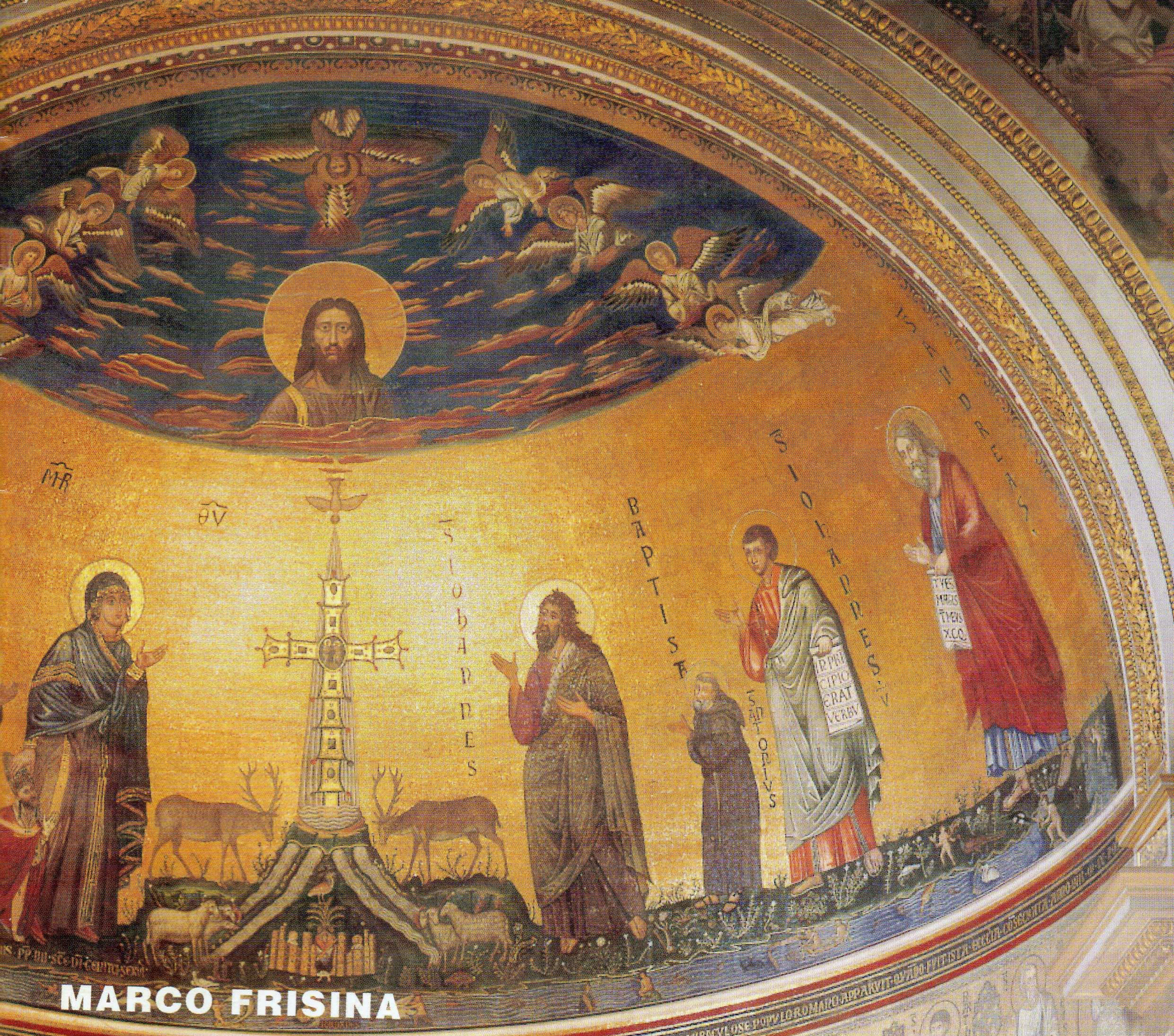




MARCO FRISINA

LAUDATE DOMINUM

Canti Latini
per l'Anno Liturgico

MARCO FRISINA

LAUDATE DOMINUM

Canti Latini per l'Anno Liturgico



EDITORIALE AUDIOVISIVI

Mons. MARCO FRISINA. Si è laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" e diplomato in Composizione al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma. Dopo gli studi teologici all'Università Gregoriana si è licenziato in Sacra Scrittura al Pontificio Istituto Biblico di Roma. È responsabile del Centro Pastorale per il Culto del Vicariato di Roma e Maestro di Cappella della Basilica di S. Giovanni in Laterano. Svolge da tempo la sua attività di Compositore sia nell'ambito della musica liturgica, che nell'ambito sinfonico e cameristico. Recentemente ha composto anche la colonna sonora per i film della Bibbia televisiva. È Rettore della Basilica di S. Maria in Montesanto in cui ha sede la "Messa degli Artisti" di Roma.

CAPPELLA MUSICALE DI S. GIOVANNI IN LATERANO - ROMA. La Cappella musicale di S. Giovanni in Laterano è l'erede della tradizione musicale legata alla Basilica e Cattedrale di Roma fin dagli inizi. Infatti la Basilica del Laterano è sede del Vescovo di Roma e fino al sec. XVI è stata la sede unica della Cappella musicale pontificia. Si potrebbe dire che il canto della liturgia romana è nato in Laterano. Da tutta la Chiesa giungeva a Roma l'eco delle diverse tradizioni liturgiche e Roma stessa irradiava la propria, avallata dall'autorità papale. Anche nel canto e nella musica l'apporto romano fu fondamentale, non dimentichiamo la riforma di Gregorio Magno che la tradizione vuole creatore del canto "gregoriano".

Nei secoli la Cappella ebbe una nuova rinascita dopo il periodo avignonese, e nel tempo della Controriforma artisti come Palestrina e Lasso furono maestri al Laterano. Dopo il trasferimento in Vaticano della curia papale la tradizione continuò, anche se il prestigio della Cappella pontificia passò alla Cappella Sistina.

