

Mi affido a te



Questi gli testi e gli informazioni
del **Compendio della dottrina cattolica**



CRISTO RE

«Benedetto sei tu, Signore Dio dei nostri padri;
degno di lode e glorioso è il tuo nome per sempre»

(Dn 3, 26)

Nicola Montuori

♩ = 62

strumentale

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

LA RE SI- RE

5

MI4 MI LA(2) LA RE

S
C

Be-ne det-to sei Si-gno-re, Re di pa-ce_e di vit-to-ria, sei ve-

T
B

8

SI- MI4 MI7

S
C

nu-to_in mez-zo_a no-i, mi-te_ed u-mi-le di cuo-re. Buon ma-

T
B

10

LA(2) LA/do# RE FA#7/do# SI-

S
C

e-stro ci_hai_in-se-gna-to ad a-ma-re, que-sto po-po-lo ti_e-le-va la sua

T
B

MI4 MI7 RE/mi MI LA 3 3 MI/re RE DO#-7

13

S C

lo - de. A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, tu di -

T B

3 3

SI-7 RE MI4 MI DO#7 3

17

S C

vi - no Re - den - to re vie - ni a di - mo - ra re in no i. Ti pro - cla -

T B

3

FA#-7 3 FA#-/mi 3 RE7+ LA/do# SI-7 SI-7/mi

19

S C

mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

T B

3 3

LA RE DO#-7 FA#7 SI-7 RE MI4 MI

22

S C

no - i. La spe -

T B

LA(2) LA RE

26

S C

ran - za è so lo in te per - ché sei un Dio fe - de - le, con la

T B

28 SI- MI4 MI7

S C tua mi-se ri - cor-dia hai gua- ri - to_i no - stri cuo-ri. Tu ci

T B

30 LA(2) LA/do# RE FA#7/do# SI-

S C gui-di_e ci con-so-li con a - mo-re, que-sto po-po-lo ti_e-le-va la sua

T B

33 MI4 MI7 RE/mi MI LA 3 3 MI/re RE DO#-7

S C lo - de. A te can tia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni ver - so, tu di -

T B

37 SI-7 RE MI4 MI DO#7 3

S C vi - no Re - den - to re vie-ni_a di - mo-ra-re in no - i. Ti pro-cla -

T B

39 FA#-7 3 FA#-/mi 3 RE7+ LA/do# SI-7 SI-7/mi

S C mia - mo Cri-sto Re del-l'u-ni ver - so, la tua lu - ce ri-splen - de su di

T B

42 LA FA MI $\flat$ /fa FA/mi $\flat$ SI $\flat$ MI $\flat$ RE-7 DO-7 MI $\flat$ FA4 FA RE7

no - i.

S C

T B

47 SOL-7 SOL-/fa MI $\flat$ 7+ RE-7 SOL-7 DO-7 DO-7/fa SI $\flat$ 3 3

A te can - tia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni -

S C

T B

51 FA/mi $\flat$ MI $\flat$ RE-7 DO-7 MI $\flat$ FA4 FA RE7/fa# 3

ver - so, tu di - vi - no Re - den - to re vie - ni a di - mo - ra re in no - i. Ti pro - cla -

S C

T B

54 SOL-7 3 SOL-/fa 3 MI $\flat$ 7+ RE-7 DO-7 DO-7/fa

mia - mo Cri - sto Re del - l'u - ni - ver - so, la tua lu - ce ri - splen - de su di

S C

T B

57 SI $\flat$ MI $\flat$ 7+ DO-7 SI $\flat$

no - i, la tua lu - ce ri - splen - de su di no - i.

S C

T B

rit.

DANZERÒ PER TE

*«Hai mutato il mio lamento in danza,
la mia veste di sacco in abito di gioia, perché io possa cantare senza posa»
(Sal 30, 12-13)*

Gianluca Tornese

♩ = 70

SI- MI- FA#5+ FA# SI- MI- FA#5+ FA#

strumentale

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

5 SI- MI- FA#5+ FA# SI-

S
C

T
B

Uniti

Dan-ze-rò per te Si-gno-re, Dio del-la mia vi-ta, dan-ze-rò per te Si-gno-re,

8 MI- FA#5+ FA# RE MI- FA#4 FA#

S
C

T
B

Dio del-la mia lo-de. Tut-to il mio cor-po og-gi can-te-rà per te,

11 SI- MI- FA#5+ FA# SI- LA7 RE LA

S
C

T
B

gio-ia pie-na tu mi do-ni al-la tua pre-sen-za. Co-sì dan-ze-rò, da-

15 SOL LA RE LA SOL FA# SI-

S C van-ti_a te Si-gno - re, fi - glio tuo nel - la li - ber - tà. lo vi - vrò la

T B

19 SOL FA#5+ FA# MI-7 DO#-7(b5) FA#5+ FA# SI-

S C tua mi-se-ri - cor - dia e ti be - ne - di - rò. Dan-ze-rò per te Si-gno-re,

T B Uniti

23 MI- FA#5+ FA# SI- *più veloce a poco a poco* MI- FA#5+ FA#

S C Dio del - la mia vi - ta, dan - ze - rò per te Si-gno-re, Dio del - la mia lo - de.

T B

26 RE MI- FA#4 FA# SI-

S C Tut - to il mio cor - po og - gi can - te - rà per te, gio - ia pie - na tu mi do - ni

T B

29 MI- FA#5+ FA# SI- LA7 RE LA SOL LA

S C al - la tua pre - sen - za. Co - sì dan - ze - rò, da - van-ti_a te Si-gno - re,

T B

33 RE LA SOL FA# SI- SOL FA#5+ FA#
più veloce a poco a poco

S C
 lai lai lai lai
 fi - glio tuo nel - la li - ber - tà. Io vi - vrò la tua mi - se - ri - cor - dia e

T B
 lai lai lai lai lai lai

37 MI-7 DO#-7(b5) FA#5+ FA# SI- MI- FA#5+ FA#
 96

S C
 ti be - ne - di - rò. Dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia vi - ta,

T B
 lai lai lai lai Dio del - la mia vi - ta

41 SI- MI- FA#5+ FA# RE

S C
 dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia lo - de. Tut - to il mio cor - po og - gi

T B
 lai lai lai lai Dio del - la mia lo - de lai lai lai lai

44 MI- FA#4 FA# SI- MI- FA#5+ FA# SI- LA7

S C
 can - te - rà per te, gio - ia pie - na tu mi do - ni al - la tua pre - sen - za. Co - sì

T B
 can - te - rà per te

48 RE LA SOL LA RE LA SOL FA#

S C
 dan - ze - rò, da - van - ti a te Si - gno - re, lai lai lai lai
 fi - glio tuo nel - la li - ber - tà.

T B
 lai lai lai lai lai lai

52 SI- SOL FA#5+ FA# MI-7 DO#-7(b5) FA# SOL
accell.

S C lo vi - vrò la tua mi - se - ri - cor - dia e ti be - ne - di - rò.

T B

56 DO- FA- SOL7 DO-
 110

S C Dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia vi - ta, dan - ze - rò per te Si - gno - re,
melodia al tenore

T B

59 FA- SOL7 MI_b FA- SOL4 SOL

S C Dio del - la mia lo - de. Tut - to il mio cor - po og - gi can - te - rà per te,

T B

62 DO- SOL5+ SOL DO- SI7 MI_b SI_b
melodia al soprano *strumentale*

S C gio - ia pie - na tu mi do - ni al - la tua pre - sen - za.