Dopo la riforma del Concilio Vaticano II l'uso della liturgia latina è continuato nelle Basiliche maggiori e soprattutto nella Cattedrale, mantenendo viva la tradizione della Basilica e aggiungendovi un respiro nuovo derivante proprio dall'attenzione maggiore alla partecipazione al canto del popolo di Dio e soprattutto dallo sviluppo del significato diocesano della Basilica di S. Giovanni, vera Cattedrale di Roma e cuore pulsante della diocesi.

La Cappella musicale, che oggi è composta da 32 cantori e da 2 organisti, continua ancora oggi il suo servizio liturgico nelle Domeniche e nelle feste, ma svolge anche la sua attività divulgativa e culturale in seno alla città, offrendo la ricchezza della propria tradizione musicale e continuando ad essere una voce importante della diocesi romana.

INDICE

4	IUBILATE DEO OMNIS TERRA - Dal Salmo 65
7	RORATE CŒLI
10	ADESTE FIDELES
15	ALMA REDEMPTORIS MATER - Antifona
19	ATTENDE DOMINE
22	MISERERE MEI DEUS - Dal Salmo 50
26	PASCHA NOSTRUM - Antifona; dal Salmo 117
30	AVE VERUM
33	O SALUTARIS HOSTIA - Inno
35	GUSTATE ET VIDETE - Dal Salmo 33
37	O SACRUM CONVIVIUM - Antifona
41	DIXIT DOMINUS - Dal Salmo 109
46	LAUDATE DOMINUM - Salmo 150

“Laudate Dominum in sanctuario eius...”

*La Liturgia del Vaticano II non ha dimenticato i testi latini
che per quasi duemila anni hanno accompagnato
le celebrazioni dei misteri della nostra fede.*

La Sacrosanctum Concilium al n. 114 dice espressamente:

*“Si conservi e si incrementi con grande cura il patrimonio della musica sacra”.
Proporre in quest’opera canti latini significa allora mantenere viva
la memoria di un repertorio testuale e musicale di grande valore
e che appartiene di diritto alle comunità cristiane.*

*Laudate Dominum comprende canti che seguono l’Anno Liturgico
allo scopo di solennizzare alcune importanti celebrazioni.*

*Una proposta rivolta, quindi, in modo particolare alle Scholæ
delle Chiese maggiori e delle Cattedrali, ma anche alle Parrocchie.
Alcuni brani prevedono inoltre la partecipazione dell’Assemblea
alla quale è affidata la ripetizione dell’antifona o di altro ritornello
su moduli gregoriani ormai assimilati (si pensi al Rorate Coeli,
all’Alma Redemptoris Mater, all’Attende Domine...).*

*Se il contesto privilegiato di questi canti è l’azione liturgica,
nulla vieta che essi possano essere eseguiti anche in altri ambiti,
come momento di meditazione e di contemplazione
per la nostra vita spirituale.*

*Dedico questi canti a tutti i Cori e anche ai giovani
che vogliono impegnarsi in essi,
perché nella preparazione al grande Giubileo e nelle celebrazioni che verranno
possano provare la gioia di servire e lodare il Signore.*

“Iubilate Deo omnis terra et benedicite gentes Deum nostrum”.

Mons. Marco Frisina

IUBILATE DEO OMNIS TERRA - Dal Salmo 65

Musica di Marco Frisina

First system of musical notation for voices and instruments. The system includes staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *f* lu - bi - la-te De-o om - nis ter - ra et be - ne - di - ci - te gen -

Second system of musical notation for voices and instruments. The system includes staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: et be - ne - di - ci - te et be - ne - di - ci - te gen - tes De - um no - tes et be - ne - di - ci - te gen - tes De - um no - te et be - ne - di - ci - te gen - tes De - um no - be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te gen - tes De - um no -

S
 strum et au-di-tam fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius
 C
 strum et au-di-tam fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius
 T1
 8 strum et au-di-tam fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius et au-di-tam
 T2
 8 strum et au-di-tam fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius et au-di-tam
 B
 strum et au-di-tam fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius et au-di-tam

S
 fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius.
 C
 fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius.
 T1
 8 fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius.
 T2
 8 fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius.
 B
 fa - ci - te vo-cem lau - dis e - ius. lu - bi - la - te De - o

S
 C
 T1
 T2
 B

Iu - bi - la - te De - o no - stro om - nis ter - ra.
 Iu - bi - la - te De - o iu - bi - la - te om - nis ter - ra.
 Iu - bi - la - te De - o iu - bi - la - te De - o no - stro om - nis ter - ra.
 De - o iu - bi - la - te De - o De - o no - stro om - nis ter - ra.
 Iu - bi - la - te De - o iu - bi - la - te De - o no - stro om - nis ter - ra.

IUBILATE DEO OMNIS TERRA - Dal Salmo 65

Testo Tradizionale

Iubilare Deo, omnis terra,
 et benedicite gentes Deum nostrum,
 et auditam facite vocem laudis eius.
 Iubilare Deo nostro omnis terra.

RORATE COELI

Musica di Marco Frisina sul tema gregoriano

⌚

S
Ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum.

C
Ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum.

T1
Ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum.

T2

B
Ro - ra - te cœ - li de - su - per et nu - bes plu - ant iu - stum.

S
p Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne

C
p Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne

T1
p Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne

T2
p Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne ne ul - tra me - mi - ne - ris i - ni - qui - ta -

B
p Ne i - ra - sca - ris Do - mi - ne

S me - mi-ne-ris i - ni-qui-ta - tis:
 C me - mi-ne-ris i - ni-qui-ta - tis:
 T1 me - mi-ne-ris i - ni-qui-ta - tis: ec-ce ci-vi-tas San - cti fac-ta est de-
 T2 tis: ec-ce ci-vi-tas San - cti fac-ta est de-ser - ta
 B me - mi-ne-ris i - ni-qui-ta - tis: ec-ce ci-vi-tas San - cti

S fac-ta est de-ser - ta Si - on de-ser - ta fa - cta est
 C San - cti fac-ta est de-ser - ta le - ru - sa -
 T1 ser - ta Si - on de-ser - ta fac - ta est
 T2 Si - on de-ser - ta fac - ta est le - ru - sa -
 B fac - ta est de-ser - ta de-ser - ta fac - ta est le -

S do-mus san-cti-fi-ca-tio-nis tu-æ et glo-ri-æ tu - æ

C lem de - so - la - ta est do-mus san-cti-fi-ca-tio-nis tu-æ et glo-ri-æ tu - æ

T1 do-mus san-cti-fi-ca-tio-nis tu-æ et glo-ri-æ tu - æ

T2 lem de - so - la - ta est do-mus san-cti-fi-ca-tio-nis tu-æ et glo-ri-æ tu - æ

B ru - sa - lem de - so - la - ta de - so - la - ta

Da Capo al Θ

S u - bi_ lau - da - ve - runt te pa - tres no - stri.