T B

66 LA_b SI_b MI_b SI_b LA_b SOL DO- LA_b SOL5+ SOL

S C

T B

71 FA-7 RE-7(b5) SOL SOL# DO#-
accell. 116

S
C
T
B

Dan - ze - rò per te Si - gno - re,
melodia al tenore

74 FA#- SOL#7 DO#- FA#- SOL#7

S
C
T
B

Dio del - la mia vi - ta,
melodia al contralto dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia lo - de.

77 MI FA#- SOL#4 SOL# DO#-
melodia al soprano

S
C
T
B

Tut - to il mio cor - po og - gi can - te - rà per te,
melodia al tenore gio - ia pie - na tu mi do - ni

80 FA#- SOL#7 DO#- FA#- SOL#7

S
C
T
B

al - la tua pre - sen - za.
 Dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia vi

83 DO#- FA#- SOL#7 DO#-

S
C
T
B

dan - ze - rò per te Si - gno - re, Dio del - la mia vi - ta.
 ta.

DIO È AMORE

Ispirato a 1 Gv 4

«Noi abbiamo riconosciuto e creduto all'amore che Dio ha per noi. Dio è amore»

(1 Gv 4, 16a)

Maurizio Colucci

♩ = 68

LA MI/sol# RE MI7 LA

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Mh

mh

mh

mh

Mh

mh

mh

5 RE MI DO#/fa FA- RE SI7 MI4 MI

S

C

T

B

5

5

5

5

mh

mh

mh

mh

mh

9 LA MI/sol# RE/fa# LA RE SI-7 MI4 MI

S
9 Di-o ha man-da-to il suo Fi-glio Ge-sù per-ché_a ves-si-mo la vi-ta per lu-i. È

C
9 Di-o ha man-da-to il suo Fi-glio Ge-sù per-ché_a ves-si-mo la vi-ta per lu-i. È

T
9

B
9

13 FA#- MI4 MI RE LA RE LA RE LA

S
13 Dio che per pri-mo ha scel-to noi, suo Fi-glio si_è_of-fer-to per i no-stri pec-ca-ti, per

C
13 Dio che per pri-mo ha scel-to noi, suo Fi-glio si_è_of-fer-to per i no-stri pec-ca-ti, per

T
13

B
13

17 MI4 MI LA MI/sol# RE MI7 LA

S
17 no - i. Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio

C
17 no - i. Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio

T
17 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio

B
17 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio

22 MI DO#fa FA#- RE SI- MI4 MI

S a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

C a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

T a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

B a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

26 LA(2) LA MI4 MI RE MI7 LA(2) LA

S Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

C Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

T Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

B Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

30 RE MI DO#fa FA#- RE SI7 MI4 MI MI7

S vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

C vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

T vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

B vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

34 DO DO/si FA/la DO FA RE-7 SOL4 SOL

S
34 Se no-i_a - mia ____ mo Dio a ____ bi - ta_in noi ____ e co - sì noi di - mo - ria - mo in lu ____ i.

C
34 Se no-i_a - mia ____ mo Dio a ____ bi - ta_in noi ____ e co - sì noi di - mo - ria - mo in lu ____ i.

T
34

B
34

38 LA- SOL4 SOL FA DO FA DO FA DO

S
38 E-gli ci do ____ na_il suo Spi ____ ri - to: ____ ci_ha da - to la vi ____ ta, per sem - pre suoi fi ____ gli noi

C
38 E-gli ci do ____ na_il suo Spi ____ ri - to: ____ ci_ha da - to la vi ____ ta, per sem - pre suoi fi ____ gli noi

T
38

B
38

42 SOL4 SOL DO SOL FA SOL DO

S
42 sia - mo. Di - o è a - mo - re, ____ Di - o è a - mo - re, Dio

C
42 sia - mo. Di - o è a - mo - re, ____ Di - o è a - mo - re, Dio

T
42 Di - o è a - mo - re, ____ Di - o è a - mo - re, Dio

B
42 Di - o è a - mo - re, ____ Di - o è a - mo - re, Dio

47 FA SOL MI/sol# LA- FA RE- SOL4 SOL

S
a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

C
a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

T
a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

B
a - ma, Dio a - ma, Di - o è a - mo - re.

51 DO SOL4 SOL FA SOL DO(2) DO

S
Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

C
Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

T
Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

B
Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, di -

55 FA SOL MI/sol# LA- FA RE7 SOL4 SOL

S
vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

C
vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

T
vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

B
vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà, Di - o è a - mo - re.

59 *LA $\flat$* Di - o *coro a cappella* è a - mo - re, Di - o è a - mo - re.

59 *melodia al contralto* Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, a -

59 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, a -

59 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo -

Di - o è a - mo - re, Di - o è a -

63 *MI $\flat$ 4 MI $\flat$ FA4 FA* *melodia al soprano*

63 mo - re, a - mo - re, Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

63 mo - re, a - mo - re, Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

63 re, a - mo - re, a - mo - re, è a - mo - re, a - mo - re.

63 mo - re, a - mo - re, Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

67 *SI $\flat$ FA MI $\flat$ FA SI $\flat$ MI $\flat$ FA*

67 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio a - ma, Dio

67 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio a - ma, Dio

67 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio a - ma, Dio

67 Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re, Dio a - ma, Dio

72 RE/fa# SOL- MIb DO- FA4 FA SIb(2) SIb FA4 FA

S a - ma, Di - o è a - mo - re. Di - o è a - mo - re,

C a - ma, Di - o è a - mo - re. Di - o è a - mo - re,

T a - ma, Di - o è a - mo - re. Di - o è a - mo - re,

B a - ma, Di - o è a - mo - re. Di - o è a - mo - re,

77 MIb FA SIb(2) SIb MIb FA RE/fa# SOL-

S Di - o è a - mo - re, di - vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà,

C Di - o è a - mo - re, di - vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà,

T Di - o è a - mo - re, di - vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà,

B Di - o è a - mo - re, di - vi - na Tri - ni - tà, per - fet - ta ca - ri - tà,

81 MIb DO7 FA4 FA SIb MIb SIb

S Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

C Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

T Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

B Di - o è a - mo - re, a - mo - re.

È IL SIGNORE LA MIA SALVEZZA

Ispirato al Salmo 27

«Il Signore è mia luce e mia salvezza»
(Sal 27, 1a)

Pietro Ferrante

♩ = 140

MI LA MI

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

DO#-7 LA(2) SI/re# DO#7 FA#-7 DO#-7

4

S
C

T
B

gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i_è la mi - a di - fe - sa, il mio

8

FA#-7 LA SI4 SI LA SI MI LA MI

S
C

T
B

cuo - re mai più te - me - rà. È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

12

DO#-7 SI/la SOL#-7 DO#7 FA#-7 DO#-7

S
C

T
B

gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i_è la mi - a di - fe - sa, il mio

16 FA#-7 LA SI4 SI4/sol# LA7+

S C

T B

cuo - re mai più te - me - rà. E - gli mi ha di - fe - so dal - l'at -

20 SI/re# DO#/fa FA#-7 LA SI4

S C

T B

ta - co del ne - mi - co, la sua for - za ha già scon - fit - to il ma - le.