C u - bi_ lau - da - ve - runt te pa - tres no - stri.

T1 u - bi_ lau - da - ve - runt te pa - tres pa - tres no - stri.

T2 u - bi_ lau - da - ve - runt te pa - tres - no - stri no - stri.

B u - bi_ lau - da - ve - runt te pa - tres - no - stri

RORATE COELI

Testo tradizionale

Rorate cœli desuper
et nubes pluant iustum.

Ne irascaris Domine,
ne ultra memineris iniquitatis:
ecce civitas Sancti facta est deserta:
Sion deserta facta est:

Ierusalem desolata est:
domus sanctificationis tuæ et gloriæ tuæ,
ubi laudaverunt te patres nostri.



ADESTE FIDELES

Musica di Marco Frisina sul tema gregoriano

Sheet music for the hymn "Adeste Fideles" in G major (three sharps) and common time (C). The music is arranged for three voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), and Contralto (C). The lyrics are in Latin.

First System:

S1: A - de - ste fi - de - les læ - ti tri - um - phan - tes ve - ni - te ve - ni - te in
S2: A - de - ste fi - de - les læ - ti tri - um - phan - tes ve - ni - te ve - ni - te in
C: A - de - ste fi - de - les læ - ti tri - um - phan - tes ve - ni - te ve - ni - te in

Second System:

S1: Be - thle - em: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -
S2: Be - thle - em in Be - thleem: vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -
C: Be - thle - em: na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -

Third System:

S1: re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.
S2: re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.
C: re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin. The first system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the Soprano 1 staff.

S1 En gre - ge re - li - cto hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad -
 S2 En gre - ge re - li - cto hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad -
 C En gre - ge re - li - cto pa - sto - res ad -
 T1 En gre - ge re - li - cto hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad -
 T2 En gre - ge re - li - cto hu-mi-les ad cu - nas pa - sto - res ad -
 B En - gre - ge re - li - cto hu-mi-les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad -

S1 pro - pe - rant et nos o - van - ti gra - du fe - sti -
 S2 pro - pe - rant et nos o - van - ti gra - du fe - sti -
 C pro - pe - rant ad - pro - pe - rant nos o - van - ti gra - du fe - sti -
 T1 pro - pe - rant ad - pro - pe - rant nos o - van - ti gra - du fe - sti -
 T2 pro - pe - rant.
 B pro - pe - rant.

ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te ve - ni - te a - do -

ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

ne - mus. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus a - do -

Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te ve - ni - te a - do -

Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te ve - ni - te a - do -

Solista

re - mus Do - mi - num. Æ - ter - ni Pa - ren - tis splen-do-rem æ -

re - mus Do - mi - num.

re - mus Do - mi - num. *Bocca chiusa*

re - mus Do - mi - num.

re - mus Do - mi - num.

re - mus Do - mi - num.

S1 ter - num ve - la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus: De - um in -

S2

C

T1

T2

B

S1 fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

S2 Ve - ni - te a - do - re - mus ve -

C Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

T1 Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

T2 Ve - ni - te a - do - re - mus ve -

B

Ve - ni - te a - do - re - mus ve -

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

ni - te ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

re - mus a - do - re - mus Do - mi - num.

ni - te ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

ni - te ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

ADESTE FIDELES

Testo tradizionale

Adeste, fideles, læti, triumphantes:
venite, venite in Bethleem:
natum videte Regem angelorum.
Venite, adoremus, venite, adoremus,
venite, adoremus Dominum.

En grege relicto, humiles ad cunas
vocati pastores adproperant:
et nos ovanti gradu festinemus.
Venite, adoremus, venite, adoremus,
venite, adoremus Dominum.

Æterni Parentis splendorem æternum
velatum sub carne videbimus:
Deum infantem, pannis involutum.
Venite, adoremus, venite, adoremus,
venite, adoremus Dominum.

ALMA REDEMPTORIS MATER - Antifona

Musica di Marco Frisina sul tema gregoriano

First system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: Al - ma Re - dem -

Second system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: pto - ris Ma - ter Re - dem - pto - ris Ma - ter

Third system of the musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: quæ per - vi - a cœ - li por - ta ma - nes et stel - la

S ma - ris suc - cur - re ca - den - ti

C ma - ris suc - cur - re ca - den - ti

T ma - ris suc - cur - re ca -

B ma - ris suc - cur - re ca -

S suc - cur - re sur - ge - re qui

C suc - cur - re sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo

T den - ti sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo

B den - ti sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo sur - ge - re sur - ge -

S cu - rat po - pu - lo po - pu - lo: Tu quae

C sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i -

T sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi -

B re po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti

S
ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

C
sti quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um

T
ran - te na - tu - ra mi - ran - te

B
na - tu - ra mi - ran - te

S
san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

C
san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

T
tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

B
tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

S
ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re

C
ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re

T
ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re

B
ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re

S
su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

C
su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

T
su - mens il - lud A - ve

B
su - mens il - lud A - ve

S
mi - se - re - re.

C
mi - se - re - re mi - se - re - re.

T
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

ALMA REDEMPTORIS MATER - Antifona **Testo tradizionale**

Alma Redemptoris Mater,
 quæ pervia cœli porta manes, et stella maris,
 succurre cadenti, surgere qui curat populo:
 Tu quæ genuisti, natura mirante,
 tuum sanctum Genitorem:
 Virgo prius ac posterius,
 Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
 peccatorum miserere.

ATTENDE DOMINE

Musica di Marco Frisina sul tema gregoriano

pp

S At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re - re qui-a pec-ca - vi-mus ti -

C At - ten-de Do - mi - ne et mi-se - re - re qui-a pec-ca-vi-mus

T1 At-ten-de Do-mi-ne et mi-se - re - re qui-a pec - ca - vi-mus

T2 At - ten-de Do-mi-ne et mi-se-re - re qui - a pec-ca - vi-mus pec - ca-vi-mus

B pp At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re - re qui-a pec-ca-vi-mus

⊕

S bi. Ad te Rex sum - me om-ni-um Re -

C ti - bi. Ad te Rex sum - me om-ni-um Re-dem - ptor

T1 ti - bi. Ad te Rex sum - me om-ni-um Re - dem - ptor

T2 ti - bi. Ad te Rex sum - me om-ni-um Re-dem - ptor

B ti - bi. Ad te Rex

S dem - ptor o - cu - los no - stros su - ble - va - mus flen - tes
 C o - cu - los no - stros su - ble - va - mus flen - tes ex - au - di
 T1 o - cu - los no - stros su - ble - va - mus flen - tes ex - au - di Chri -
 T2 o - cu - los no - stros su - ble - va - mus flen - tes ex - au - di
 B sum - me om - ni - um Re - dem - ptor ex - au - di Chri -

Da Capo al $\oplus$

S ex - au - di Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces.
 C Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces.
 T1 ste ex - au - di Chri - ste pre - ces.
 T2 Chri - ste ex - au - di Chri - ste pre - ces.
 B ste sup - pli - can - tum pre - ces.

S

C

T1

T2

B

Dex - te - ra Pa - tris la - pis an - gu - la - ris vi - a sa - lu - tis

Dex - te - ra Pa - tris vi - a sa - lu - tis

La - pis an - gu - la - ris vi - a sa - lu - tis

Dex - te - ra Pa - tris la - pis an - gu - la - ris vi - a sa - lu - tis

Da Capo al Φ

S

C

T1

T2

B

ia - nu - a cœ - le - stis a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li cti.

ia - nu - a cœ - le - stis a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li cti.

ia - nu - a cœ - le - stis a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li cti.

ia - nu - a cœ - le - stis a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li cti.

ia - nu - a cœ - le - stis a - blu - e no - stri ma - cu - las de - li cti.

ATTENDE DOMINE

Testo tradizionale

Attende Domine, et miserere,
quia peccavimus tibi.