25 SI SOL#7/do DO#-7 SOL#-7

S C

T B

O - ra in - nal - zo gli oc - chi a lu - nal - i, ver - so il lu

28 LA7+ SI/do# DO# RE7+

S C

T B

su - o san - to tro - no. Glo - ria a lui, glo - ria a lui,

32 LA/si SI MI LA MI

S C

T B

glo - ria al Si - gnor! È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

36 DO#-7 LA(2) SI/re# DO#7 FA#-7 DO#-7

S C gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i_è la mi - a di - fe - sa, il mio

T B

40 FA#-7 LA SI4 SI LA SI MI LA MI

S C cuo - re mai più te - me - rà. È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

T B

44 DO#-7 SI/la SOL#-7 DO#7 FA#-7 DO#-7

S C gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i_è la mi - a di - fe - sa, il mio

T B

48 FA#-7 LA SI4 SI4/sol# LA7+

S C cuo - re mai più te - me - rà. U - na co - sa ho chie - sto al Si -

T B

52 SI/re# DO#/fa FA#-7 LA SI4

S C gno - re mi - o Di - o: a - bi - ta - re la sua ca - sa per sem - pre,

T B

57 SI SOL#7/do DO#-7 SOL#-7

S C

T B

con - tem - plan - do il vol - to Con - tem - plan - do il vol - to dol -

60 LA7+ SI/do# DO# RE7+

S C

T B

cez - za del suo a - mo - re. Glo - ria a lui, glo - ria a lui,

64 LA/si SI MI LA MI

S C

T B

glo - ria al Si - gnor! È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

68 DO#-7 LA(2) SI/re# DO#7 FA#-7 DO#-7

S C

T B

gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i è la mi - a di - fe - sa, il mio

72 FA#-7 LA SI4 SI LA SI MI LA MI

S C

T B

cuo - re mai più te - me - rà. È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

76 DO#-7 SI/la SOL#-7 DO#-7 FA#-7 DO#-7

S C gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i_è la mi - a di - fe - sa, il mio

T B

80 FA#-7 LA SI4 SI4/sol# LA7+

S C cuo - re mai più te - me - rà. Se - gui - rò la via che il mio Si -

T B

84 SI/re# DO#/fa FA#-7 LA SI4

S C gnor mi mo - stre - rà, al - la sua pre - sen - za re - ste - rò.

T B

89 SI SOL#7/do DO#-7 SOL#-7

S C I - o cer - co il vol - to su cer - co il vol che spe -

T B

92 LA7+ SI/do# DO# RE7+

S C ran - za mi da - rà. Glo - ria_a lui,

T B glo - ria_a lui,

96 LA/si SI SI₂/do FA SI₂ FA

S C glo - ria al Si - gnor! È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

T B

100 RE-7 SI₂(2) DO/mi RE7 SOL-7 RE-7

S C gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i è la mi - a di - fe - sa, il mio

T B

104 SOL-7 SI₂ DO4 DO SI₂ DO FA SI₂ FA

S C cuo - re mai più te - me - rà. È il Si - gno - re la mi - a sal - vez - za, è il Si -

T B

108 RE-7 DO/si₂ LA-7 RE7 SOL-7 RE-7

S C gno - re che lu - ce mi dà, so - lo lu - i è la mi - a di - fe - sa, il mio

T B

112 SOL-7 SI₂ DO4 DO FA SI₂ FA RE-7 SI₂(2)

S C cuo - re mai più te - me - rà.

T B

strumentale

LA NOSTRA LODE INNALZIAMO

«Accostiamoci a lui per rendergli grazie, a lui acclamiamo con canti di gioia»

(Sal 95, 2)

Pietro Ferrante

♩ = 96

MI MI/re LA(2)

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

5 (tenori) MI MI/re LA(2) LA

La no-stra lo - de in - nal - zia mo, in - nal - zia mo.

(bassi) La no-stra lo - de in - nal - zia mo.

La no-stra lo - de in - nal - zia mo.

9 MI RE LA LA LA(2) MI RE

La no-stra lo - de in - nal - zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul -

S
C

T
B

12 LA RE LA MI RE LA LA MI/sol#

tia - mo in lu - i. Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to,

S
C

T
B

15 FA#-7 RE RE LA LA MI RE

S C al - le - lu ia, al - le - lu ia! La no - stra lo - de in - nal -

T B

18 LA LA LA(2) MI RE LA RE LA

S C zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul - tia - mo in lu - i.

T B

21 MI RE LA LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si MI

S C Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to, al - le - lu ia.

T B

24 SOL#7 DO#-9 FA#7/9

S C Ge - sù - è ri - sor - to co - me a - ve - va pro - mes - so, ve -

T B

27 LA/si MI SOL#7(5+)(9+) DO#-9

S C ni - te, can - tia - mo al Si - gno re. La mor - te - è sta - ta scon - fit

T B

30 FA#7/9 FA#-7 RE RE LA LA MI

S C ta, nel - la vit - to - ria sua vi - viam, al - le - lu - ia!

T B

33 MI RE LA LA LA(2) MI RE

S C La no - stra lo - de in - nal - zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul -

T B

36 LA RE LA MI RE LA LA MI/sol#

S C tia - mo in lu - i. Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to,

T B

39 FA#-7 RE RE LA LA MI RE

S C al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! La no - stra lo - de in - nal -

T B

42 LA LA LA(2) MI RE LA RE LA

S C zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul - tia - mo in lu - i.

T B

45 MI RE LA LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si MI

S C

Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to, al - le - lu - ia.

T B

48 SOL#7 DO#-9 FA#7/9

S C

Ge - sù ha cam - bia - to la pa - u - ra in le - ti - zia, ve -

T B

51 LA/si MI SOL#7(5+)(9+) DO#-9

S C

ni - te, can - tia - mo al Si - gno re. Con lui vi - vre - mo in e - ter -

T B

54 FA#7/9 FA#-7 RE RE LA LA MI

S C

no, nel - la sal - vez - za sua spe - riam, al - le - lu - ia!

T B

57 MI RE LA LA LA(2) MI RE

S C

La no - stra lo - de in - nal - zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul -

T B

60 LA RE LA MI RE LA MI/sol#

S C

tia - mo in lu - i. Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to,

T B

63 FA#-7 RE RE LA LA MI RE

S C

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! La no - stra lo - de in - nal -

T B

66 LA LA LA(2) MI RE RE LA

S C

zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul - tia - mo in lu - i.

T B

69 MI RE LA LA MI/sol# FA#-7 FA#-7/si MI

S C

Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to, al - le - lu - ia.

T B

72 SOL#7 DO#-9 FA#7/9

S C

Ge - sù è Pa - ro - la vi - ven - te del Pa - dre, ve -

T B

75 LA/si MI SOL#7(5+)(9+) DO#-9

S C ni - te, can - tia - mo al Si - gno re. Il su - o Spi - ri - to ef - fon -

T B

78 FA#7/9 FA#-7 RE RE LA LA FA/do

S C de, nel - la sua pa - ce di - mo - riam, al - le lu - ia!

T B

81 FA/do SI_b FA

S C La no - stra lo - de in - nal zia mo.

T B *melodia al tenore* La no - stra lo - de in - nal - zia mo, e - sul -

La no - stra lo - de in - nal - zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta.

84 SI_b SI_b DO FA *melodia al soprano* SI_b SI_b FA/la

S C tia - mo in lu - i. Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to,

T B

87 SOL-7 MI_b MI_b SI_b SI_b FA SI_b

S C al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! La no - stra lo - de in - nal -

T B

90 FA SI $\flat$ FA4 FA MI $\flat$ SI $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$

S C zia - mo a Cri - sto, fac - cia - mo fe - sta, e - sul - tia - mo in lu - i.

T B

93 FA MI $\flat$ SI $\flat$ SI $\flat$ FA/la SOL-7 SOL-7/do FA FA SI $\flat$ Fa

S C Con gio - ia gran - de ac - cla - mia - mo al Ri - sor - to, al - le - lu - ia,

T B al - le - lu - ia, —

97 FA FA SI $\flat$ FA SOL-7/do *melodia al soprano* FA FA SI $\flat$ DO FA

S C *melodia al contralto* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T B al - le - lu - ia, —

MI AFFIDO A TE

Ispirato al Salmo 42-43

«L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vivente»

(Sal 42-43, 3a)

Nicola Montuori

♩ = 66

SOL DO/sol RE/sol DO/sol MI- RE DO7+

strumentale

Op. 1. Soprani
2. Contralti

Tenori
Bassi

5 SOL DO/sol RE/sol DO/sol MI- DO7+

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor si d'ac - qua co - sì il mio cuo - re

8 SOL/si RE4 RE SOL DO/sol RE/sol DO/sol

cer - ca te. L'a - ni - ma mi - a ha se - te del Dio vi -

11 MI- DO7+ LA-/re SI7/re# MI- DO7+ SOL/si RE4 RE

ven - te, il Dio del - la spe - ran - za. Vie - ni e man - da la tua lu - ce sui miei pas - si,

MI- DO7+ RE4 RE LA-/re SOL4 SOL RE/fa#

15

S C

T B

vie - ni e gui - da il mio cam - mi - no. Mi af - fi - do a te Ge - sù, al - la tua



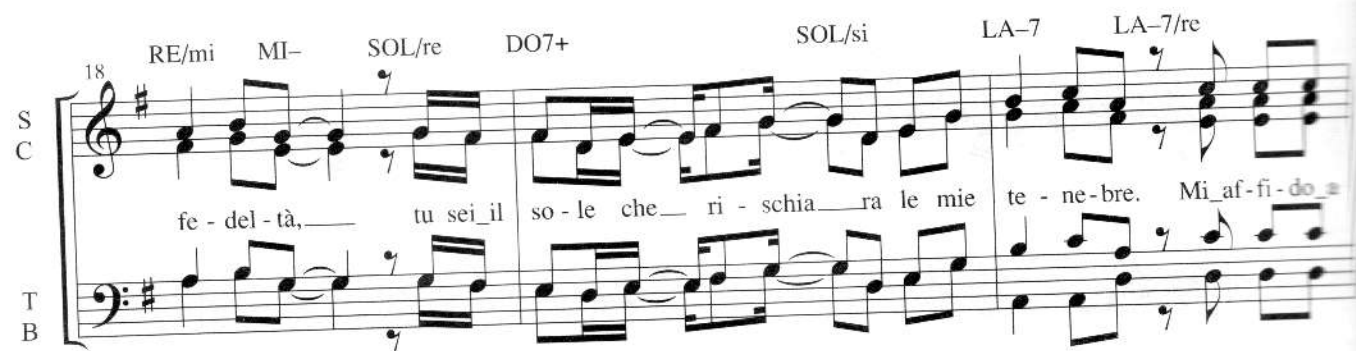
RE/mi MI- SOL/re DO7+ SOL/si LA-7 LA-7/re

18

S C

T B

fe - del - tà, tu sei il so - le che ri - schia - ra le mie te - ne - bre. Mi af - fi - do a



DO/sol SOL SI7/re# MI-7 MI-/re DO7+ SOL/si

21

S C

T B

te Ge - sù e in te ri - po - se - rò per - ché so che la mia vi - ta



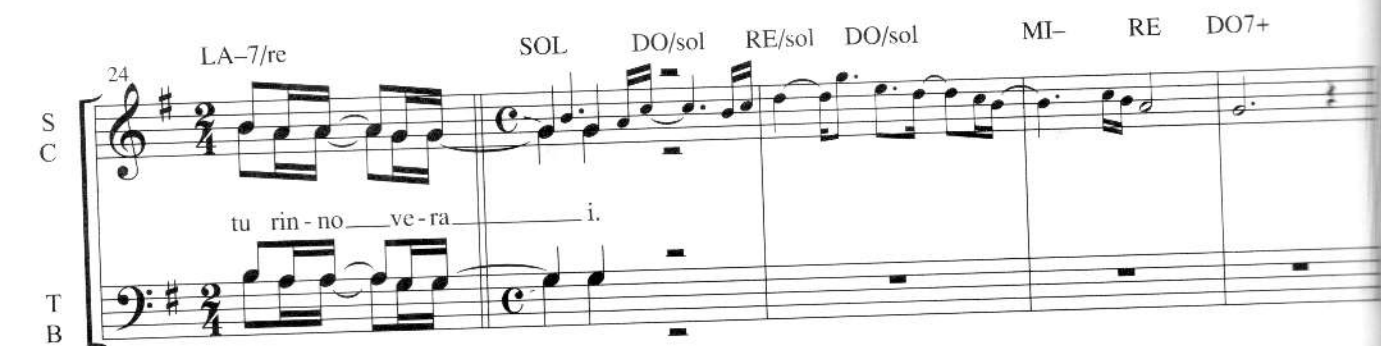
LA-7/re SOL DO/sol RE/sol DO/sol MI- RE DO7+

24

S C

T B

tu rin - no - ve - ra i.



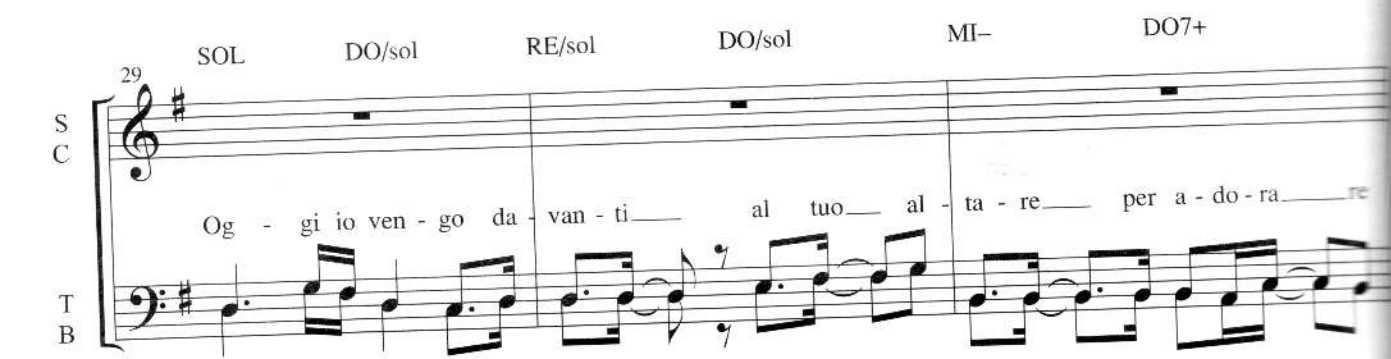
SOL DO/sol RE/sol DO/sol MI- DO7+

29

S C

T B

Og - gi io ven - go da - van - ti al tuo al - ta - re per a - do - ra - re



32 SOL/si RE4 RE SOL DO/sol RE/sol DO/sol
melodia al soprano

te, Si-gnor. Nel le tue ma - ni de - pon - go tut - ti gli af -

35 MI- DO7+ LA-/re SI7/re# MI- DO7+

fan - ni ed o - gni mio do - lo - re. Vie - ni e man - da la tua

38 SOL/si RE4 RE MI- DO7+ RE4 RE LA-/re

lu - ce sui miei pas - si, vie - ni e gui - da il mio cam - mi - no. Mi af - fi - do a

41 SOL4 SOL RE/fa# RE/mi MI- SOL/re DO7+ SOL/si

te Ge - sù, al - la tua fe - del - tà, tu sei il so - le che ri - schia - ra le mie

44 LA-7 LA-7/re DO/sol SOL SI7/re# MI-7 MI-/re

te - ne - bre. Mi af - fi - do a te Ge - sù e in te ri - po - se - rò per - ché

47 Do7+ SOL/si LA-7/re SOL MI LA4 LA MI/sol#

strumentale

S C

T B

so che la mia vi ta tu rin no ve ra i.

51 MI/fa# FA#- LA/mi RE7+ LA/do# SI-7 SI-7/mi LA4 LA MI/sol#

S C

T B

Mi af fi do a te Ge sù, al la tua

55 MI/fa# FA#- LA/mi RE7+ LA/do# SI-7 SI-7/mi

S C

T B

fe del tà, tu sei il so le che ri schia ra le mie te ne bre. Mi af fi do a

58 RE/la LA DO#7/fa FA#-7 FA#-/mi RE7+ LA/do#

S C

T B

te Ge sù e in te ri po se rò per ché so che la mia vi ta

61 SI-7/mi LA MI/fa# FA#- RE7+ LA2/do# SI-7/mi LA

S C

T B

tu rin no ve ra i. Io mi af fi do a te.

rit.

NOZZE A CANA

«La madre dice ai servi: "Fate quello che vi dirà"»
(Gv 2, 5)

Lidia Stefani - Guido Pietrogrande

♩ = 160

strumentale

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

RE- DO LA- RE- FA

DO LA7 RE- RE- DO

Dan - za - no con gio - ia le

LA- RE- FA DO

fi - glie d'I - sra - e le, le noz - ze so - no pron - te

LA7 RE- FA DO

per il fi - glio del re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

19 SI $\flat$ 6 RE- FA DO

S
C
T
B

per il fi-glio del re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

per il fi-glio del re,

23 MI-7($\flat$ 5) LA4 LA RE- FA

S
C
T
B

per il fi-glio del re. A Ca - na in Ga - li - le - a nel

27 SI $\flat$ 6 DO LA/do# RE- LA-7

S
C
T
B

no - me del Si - gno - re gli spo - si han - giu - ra - to a - mo - re e fe - del -

32 RE- FA Coi DO cem - ba - li_e coi SI $\flat$ 6 flau - ti

S
C
T
B

tà. Coi cem - ba - li_e coi flau - ti le dan - ze fan - co -

melodia agli uomini

36 RE- FA SI $\flat$ LA LA7

S
C
T
B

ro - na, il vi - no sul - la men - sa il cuor ral - le - gre - rà.

41 RE- DO LA- RE-
melodia al soprano

Dan - za - no con gio - ia le fi - glie d'I - sra - e le, le

45 FA DO LA7 RE-

noz - ze so - no pron - te per il fi - glio del re.

49 FA DO SI $\flat$ 6 RE-

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re,

(tenori) Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

53 FA DO MI-7(5) LA4 LA

re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re. Nel

57 RE- FA SI $\flat$ 6 DO LA/do#

mez - zo del la fe - sta il vi - no vie - ne me - no, non han - no più la

62 RE- LA-7 FA DO «U - di - te - la Pa -

S C gio - ia, la dan - za fi - ni - rà. La Ma - dre di - ce ai ser - vi: «U -

T B melodia agli uomini

67 SI $\flat$ 6 RE- FA SI $\flat$ LA

S C ro - la» melodia al soprano di - te la - Pa - ro - la che il Fi - glio mio - vi do - na, lui vi dis - se -

T B

72 LA7 RE- DO LA- RE-

S C rà». Dan - za - no con gio - ia le fi - glie d'I - sra - e le, le

T B

77 FA DO LA7 RE-

S C noz - ze so - no pron - te per il fi - glio del re.

T B

81 FA DO SI $\flat$ RE-

S C Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re,

T B

85 FA DO MI-7(b5) LA4 LA

re. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re. Si ar -

89 RE- FA SIb6 DO LA/do#

ros - sa - no le cop - pe di vi - no nuo - vo col - me, è il do - no del lo

94 RE- LA-7 FA DO

Spo - so per nuo - va fe - del - tà. Dan - zia - mo al - lor fra - tel - li: del

99 SIb6 RE- FA SIb

tel - li Re noi sia - mo fi - gli, a lui can - tia - mo lo - di per

103 LA LA7 RE- DO LA-

sem - pre, al - le - lu - ia!

strumentale

108 RE- FA DO LA- RE-

S C

T B

113 FA- MI $\flat$ DO- FA-

S C

T B

Dan - za - no con gio - ia le fi - glie d'I - sra - e le.

117 LA $\flat$ MI $\flat$ DO7 FA-

S C

T B

noz - ze so - no pron - te per il fi - glio del re.

121 *a cappella*

S C

T B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re,

125 DO4 DO

S C

T B

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia per il fi - glio del re.

FA- MI_b DO- FA-

Dan - za - no con gio - ia le fi - glie d'I - sra - e - le, le

LA_b MI_b DO7 FA-

noz - ze so - no pron - te per il fi - glio del re.

FA- MI_b DO7 FA- FA-

Dan - za - no con gio - ia dan - za - no con

per il fi - glio del re,

MI_b DO7 FA- FA- MI_b

gio - ia dan - za - no con gio - ia

per il fi - glio del re,

DO7 FA-

per il fi - glio del re.

ORA I MIEI OCCHI TI VEDONO

«A te, Signore mio Dio, sono rivolti i miei occhi»
(Sal 141, 8a)

Savio De Filippis - Francesco Frigiola

♩ = 78

MI- RE/fa# SOL LA- MI- SI- MI-

strumentale

Soprani
Contralti

Tenori
Bassi

5 MI- SI- MI- LA- SI- DO RE4 RE

S
C

Sen-to_in me la tu-a pre-sen-za, il tuo gran-de_a-mo-re che mi con-so la, il

T
B

Uniti

9 MI- RE/fa# SOL LA- FA#-7(b5) SI4 SI

S
C

ma-le più non mi col-pi-rà, a-des-so che tu vi-vi_in me.

T
B

rit.

13 MI FA#-/mi MI7+ SI-7 SI-/mi

S
C

O-ra i miei oc_chi ti ve-do-no e la mia boc_ca pro-cla_ma che tu

T
B

17 LA7+ SOL#-7 FA#-7 FA#-7/si MI FA#-/mi

S C sei_il Si - gno - re, il Sal - va - to - re. Ah O - ra i miei oc - chi ti ve - do - no

T B

21 DO#-7 SI-7 SI-/mi LA7+ SOL#7 DO#-7 LA-6/do

S C e la mia boc - ca in - nal - za un - can - to di lo - de - a

T B

25 MI/si SI7/fa# MI/sol# LA6/si LA-/mi MI LA-/mi MI MI- RE/fa# *strumentale*

S C te che sei il mio Re, il mio Si - gno - re.

T B

30 SOL LA- MI- SI- MI- MI- SI- MI-

S C Sen-to_in me la tu - a pre - sen - za, la tua im-

T B Sen-to_in me la tua pre -

35 LA- SI- DO RE4 RE MI- RE/fa# SOL

S C men - sa gra - zia che mi dà for - za. Sui tuoi sen - tie - ri cam - mi - ne - rò, a -

T B sen - za.

39 LA- FA#-7(b5) SI4 SI MI FA#-/mi

S C des - so che tu vi - vi in me. O - ra i miei oc - chi ti ve - do - no

T B

rit.

43 MI7+ SI-7 SI-/mi LA7+ SOL#-7 FA#-7 FA#-7/si

S C e la mia boc - ca pro - cla - ma che tu sei il Si - gno - re, il Sal - va - to - re.

T B

47 MI FA#-/mi DO#-7 SI-7 SI-/mi

S C Ah O - ra i miei oc - chi ti ve - do - no e la mia boc - ca in - nal - za un

T B

51 LA7+ SOL#7 DO#-7 LA-6/do MI/si SI7/fa# MI/sol# LA6/si

S C can - to di lo - de a te che sei il mio Re, il mio Si -

T B

55 LA-/mi MI LA-/re SOL LA-/sol SOL7+

S C gno - re.

T B

strumentale

60 RE-7 RE-/sol DO7+ SI-7 LA-7 LA-/re MI FA#-/mi

S O-ra i miei oc chi, o-ra i miei oc chi ti

C O-ra i miei oc chi ti ve-do - no

T *melodia al tenore*

B

65 MI7+ SI-7 SI-/mi LA7+ SOL#-7

S ve - do - no. *melodia al soprano*

C e la mia boc-ca pro-cla-ma che tu sei il Si-gno-re, il

T

B

68 FA#-7 FA#-7/si MI FA#-/mi

S Sal - va - to - re. Ah

C O - ra i miei oc chi ti ve-do - no

T

B

71 DO#-7 SI-7 SI-/mi LA7+ SOL#7 DO#-7 LA-6/do

S e la mia boc-ca in-nal-za un-can-to di lo-de a

C

T

B

75 MI/si SI7/fa# MI/sol# LA6/si LA-/mi MI

S te che sei il mio Re, il mio Si-gno-re.

C

T

B *rit.*

QUESTO È IL GIORNO FATTO DAL SIGNORE

Liberamente tratto dall'Inno delle Lodi mattutine del giorno di Pasqua

«Questo è il giorno fatto dal Signore: rallegriamoci ed esultiamo in esso»
(Sal 118, 24)

Maurizio Colucci

♩ = 126

MI LA/mi MI SI/mi MI LA SI⁴ SI

Soprani
Contralti

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si - gno____re, ral-le-gria-mo-ci_in lu____i.

Tenori
Bassi

5 MI LA MI SI MI LA MI

S
C

Cri-sto_ha vin-to la mor____te per sem____pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu____i.

T
B

9 MI LA MI SI MI LA SI⁴ SI

S
C

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si - gno____re, ral-le-gria-mo-ci_in lu____i.

T
B

13 DO#- LA MI SI MI LA MI RE LA

S
C

Cri-sto_ha vin-to la mor____te per sem____pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu____i.

T
B

MI LA MI SI MI/la DO#-7 SI4 SI

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si-gno-re, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i.

DO#- LA7+ MI SI/re# DO#-7 LA(2)

Cri-sto_ha vin-to la mor-te per sem-pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i.

MI RE DO#- RE

i. Sfol-go-ra_il so-le di Pa-squa, ri-suo-na il cie-lo di can-

DO#- LA7+ MI/sol# MI/re RE MI/re RE

ti, e-sul-ta-di gio-ia-la ter-ra: la ter-ra:

FA#-7 LA DO#-7 SI4

da-gli_a-bis-si del-la mor-te a-scen-de_il Si-gno-re Ge-sù.

36 SI MI LA MI SI MI LA SI4

S C

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si - gno____re, ral-le-gria-mo-ci_in lu

T B

40 SI DO#- LA MI SI MI LA

S C

i. Cri-sto_ha vin-to la mor____te per sem____pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu

T B

44 MI RE LA MI LA MI SI MI/la DO#-7 SI4

S C

i. Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si - gno____re, ral-le-gria-mo-ci_in lu

T B

48 SI DO#- LA7+ MI SI/re# DO#-7 LA(2)

S C

i. Cri-sto_ha vin-to la mor____te per sem____pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu

T B

52 MI RE DO#- RE

S C

i. Cri-sto, Si - gno-re_im-mor-ta____le, u - ni-sci_al-la tu - a vit-to

T B

DO#- LA7+ MI/sol# MI/re RE MI/re RE

ria i fi - gli ri - na - ti al la vi - ta, ir -
vi - ta, al la vi - ta,

FA#-7 LA DO#-7 SI4 SI

ra - dia og gi sul - la Chie - sa la tu - a lu - ce, Si - gnor.

MI LA MI SI MI LA SI4 SI

Que - sto è il gior - no fat - to dal Si - gno - re, ral - le - gria - mo - ci in lu i.

DO#- LA MI SI MI LA MI RE LA

Cri - sto ha vin - to la mor - te per sem - pre, ral - le - gria - mo - ci in lu i.

MI LA MI SI MI/la DO#-7 SI4 SI

Que - sto è il gior - no fat - to dal Si - gno - re, ral - le - gria - mo - ci in lu i.

77 DO#- LA7+ MI SI/re# DO#-7 LA(2) MI

S C

T B

Cri-sto ha vin-to la mor-te per sem-pre, ral-le-gria-mo-ci in lu-i. Sia

81 RE DO#- RE DO#-

S C

T B

glo-ria e o-no-re a Cri-sto, al Pa-dre e al-lo Spi-ri-to San-to,

85 LA7+ MI/sol# MI/re RE MI/re RE

S C

T B

o-ra e nei se-co-li e-ter-ni, e-ter-ni,

89 FA#-7 LA DO#-7 SI4

S C

T B

nel-la Chie-sa pro-cla-mia-mo la vit-to-ria di Di-o.

93 *coro a cappella*

S C

T B

Que-sto è il gior-no fat-to dal Si-gno-re, ral-le-gria-mo-ci in lu-i.

97

Cri-sto ha vin-to la mor-te per sem-pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i,

101

SOL-7/do

ral-le-gria-mo-ci_in lu_i, ral-le-gria-mo-ci_in lui.

105

FA SI_b FA DO FA SI_b DO₄ DO

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si-gno-re, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i.

109

RE- SI_b FA DO FA SI_b FA MI_b SI_b

Cri-sto ha vin-to la mor-te per sem-pre, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i.

113

FA SI_b FA DO FA/si_b RE-7 DO₄ DO

Que-sto_è_il gior-no fat-to dal Si-gno-re, ral-le-gria-mo-ci_in lu_i.

117 RE- SI_b FA DO/mi RE-7 SI_b(2) FA RE-7

S
C

Cri-sto ha vin-to la mor-te per sem-pre, ral-le-gria-mo-ci in lu-i,

T
B

121 SI_b7+ SI_b/do FA RE-7 SI_b7+ SI_b/do MI_b

S
C

ral - le - gria - mo - ci in lu - i, ral - le - gria - mo - ci in lu -

T
B

124 SI_b SI_b/do FA

S
C

i, ral - le - gria - mo - ci in lui.

T
B

ROCCIA DI FEDELTÀ

«Mi abbandonano alla fedeltà di Dio ora e per sempre»
(Sal 52, 10b)

Daniele Branca - Lucia Ciano

♩ = 65

DO LA- FA(2) DO

strumentale

Soprano
Contralto

DO LA- FA(2) DO

Soprano
Contralto

LA_b SI_b/la_b

Hai a-scol-ta to_o Di_o, il gri-do di chi sof-fre_e spe-ra,

melodia al tenore

Soprano
Contralto

LA_b DO- SI_b/re MI_b

fon-te di o_gni be-ne, hai li-be-ra-to il cuo-re.

Soprano
Contralto

13 LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re LA $\flat$ /do SOL-/si $\flat$

S
C
T
B

Tu l'ac-qua vi__va se__i quan-do il de-ser-to_è in-tor-no_a noi,

15 LA $\flat$ 7+ FA-7 FA/sol

S
C
T
B

sem-pre noi lo__de-re-mo il tu__o No-me.

17 DO *melodia al soprano* LA-

S
C
T
B

Gran-de sei tu, Si-gnor, roc-cia di fe-del-tà,

19 FA(2) SOL4 SOL

S
C
T
B

tu sei con noi, non ci_ab-ban-do-ni ma__i.

21 DO MI-7 LA-7

S
C
T
B

Al-l'om-bra del tuo_a-mor su que-sta ter-ra cam-mi-niam

Al-l'om-bra del tuo_a-mor cam-mi-niam

23 FA RE-7 SOL4 SOL

for - ti con te, ver - so l'e - ter - ni - tà, roc - cia di fe - del - tà.

25 DO LA- FA(2) DO

strumentale

29 LA $\flat$ SI $\flat$ /la $\flat$

Hai ri - scat - ta to, o Di o, la vi - ta di chi in te con - fi - da,

melodia al tenore

31 LA $\flat$ DO- SI $\flat$ /re MI $\flat$

di - fe - sa da o gni ma - le, tu scio - gli le ca - te - ne.

33 LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re LA $\flat$ /do SOL-/si $\flat$

melodia al soprano

Nel - la tem - pe - sta se i la ma - no che ci sal - ve - rà,

13 LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re LA $\flat$ /do SOL-/si $\flat$

S
C
T
B

Tu l'ac-qua vi__va se__i quan-do il de-ser-to_è in-tor-no a noi,

15 LA $\flat$ 7+ FA-7 FA/sol

S
C
T
B

sem-pre noi lo__de-re__mo il tu__o No-me.

17 DO *melodia al soprano* LA-

S
C
T
B

Gran-de sei tu, Si-gnor, roc-cia di fe-del-tà,

19 FA(2) SOL4 SOL

S
C
T
B

tu sei con noi, non ci_ab-ban-do__ni ma__i.

21 DO MI-7 LA-7

S
C
T
B

Al-l'om-bra del tuo_a-mor__ su que-sta ter-ra cam__mi-niam

Al-l'om-bra del tuo_a-mor__ cam__mi-niam

23 FA RE-7 SOL4 SOL

for - ti con te, ver - so l'e - ter - ni - tà, roc - cia di fe - del - tà.

25 DO LA- FA(2) DO

strumentale

29 LA $\flat$ SI $\flat$ /la $\flat$

Hai ri - scat - ta to, o Di o, la vi - ta di chi in te con - fi - da,

melodia al tenore

31 LA $\flat$ DO- SI $\flat$ /re MI $\flat$

di - fe - sa da o gni ma - le, tu scio - gli le ca - te - ne.

33 LA $\flat$ 7+ SI $\flat$ /re LA $\flat$ /do SOL-/si $\flat$

melodia al soprano

Nel - la tem - pe - sta se i la ma - no che ci sal - ve - rà,

35 LA $\flat$ 7+ FA-7 FA/sol

S
C

sem - pre noi lo - de - re - mo il tu o No - me.

T
B

37 DO LA-

S
C

Gran - de sei tu, Si - gnor, roc - cia di fe - del - tà,

T
B

39 FA(2) SOL4 SOL

S
C

tu sei con noi, non ci ab - ban - do - ni ma i.

T
B

41 DO MI-7 LA-7

S
C

Al-l'om-bra del tuo a - mor su que - sta ter - ra cam - mi - niam

T
B

Al-l'om-bra del tuo a - mor cam - mi - niam

43 FA RE-7 SOL4 SOL

S
C

for - ti con te, ver - so l'e - ter - ni - tà, roc - cia di fe - del - tà.

T
B

45 DO FA7+

roc - cia di fe - del - tà,

Gran - de sei tu, Si - gnor,

47 LA-7 DO SOL

tu sei con noi,

gran - de sei tu, Si - gnor,

roc - cia di fe - del - tà

49 DO FA7+

roc - cia di fe - del - tà,

roc - cia di fe - del - tà.

51 LA-7 DO SOL

Gran - de sei tu, Si - gnor,

tu sei con noi,

roc - cia di fe - del - tà.

53 DO MI-7 LA-7

Al-l'om-bra del tuo a - mor

su que - sta ter - ra cam - mi - niam

Al-l'om-bra del tuo a - mor

cam - mi - niam

55 FA RE-7 SOL4 SOL

S
C

for - ti con te, ver - so l'e - ter - ni - tà, roc - cia di fe - del - tà.

T
B

57 DO LA- FA(2) DO

S
C

strumentale

T
B

SANTO SPIRITO

«Il Padre vostro celeste darà lo Spirito Santo a coloro che glielo chiedono!»
(Lc 11, 13b)

Alessandro Vigo - Maurizio Napoli

♩ = 92

SOL SOL/si DO SOL SOL/si DO RE/mi

strumentale

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

MI- RE/sol SOL/si DO(2) MI- RE

Spi - ri - to d'a - mo - re, —

Spi - ri - to d'a - mo - re, —

Spi - ri - to d'a - mo - re, —

Spi - ri - to d'a - mo - re, —

11 LA- RE/fa# MI- RE DO

S
11 vie - ni_in no - i, Spi-ri-to con so-la-to re, vie - ni_in no

C
11 vie - ni_in no - i, Spi-ri-to con so-la-to re, vie - ni_in no

T
11 vie - ni_in no - i, Spi-ri-to con so-la-to re, vie - ni_in no

B
11 vie - ni_in no - i, Spi-ri-to con so-la-to re, vie - ni_in no

16 SOL4 SOL MI- RE LA- RE/fa#

S
16 i, Spi-ri-to di pre - ghie ra, vie - ni_in no - i,

C
16 i, Spi-ri-to di pre - ghie ra, vie - ni_in no - i,

T
16 i, Spi-ri-to di pre - ghie ra, vie - ni_in no - i,

B
16 i, Spi-ri-to di pre - ghie ra, vie - ni_in no - i,

21 MI- RE DO SOL4 SOL MI-

S
21 Spi-ri-to di_a do-ra-zio ne, vie - ni_in no i. San -

C
21 Spi-ri-to di_a do-ra-zio ne, vie - ni_in no i. San - to

T
21 Spi-ri-to di_a do-ra-zio ne, vie - ni_in no i. San -

B
21 Spi-ri-to di_a do-ra-zio ne, vie - ni_in no i. San -

RE/fa# DO/sol SOL MI- SI- DO

to Spi - ri - to, vie - ni in no -
 San - to Spi - ri - to, vie - ni vie - ni in no -
 to Spi - ri - to, vie - ni in no -
 to Spi - ri - to, vie - ni in no -

MI- RE DO/sol SOL MI-

i, San - to Spi - ri - to, vie -
 i, San - to San - to Spi - ri - to, vie - ni
 i, San - to Spi - ri - to, vie - ni
 i, San - to Spi - ri - to, vie - ni

SI- DO SOL SOL/si DO SOL SOL/si

strumentale

ni in no - i, vie - ni in no - i.
 ni in no - i. vie - ni in no - i.
 ni in no - i. vie - ni.
 ni in no - i, vie - ni in no - i.

44 DO MI- RE LA- RE/fa#

S
C
T
B

Spi - ri - to di po - ten - za, vie - ni in no - i,

Spi - ri - to di po - ten - za, vie - ni in no - i,

Spi - ri - to di po - ten - za, vie - ni in no - i,

Spi - ri - to di po - ten - za, vie - ni in no - i,

49 MI- RE DO SOL4 SOL MI-

S
C
T
B

Spi - ri - to li - be - ra - to re, vie - ni in no - i. San -

Spi - ri - to li - be - ra - to re, vie - ni in no - i. San - to

Spi - ri - to li - be - ra - to re, vie - ni in no - i. San -

Spi - ri - to li - be - ra - to re, vie - ni in no - i. San -

54 RE/fa# DO/sol SOL MI- SI- DO

S
C
T
B

to Spi - ri - to, vie - - ni in no

San - to Spi - ri - to, vie - ni vie ni in no

to Spi - ri - to, vie - - ni in no

to Spi - ri - to,

MI- RE DO/sol SOL MI-

San - to Spi - ri - to, vie - ni
San - to Spi - ri - to, vie - ni
San - to Spi - ri - to, vie - ni
San - to Spi - ri - to, vie - ni

SI- DO MI- RE DO

ni in no i, vie-ni in no i.
vie-ni in no i.
vie - ni vie-ni.
ni in no i, vie-ni in no i.

MI- RE LA-7 MI-

Oh oh
Oh oh
Oh oh
Oh

78 RE DO MI- RE LA-7

S

C

T

B

oh

oh

oh

Oh

84 MI- RE DO MI-

S

C

T

B

oh

oh

oh

oh

90 RE LA-7 MI- RE DO

S

C

T

B

oh

oh

oh

oh

oh

oh

MI- RE LA-7 FA

Vie-ni San-to Spi-ri-to, vic-ni

Vie-ni San-to Spi-ri-to, oh

Vie-ni San-to Spi-ri-to,

101 FA FA#- MI/sol# RE/la LA FA#-

101 vie-ni. San-to Spi-ri-to, vie-

101 vie-ni. San-to Spi-ri-to, vie-ni

101 vie-ni. San-to Spi-ri-to, vie-

101 vie-ni. San-to Spi-ri-to, vie-

vie-ni. San-to Spi-ri-to,

107 DO#- RE FA#- MI RE/la

107 ni in no-i, San-to Spi-ri-

107 vie-ni in no-i, San-to Spi-ri-

107 ni in no-i, San-to Spi-ri-

107 ni in no-i, San-to Spi-ri-

San-to Spi-ri-

113 LA FA#- DO#- RE

S to, vie ni in no i, vie-ni_in no_

C to, vie ni vie ni_in no i,

T to, vie - ni vie - ni

B to, vie - ni vie - ni

to, vie ni in no i, vie-ni_in no_

118 LA LA/do# RE RE/mi LA

S i, vie - ni_in no - i.

C i, vie - ni_in no - i.

T i, vie - ni_in no - i.

B i, vie - ni_in no - i.

i, vie - ni_in no - i.

VIA, VERITÀ E VITA

«Io sono la via, la verità e la vita»

(Gv 14, 6b)

Salvatore Cannizzaro

♩ = 72

RE LA/do# RE SOL RE

Soprani
Contralti

Ge - sù mio Si - gno - re, Ge - sù mio Sal - va to - re, vi - a,

Tenori
Bassi

6 SOL RE MI- RE/fa# SOL LA4 LA FA#7 SI-

S
C
ve - ri - tà, vi - ta sei per me, tu gio - ia del mio cuo - re,

T
B

11 LA7 RE SOL LA RE/fa# SOL MI-7(b5) RE/la LA7

S
C
tu fon - te del - l'a - mo - re. Io ti a - do - ro - mi - o Re, in e - ter - no glo - ria_a

T
B

16 RE LA RE/la SOL/si RE/la MI-/sol

S
C
te. A te ve - nia - mo per la via del - l'a - mo - re, al - la tua

T
B

22 RE/fa# MI/sol# LA4 LA RE FA#7 SI- LA7/do#

S C
men - sa_al con - vi - to nu - zia - le. Cri - sto sei ci - bo, pa - ne di_

T B

28 RE SOL RE/fa# LA/mi RE SOL LA RE

S C
vi - ta, sal - vez - za_e - ter - na per l'u - ma - ni - tà.

T B

33 RE LA/do# RE SOL RE

S C
Ge - sù mio Si - gno_re, Ge - sù mio Sal - va to_re, vi - a,

T B

38 SOL RE MI- RE/fa# SOL LA4 LA FA#7 SI-

S C
ve - ri - tà, vi - ta sei per me, tu gio - ia del mio cuo_re,

T B

43 LA7 RE SOL LA RE/fa# SOL MI-7(,5) RE/la LA7

S C
tu fon - te del - l'a - mo_re, lo ti_a - do_ro mi - o Re, in e - ter - no glo - ria_a

T B

48 RE LA RE/la SOL/si RE/la MI-/sol

te. La tua Pa - ro - la gui - da_i pas - si_al cam - mi - no, fuo - co che

54 RE/fa# MI/sol# LA4 LA RE FA#7 SI- LA7/do#

ar - de nel - l'o - scu - ri - tà. Fon - te di gra - zia, sa - pien - za_e

60 RE SOL RE/fa# LA/mi RE SOL LA RE RE

for - za, ri - ve - la - zio - ne del la ve - ri - tà. Ge - sù mio Si -

66 LA/do# RE SOL RE SOL RE

gno - re, Ge - sù mio Sal - va to - re, vi - a, ve - ri - tà,

71 MI- RE/fa# SOL LA4 LA FA#7 SI- LA7

vi - ta sei per me, tu gio - ia del mio cuo - re, tu fon - te del - l'a -

76 RE SOL LA RE/fa# SOL MI-7(b5) RE/la LA7 RE

S
C
mo - re. Io ti_a - do - ro - mi - o Re, in e - ter - no glo - ria_a te.

T
B

81 LA RE/la SOL/si RE/la MI-/sol RE/fa#

S
C
Sul - la tua cro-ce ci_hai do - na - to la vi - ta, su - que - st'al - ta - re ci

T
B

87 MI/sol# LA4 LA RE FA#7 SI- LA7/do# RE

S
C
do - ni l'A - mo - re. Man-da il tuo Spi - ri - to con - so - la to - re,

T
B

93 SOL RE/fa# LA/miRE SOL LA SIb MIb

S
C
vin - co - lo san - to di_e ter - na_u - ni tà.

T
B

99 SIb/re MIb LAb MIb LAb MIb FA- MIb/sol LAb

S
C
Vi - a, ve - ri - tà, vi - ta sei per

T
B

104

SI $\flat$ 4 SI $\flat$ SOL7 DO- SI $\flat$ 7 MI $\flat$

S C

me, tu gio-ia del mio cuo-re, tu fon-te del-l'a mo-re.

T B

109

LA $\flat$ SI $\flat$ MI $\flat$ /sol LA $\flat$ FA-7($\flat$ 5) MI $\flat$ /si $\flat$ SI $\flat$ 7 MI $\flat$

S C

Io ti_a-do-ro mi-o Re, in e-ter-no glo-ria_a te, in e-

T B

113

MI $\flat$ /si $\flat$ SOL/si DO- LA $\flat$ /si $\flat$ MI $\flat$ /si $\flat$ SI7 MI $\flat$

S C

ter-no glo-ria_a te, in e-ter-no glo-ria_a te.

T B