Ad te Rex summe, omnium Redemptor,
oculos nostros sublevamus flentes:
exaudi, Christe, supplicatum preces.

Dextera Patris, lapis angularis,
via salutis, ianua cœlestis,
ablue nostri maculas delicti.

MISERERE MEI DEUS - Dal Salmo 50

Musica di Marco Frisina

S

C

T

B

Mi-se-re - re mei De - us se - cun-dum mi-se - ri -

Mi-se-re - re mei De - us mi-se-re - re mei De - us mi-se-

Mi-se - re - re mei De - us se-cun-dum mi-se - ri - cor - diam tu - am. Se -

S

C

T

B

Mi-se - re - re mei De - us se - cun-dum mi - se - ri -

cor - di-am tu - am. Se-cun-dum mul - ti - tu - di-nem mi - se-ra-tio - num mi - se-ra-

re - re mei De - us se - cun - dum mi-se - ri - cor-diam tu - am. Se-cun-dum

cun - dum mul - ti - tu - di-nem mi - se - ra-tio-num tu - a - rum

S

C

T

B

cor - di-am tu - am de - le i - ni-qui - ta-tem me - am de -

tio - num tu - a - rum de - le i - ni-qui-ta-tem me - am de - le i - ni-qui-

mi-se-ra - ti - o-num tu-a - rum de - le i - ni-qui - ta-tem me -

mi-se-ra - ti - o-num tu-a - rum de - le i - ni-qui - ta - tem me - am

S
le i - ni-qui - ta - tem me - am i - ni-qui - ta - tem me - am.

C
te - tem me - am de - le i - ni-qui - ta - tem me - am.

T
am de - le i - ni-qui - ta - tem me - am. Am - pli-us

B
de - le i - ni-qui - ta - tem me - am. Am - pli-us

S
Am - pli-us la - va me ab i -

C
Am - pli-us la - va me ab i - ni - qui - ta - te

T
la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a et a pec -

B
la - va me

S
ni - qui - ta - te me - a et a pec - ca - to me - o mun - da me.

C
me - a et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo-niam

T
ca - to me - o mun - da me ab i - ni - qui - ta - te.

B
ab i - ni - qui - ta - te me - a mun - da me.

S
C
T
B

Quo-niam i - ni - qui - ta - tem me-am co - gno - sco co - gno - sco

i - ni - qui - ta - tem me-am co - gno - sco co - gno - - - sco

Quo-niam i - ni - qui - ta - tem me-am co - gno - - - - sco

Quo-niam i - ni - qui - ta - tem me-am co - gno - - - - sco

S
C
T
B

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - - per.

et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - - per. Ti-bi

S
C
T
B

Ti-bi so - li pec - ca - vi. Ut iu - stus in - ve - ni -

Ti-bi so - li pec - ca - vi ti-bi so - li pec - ca - vi ti-bi

so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci. Ut

S Ti-bi so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram

C a - ris in sen - ten - tia tu - a et æ - qu - us in iu - di - cio tu - o

T so - li pec - ca - vi et ma - lum co - ram te fe - ci. Ut iu - stus

B iu - stus in - ve - nia - ris in sen - ten - tia tu - a et æ - qu - us in iu -

S te fe - ci. Et æ - qu - us in iu - di - cio tu - - - o.

C in iu - di - cio tu - o et æ - qu - us in iu - di - cio in iu - di - cio tu - - o.

T in - ve - nia - ris in sen - ten - tia tu - a et æ - qu - us in iu - di - cio tu - - o.

B di - cio tu - - - o et æ - qu - us in iu - di - cio tu - - o.

MISERERE MEI DEUS - Dal Salmo 50

Testo tradizionale

Miserere mei, Deus,
secundum misericordiam tuam.

Secundum multitudinem miserationum tuarum
dele iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea,
et a peccato meo munda me.

Quoniam iniquitatem meam cognosco,
et peccatum meum contra me est semper.

Tibi soli peccavi,
et malum coram te feci.

Ut iustus inveniarius in sententia tua
et æquus in iudicio tuo.

PASCHA NOSTRUM - Antifona; dal Salmo 117

Musica di Marco Frisina

Score for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: Pa-scha no-strum im-mo-la-tus est Chri-stus al-le-lu-ia.

S1: Pa-scha no-strum im-mo-
S2: Pa-scha no-strum im-mo - la - tus est Chri - stus al - le - lu - ia
C:
T: Pa-scha no-strum im-mo - la - tus est
B: Pa-scha no-strum im-mo - la - tus est Chri - stus al - le -

Score for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music continues from the previous system. The lyrics are: la - tus est Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia Pa-scha no-strum im-mo - la - tus Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia Pa-scha no-strum im-mo-la-tus est al - le -

S1: la - tus est Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia
S2: Pa-scha no-strum im-mo - la - tus Chri - stus al - le - lu - ia
C: Pa-scha no-strum im-mo - la - tus est Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia
T: Chri - stus al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -
B: lu - ia Pa-scha no-strum im-mo-la-tus est al - le -

S1 i - ta-que e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 S2 i - ta-que e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 C i - ta-que e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis
 T 8 lu - ia e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta -
 B lu - ia e - pu - le - mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta -

S1 et ve - ri - ta - tis
 S2 et ve - ri - ta - tis al - le lu - ia
 C et ve - ri - ta - tis al - le lu - ia
 T 8 tis et ve - ri - ta - tis al - le lu - ia al - le lu -
 B tis et ve - ri - ta - tis al - le lu - ia al - le -

2 volta da Capo al $\oplus$

S
Dicant nunc qui ti-ment Do - mi - num quoniam in sæculum mi-se - ri - cor - dia e - ius.
Lapidem quem reprobaverunt æ - di - fi - can - tes hic factus est in ca - put angu - li.

C
Dicant nunc qui ti-ment Do - mi - num quoniam in sæculum mi-se - ri - cor - dia e - ius.
Lapidem quem reprobaverunt æ - di - fi - can - tes hic factus est in ca - put angu - li.

T
Dicant nunc qui ti-ment Do - mi - num quoniam in sæculum mi-se - ri - cor - dia e - ius.
Lapidem quem reprobaverunt æ - di - fi - can - tes hic factus est in ca - put angu - li.

B
Dicant nunc qui ti-ment Do - mi - num quoniam in sæculum mi-se - ri - cor - dia e - ius.
Lapidem quem reprobaverunt æ - di - fi - can - tes hic factus est in ca - put angu - li.

PASCHA NOSTRUM - Antifona; dal Salmo 117
Testo tradizionale

Pascha nostrum immolatus est Christus, alleluia:
itaque epulemur in azymis sinceritatis et veritatis,
alleluia, alleluia, alleluia.

Confitemini Domino quoniam bonus,
quoniam in sæculum misericordia eius.
Dicant nunc qui timent Dominum,
quoniam in sæculum misericordia eius.

Dextera Domini fecit virtutem,
dextera Domini exaltavit me.
Lapidem quem reprobaverunt ædificantes,
hic factus est in caput anguli.

AVE VERUM

Musica di Marco Frisina sul tema gregoriano

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in C major, 4/4 time. The lyrics are: A - ve - ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

Dynamic markings: *pp* (pianissimo) for Soprano, Contralto, and Tenor parts.

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in C major, 4/4 time. The lyrics are: ne ve - re pas - sum im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi -

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) in C major, 4/4 time. The lyrics are: ne. Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

IUBILATE DEO OMNIS TERRA
RORATE CŒLI
ADESTE FIDELES
ALMA REDEMPTORIS MATER
ATTENDE DOMINE
MISERERE
PASCHA NOSTRUM
AVE VERUM
O SALUTARIS HOSTIA
GUSTATE ET VIDETE
O SACRUM CONVIVIVM
DIXIT DOMINUS
LAUDATE DOMINUM



Spartito PS 1287

I canti di questo Spartito sono incisi
su Musicassetta PMC 1447 e su Compact Disc PCD 040

In copertina: *Abside*, Basilica di S. Giovanni in Laterano, RM
Grafica: Paola Baldo



EDITORIALE AUDIOVISIVI
© 1998 Figlie di S. Paolo, Roma.
Tutti i diritti riservati.
DIFFUSIONE
Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA

