

Alzati!

367

Tratto da Isaia 60

*«Alzati, rivestiti di luce, perché viene la tua luce,
la gloria del Signore brilla sopra di te»*

(Is 60, 1)

Daniele Bruno

♩ = 80

MI FA#-/mi MI

strumentale

S C

T B

MI FA#-/mi MI

Al-za-ti! Ve-di, la tua lu-ce splen-de già. Al-za-ti! La

FA#-/mi MI FA#-7

glo-ria del Si-gno-re ti_av-vol-ge-rà poi-ché le te-ne-bre ri-

DO#-7 LA MI/sol# FA#-7 FA#-/si

co-pro-no la ter-ra ma su te-ri-splen-de il Si-gno-re.

17 MI FA#-/mi MI

Al-za-ti! _____ Ec-co i tuoi fi_gli ven-go-no_a te. Al-za-ti! _____

21 FA#- RE LA/si SI MI

Tut-ti_i re ve-dran_no il tuo splen-do_re. È lu-i il tuo Di-o, il tuo Si-

24 LA DO#-7 LA SI

gno-re, è lui che dà la gio_ia al tuo cuo_re. Tu se-i il mio

27 MI LA DO#-7

Di-o, il mio Si-gno-re, hai cam-bia-to la mia vi-ta con il

30 LA SI/re# MI MI/sol# LA7+

tuo_im-men-so_a-mor. Tu sei il mio Di-o, il mio Si-gno-re, so-lo

33 DO#-7 SOL#-7 LA7+ LA/si MI

te io lo de-rò, so-lo te_a-do-re-rò Ge-sù mi-o Re.

36 *strumentale* FA#-/mi MI FA#-/mi

strumentale Al-za-ti! Og-gi la sal-vez za_è su di

41 MI FA#-/mi MI

te. Al-za-ti! Di pa-ce_e di giu-sti zia ti ve-sti rai

45 FA#-7 DO#-7 LA MI/sol#

poi-ché_è fi-ni to il tem-po del tuo lut to, tu sa-rai la gio_ia del Si-

48 FA#-7 FA#-/si MI FA#-/mi MI

gno - re. Al-za-ti! Non tra-mon-ta il so_le so_pra di te.

Alzati!

-- 4 --

52 FA#- RE LA/si SI

Al-za-ti! Tut-ti re ve-dran no il tuo splen-do-re. È lu-i il tuo

52

55 MI LA DO#-7

Di-o, il tuo Si-gno-re, è lui che dà la gio-ia al tuo

55

58 LA SI MI LA

cuo-re. Tu se-i il mio Di-o, il mio Si-gno-re, hai cam-

58

61 DO#-7 LA SI/re# MI MI/sol#

bia-to la mia vi-ta con il tuo im-men-so_a - mor. Tu sei il mio Di-o, il mio Si-

61

64 LA7+ DO#-7 SOL#-7 LA7+ LA/si MI

gno-re, so-lo te io lo de-rò, so-lo te_a-do-re-rò Ge-sù mi-o Re.

64

68 LA DO#-7 LA SI FA#

È lu-i il tuo Di - o, il tuo Si-

68

72 SI7+ RE#-7 SI DO#

gno - re, è lui che dà la gio - ia al tuo cuo - re. Tu sei il mio

72

75 FA# SI7+ RE#-7

Di - o, il mio Si gno - re, ha cam - bia - to la mia vi - ta con il

75

78 SI DO#/fa FA# FA#/la# SI7+

tuo im-men-so a - mor. Tu sei il mio Di - o, il mio Si gno - re, so-lo

78

81 RE#-7 LA#-7 SI7+ SI/do# DO#4/la# DO#4/si

te io lo de-rò, so-lo te a-do-re - rò Gesù mi-o Re. Mi-o Si-

81

84 DO# RE#-7 DO#4/la# DO#4/si DO#/fa FA# DO#4/la# DO#4/si

Ge-sù mi-o Re. Ge-sù mi-o Re.

84 gno-re, ____ Mi-o Si-gno-re, ____ Mi-o Si-

88 DO# RE#-7 DO#4/la# DO#4/si SI6/do# FA#

Ge-sù mi-o Re. Ge-sù mi-o Re.

88 gno-re, ____ molto rit. molto rit.

Del tuo amore io vivrò

368

«Il tuo volto, Signore, io cerco»
(Sal 27, 8b)

Domenico De Santis - Francesco Frigiola

♩ = 80

strumentale

S
C

T
B

SOL-7 LA-7 SI₇+ RE-9 SOL-7

7 LA-7 SI₇+ RE-9 LA-7/re SOL-7 LA-7 RE-

Al- zo gli oc- chi_e cer_ co_ il tuo vol- to, tu sei_ il mio

7

Uniti

12 FA DO/mi RE- SOL-7 LA-7 SI₇+

Dio, con - fi - do_ in te. Il tuo cuo - re_ è fon_ te d'a- mo - re, sei_ il mio Si -

12

Uniti

16 FA DO FA SOL-7 DO7 FA7+ RE-7

gno - re_e spe_ ro in te. Del tuo_a mo - re io vi - vrò, so - lo

16

20 MI-7(b5) LA5+ LA7 RE DO/mi RE/fa# RE SOL-7 SOL-6/do FA7+ FA6

tu mi pro-teg - ge - rai, Si - gno - re io di te vi - vrò, _____ reste-

24 SI,7+ LA-7 SI,7+ LA-7/re SI,7+ DO(2) SOL-7

rò con te e nul - la te - me - rò. Con te re - ste - rò

29 LA-7 SI,7+ RE-9 SOL-7 LA-7

e nul - la te me - rò. Con te re - ste - rò

34 SI,7+ RE-9 LA-7/re SOL-7 LA-7 RE- FA DO/mi

Al-zo gli_oc-chi_e ve____do_il tuo vol to, tu sei_il mio Dio, ho pa-ce_in te

39 RE- SOL-7 LA-7 SI,7+ FA DO

Il tuo cuo - re_è fon____te di vi - ta, sei_il mio Si - gno - re_e spe____ro in te

65 RE- SOL-7 LA-7 SI $\flat$ 7+ FA DO FA SOL-7 DO7

Del tuo_a - mo - re io vi -

71 FA7+ RE-7 MI-7(5) LA5+ LA7 RE DO/mi RE/fa# RE SOL-7 SOL-6/do

vrò, so - lo tu mi pro-teg - ge - rai, Si - gno - re io di te vi -

75 FA7+ FA6 SI $\flat$ 7+ LA-7 SI $\flat$ 7+ LA-7/re SI $\flat$ 7+

vrò, re - ste - rò con te e nul - la te - me - rò.

79 DO(2) SOL-7 LA-7 SI $\flat$ 7+

Con te re - ste - rò e nul - la te me - rò.

83 RE-9 SOL-7 LA-7 SI $\flat$ 7+ RE-9 LA-7/re

Con te re - ste - rò.

Diamo gloria al Signore

369

Tratto dal Salmo 92

«È bello rendere grazie al Signore e cantare al tuo nome, o Altissimo»
(Sal 92, 2)

Rosario Mangione - Luca Esposito

♩ = 108

DO SOL4/si_b SOL4/la RE-7 DO/mi FA6 SOL4 SOL DO

strumentale

S
C

T
B

SOL4/si_b FA DO/mi RE-7 DO/mi FA SOL4 DO FA(2)

6

6

Dia - mo glo - ria al Si-

LA- SOL DO(2)/mi FA(2) LA- SOL4 SOL

10

10

gno - re no - stro Di - o, sen - za fi - ne le sue lo - di can - te - re - mo.

LA- MI-7 FA DO/mi RE-7 LA-7 SOL4 SOL

13

13

E - sal - tia - mo la sua fe - del - tà, pro - cla - mia - mo la sua glo - ria.

17 DO FA(2) LA- SOL DO(2)/mi FA(2)

Dia - mo glo - ria al Si - gno - re no - stro Di - o, sen - za fi - ne le sue

20 LA- SOL4 SOL LA- MI-7 FA DO/mi RE-7 RE-7/sol

lo - di can - te - re - mo. E - sal - tia - mo la sua fe - del - tà, pro - cla - mia - mo la sua

24 FA/do DO LA- MI-7 FA DO(2)/mi RE-7 LA-7

glo - ria. Co - me è bel - lo dar lo - de - al Si - gno - re e can - ta - re - al su - o

28 SOL4 SOL LA- MI-7 FA DO RE-7 RE-7/do

melodia ai soprani

No - me. Sua la glo - ria, la po - ten - za e l'o - no - re, la sua fe - del - tà sa - rà per

melodia agli uomini

32 SI, FA/la SOL4 SOL DO FA(2) LA- SOL

sem - pre. Dia - mo glo - ria al Si - gno - re no - stro Di - o,

36 DO(2)/mi FA(2) LA- SOL4 SOL LA- MI-7 FA DO/mi

sen - za fi - ne le sue lo - di can - te - re - mo. E - sal - tia - mo la sua fe - del - tà,

36

40 RE-7 LA-7 SOL4 SOL LA- MI-7 FA DO/mi

pro - cla - mia - mo la sua glo - ria. E - sal - tia - mo la sua fe - del - tà,

40

44 RE-7 RE-7/sol FA/do DO LA- MI-7 FA DO(2)/mi

pro - cla - mia - mo la sua glo - ria. Tu mi dai gio - ia, tu fai me - ra - vi - glie.

44

48 RE-7 LA-7 SOL4 SOL LA- MI-7 FA DO

Gran - di le o - pe - re che com - pi e pro - fon - di so - no i tuo - i pen - sie - ri, Si -

48

melodia agli uomini

52 RE-7 RE-7/do SIb FA/la SOL4 SOL (DO) (FA(2))

melodia ai soprani

gno - re, l'ec - cel - so sei per sem - pre. Dia - mo glo - ria al Si -

52

56 LA- SOL DO(2)/mi FA(2) LA- SOL4 SOL

gno-re no-stro Di-o, sen-za fi-ne le sue lo-di can-te-re-mo.

59 LA- MI-7 FA DO/mi RE-7 LA-7 SOL4 SOL

E-sal-tia-mo la sua fe-del-tà, pro-cla-mia-mo la sua glo-ria.

63 LA- MI-7 FA DO/mi RE-7 RE-7/sol FA/do DO

E-sal-tia-mo la sua fe-del-tà, pro-cla-mia-mo la sua glo-ria.

67 LA- MI-7 FA DO(2)/mi RE-7 LA-7 SOL4 SOL

La tua for-za ci do-ni Si-gno-re, nei tuoi a-tri noi vi-vre-mo.

71 LA- MI-7 FA DO RE-7 RE-7/do SI $\flat$ FA/la

melodia ai soprani

e di-re-mo quan-to-è buo-no il Si-gno-re, è lu-i la roc-cia di sal-vez.

melodia agli uomini

75 SOL LA RE SOL(2) SI- LA RE(2)/fa# SOL(2)

75

za. Dia- mo glo- ria al Si- gno- re no- stro Di- o, sen- za fi- ne le sue

79 SI- LA4 LA SI- FA#-7 SOL RE/fa# MI-7 SI-7

79

lo- di can- te- re- mo. E- sal- tia- mo la sua fe- del- tà, pro- cla- mia- mo la sua

83 LA4 LA SI- FA#-7 SOL RE/fa# MI-7 MI-7/la

83

glo- ria. E- sal- tia- mo la sua fe- del- tà, pro- cla- mia- mo la sua

87 RE SOL(2) SI- LA RE(2)/fa# SOL(2)

87

glo- ria. Dia- mo glo- ria al Si- gno- re no- stro Di- o, sen- za fi- ne le sue

90 SI- LA4 LA SI- FA#-7 SOL RE/fa#

90

lo- di can- te- re- mo. E- sal- tia- mo la sua fe- del- tà,

Gesù sono qui davanti a te 370

«Davanti a te i pensieri del mio cuore»
(Sal 19, 15b)

Raffaele Pignataro - Nicola Alborino

♩ = 64

S
C

strumentale

SOL RE SI_{dim} SI- MI-7 MI-7/la RE4 RE

Ge-

T
B

5 RE SI- SOL MI-7 LA sus RE

sù so-no qui da-van-ti_a te che per-do-ni og-gi la mia_in-fe-del-tà. Lo

5

9 SOL7+ LA/do# RE FA#/do# SI- SOL MI-7

Spi-ri-to con-so-la-to-re tra-sfor-ma l'es-ser mi-o ed io mi pro-stro qui da-van-ti_a

9

12 DO SOL/si LA SOL RE LA SI- SOL LA/do# RE LA-7/re SOL RE

te. Ge-sù a-do-ro te con tut-to_il cuor, mio Dio

12

18 SI $\flat$ dim SI- MI-7 MI-7/la RE4 RE SOL RE
strumentale

e mio Re, a - do - ro te con tut - to il cuor.

22 SI $\flat$ dim SI- MI-7 MI-7/la RE4 RE RE SI-

Ge - sù so - no qui da-van - ti_a

26 SOL MI-7 LA sus RE SOL7+ LA/do#

te, tu rin - no - vi la mia vi - ta ed il mio cuor. La lu - ce del tuo san - to vol - to io

30 RE FA# / do# SI- SOL MI-7 DO SOL / si LA RE / fa# SOL RE

vo - glio con - tem - pla - re per a - do - ra - re la tua san - ti - tà. Ge - sù a -

34 LA SI- SOL LA/do# RE LA-7/re SOL RE SI $\flat$ dim SI-

do - ro te con tut - to il cuor, mio Dio e mio Re,

39 MI-7 MI-7/la RE4 RE FA-/si_b MI_b DO- LA_b

a - do - ro te con tut - to _il cuor. Ge - sù so - no qui davan - ti _a te, nel tuo

43 FA-7 SI_b sus MI_b LA_b7+ SI_b/re

No - me _è la sal - ve - za, mio Si - gnor. Per sem - pre nel tuo tem - pio san - to io

46 MI_b SOL/re DO- LA_b FA-7 RE_b LA_b/do SI_b MI_b/sol

vo - gliò di - mo - ra - re e pro - clama - re la tua fe - del - tà.

49 LA_b MI_b SI_b DO- LA_b SI_b/re MI_b SI_b-7/mi_b LA_b MI_b

Ge - sù a - do - ro te con tut - to _il cuor, mio Dio

54 SI dim DO- FA-7 FA-7/si_b MI_b4 SI_b-7/mi_b MI_b/sol LA_b MI_b

e mio Re, a - do - ro te con tut - to _il cuor. Oh Ge - sù a -

Gesù sono qui davanti a te

- 4 -

58 SI $\flat$ DO- LA $\flat$ SI $\flat$ /re MI $\flat$ SI $\flat$ -7/mi $\flat$ LA $\flat$ MI $\flat$

do - ro te — con tut - to il cuor, sei mio Dio

58

62 SI dim DO- FA-7 FA-7/si $\flat$ MI $\flat$ 4 MI $\flat$

e mio Re, a - do - ro te con tut - to il cuor. —

62

rit.

rit.

Inno alla carità

371

Tratto da 1 Corinzi 13

«La carità non avrà mai fine»
(1 Cor 13, 8a)

Daniele Branca

Tempo libero (♩ = 63)

DO DO(2)/si_b FA/la FA-6/la_b FA SOL/si DO/si_b SI-7(♭5) MI/sol# LA- SI_b4+ SI_b

strumentale

S
C

T
B

MI ♩ = 70 FA SOL/fa DO LA- SI-7(♭5) MI7

6

Se an-che io par-las-si tut-te le lin-gue e co-no-sces-si mi-

10 LA- MI-/sol FA SOL/fa DO LA- FA SOL/fa DO/si_b

ste-ri-e la scien-za, se a-ves-si il do-no del-la pro-fe-zi-a ma non a-ves-si

10

14 SI-7(♭5) MI7 LA- SI_b4+ SI_b SI-7(♭5) MI7 LA SI-/la

la ca-ri-tà, non sa-rei nul-la, — nul-la. La ca-ri-tà è pa-zien-te, la

14

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

18 DO#/sol# FA#- RE LA/do# RE MI4 MI LA SI-/la

ca - ri-tà_è be - ni - gna e si com-pia - ce del-la ve-ri-tà. Tut - to_es-sa tol - le - ra,

22 DO#/sol# FA#- RE LA/mi RE/mi LA

tut - to cre-de_e spe - ra, non fi - ni - rà la ca - ri - tà. *rit.* *a tempo*

26 LA/sol FA SOL/fa DO LA- SI-7(b5) MI7

Se_a-ves-si fe-de da spo - star le mon - ta - gne e_of-fris-si_ai po - ve - ri

30 LA- MI-/sol FA SOL/fa DO LA- FA SOL/fa DO/si♭

tut - ti_i miei be - ni, se des-si_il cor - po per es - se-re ar - so ma non a-ves - si

34 SI-7(b5) MI7 LA- SI♭4+ SI♭ SI-7(♯5) MI7 LA SI-/la

la ca - ri - tà, non sa-rei nul - la, nul - la. La *a tempo* ca - ri-tà_è pa - zien - te, la *rit.* *a tempo*

38 DO#/sol# FA#- RE LA/do# RE MI4 MI LA SI-/la

ca - ri-tà è be-ni - gna e si com - pia - ce del-la ve-ri-tà. Tut - to es-sa tol - le - ra,

42 DO#/sol# FA#- RE LA/mi RE/mi FA SI-/fa

tut - to cre-de_e spe - ra, non fi - ni - rà la ca - ri - tà. *poco rit.* *a tempo*

46 LA/mi RE- SI, FA/la RE, LA/do RE, SI-7 LA/mi, MI/re,

Oh oh La

50 SI MI/sol# MI/sol LA/sol, MI SI/re#

ca - ri-tà è pa-zien - te, la ca - ri-tà è be - ni - gna e si com - pia - ce

53 MI DO#-7 FA#4 FA# SI DO#-7/si MI7 LA-

del - la ve - ri - tà. Tut - to es-sa tol - le - ra, tut - to cre-de_e spe - ra,

Inno alla carità

-- 4 --

56 MI SI/fa# FA#4/7 FA#7 SI MI/si MI7/si LA- LA/sol

più lento *rit.* *a tempo*

non fi - ni - rà la ca - ri - tà.

56 *più lento* *rit.* *a tempo*

60 MI SI/fa# FA#4/7 FA#7 MI DO#- SOL#

morendo *morendo*

la ca - ri - tà. la ca - ri - tà.

60 *morendo*

Non fi - ni - rà Non fi - ni - rà

Lodate il Signore

372

Tratto dal Salmo 148

«Lodino il nome del Signore»

(Sal 148, 5a)

Daniele Branca

♩ = 130

Strumentale

LA MI6/sol# FA#-7 LA/mi

S C

T B

RE MI4/do# FA#-7 SI-7 SI-7/mi LA4

6

6

Uniti

Lo-

Uniti

LA RE MI LA RE MI DO

12

12

da te il Si gno-re dei cie - li, lo da te an - ge - li suoi, lo da te voi

FA MI4 MI LA RE MI

17

17

tut - te sue schiere la su - a ma - e - stà. Lo da te da tut - ta la ter - ra, lo-

22 LA RE MI DO FA

da te po - po - li suoi, lo - da te gio - va - ni_e vec - chi la

26 MI4 MI LA(2) MI6/sol# FA#-7

su - a bon - tà. Can - ta - te al Si - gno - re un can - ti - co nuo - vo,

31 LA(2)/mi RE(2) MI4/do# SI-7

sia o - no - re al Re, sia glo - ria al Dio che sie - de sul tro - no.

melodia agli uomini

35 SI-7/mi *melodia ai soprani* LA(2) MI6/sol# FA#-7

Ri - suo - ni la lo - de, la be - ne - di - zio - ne al Si - gnor

39 DO#-7 RE MI LA MI6/sol#

che e - ra_e che è, che sem - pre sa - rà, al - le - lu - ia, al - le - lu -

44 FA#-7 LA/mi RE MI4/do# FA#-7 SI-7 SI-7/mi LA4

ia.

51 LA RE MI LA RE MI

Gio - i - sca - no nel Cre - a - to - re, e sul - ti - no i fi - gli di Sion,

56 DO FA MI4 MI LA

dan - zi - no, fac - cia - no fe - sta al lo - ro Dio. Lo - di - no il

61 RE MI LA RE MI DO

no - me del Pa - dre, con tim - pa - ni in - neg - gi - no a lui, cie - li e

65 FA MI4 MI LA(2)

ter - ra si pro - stri - no al Re dei re. Can - ta - te al Si - gno - re

69 MI6/sol# FA#-7 LA(2)/mi RE(2)

un can - ti - co nuo - vo, sia o - no - re al Re, sia glo - ria al

69

73 MI4/do# SI-7 SI-7/mi *melodia ai soprani* LA(2) MI6/sol#

Dio che sie - de sul tro - no. Ri - suo - ni la lo - de, la be - ne - di -

73 *melodia agli uomini*

78 FA#-7 DO#-7 RE MI

zio - ne al Si - gnor che e - ra e che è, che sem - pre sa - rà, al - le - lu -

78

82 LA MI6/sol# FA#-7 LA/mi RE MI4/do# FA#-7 SI-7

ia, al - le - lu - ia.

82

89 SI-7/mi LA(2) MI6/sol# FA#-7

Ri - suo - ni la lo - de, la be - ne - di - zio - ne al Si - gnor

89

93 DO#-7 RE MI LA4 LA

che e - ra_e che è, che sem - pre sa - rà, al - le - lu - ia.

97 FA SIb(2) FA6/la SOL-7 SIb(2)/fa

Can-ta-te_al Si - gno - re un can-ti-co nuo - vo, sia_o-no - re al

102 MIb(2) FA4/re DO-7 DO-7/fa *melodia ai soprani* SIb(2)

Re, sia glo-ria al Dio che sie - de sul tro - no. Ri-suo-ni la lo - de,

melodia agli uomini

107 FA6/la SOL-7 RE-7 MI,

la be - ne - di - zio - ne_al Si - gnor che e - ra_e che è, che sem - pre sa -

111 FA SOLb(2) SOLb LAb4 LAb SIb4 SIb/do FA4/re SIb

rà, S. al - le - lu ia. C. Al - le - lu ia, al - le - lu ia, Al - le - lu -

B. al - le - lu - ia. Al - le - lu ia, T. al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,

ah al - le - lu ia,

116 SOL $\flat$ (2) SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ SI $\flat$ 4 SI $\flat$ /do FA4/re SI $\flat$ SI $\flat$ 4 SI $\flat$

116

ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu

116

ah al - le - lu ia, ah al - le - lu ia, al - le - lu

120 SOL $\flat$ (2) SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ SI $\flat$ 4 SI $\flat$ /do FA4/re SI $\flat$ /re

120

ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu

120

ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu

124 SOL $\flat$ (2) SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ SI $\flat$ 4 SI $\flat$ /do FA4/re SI $\flat$ /re SI $\flat$ 4 SI $\flat$

124

al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu

124

ah al - le - lu ia, ah al - le - lu ia, al - le - lu

128 SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ SI $\flat$ 4 SI $\flat$

128

ia, al le - lu ia. rit. le - lu ia.

128

ia, ah al rit. le - lu ia.

128

ia, ah al le - lu ia.

Manda il tuo Spirito

373

*«Non scacciarmi dalla tua presenza e non privarmi del tuo santo spirito»
(Sal 51, 13)*

Alessandro Agrelli

♩ = 58

S
C

DO/mi RE/fa# MI- SOL/si

3 3 3 3

Man-da il tuo Spi - ri - to, man-da il tuo Spi - ri - to, man-da il tuo

T
B

3 3 3 3

4 DO(2) LA-7 FA Do6/mi RE4/7 RE DO RE/do

3 3 3 3

Spi - ri-to, Si-gno-re, su di no i. Man-da il tuo Spi - ri - to, man-da il tuo

4 3 3 3

7 MI-7 RE4/si DO(2) RE DO DO6/re

3 3 3 3

Spi - ri - to, man-da il tuo Spi - ri - to, Si-gno-re, su di no - i.

7 3 3 3

10 SOL SOL4 SOL LA-/sol

3 3 3 3

La tua pre sen-za noi in-vo - chia mo per es-ser co-me tu ci vuo i. Man-da il tuo

10 3 3 3

13 MI- RE4 RE SOL

Spi-ri-to, Si-gno-re, su-di-no-i, im-pa-re-re-mo ad-a-ma-re pro-prio

16 LA-/sol MI-7 RE4/si DO7+ DO6

co-me a-mi-tu, Un sol-cor-po, un so-lo Spi-ri-to sa-re mo, un sol

19 MI- DO7+ FA DO/mi RE SOL/si₃ DO/mi RE/fa#₃

cor-po, un so-lo Spi-ri-to sa-re mo. Man-da il tuo Spi-ri-to, man-da il tuo

22 MI- SOL/si₃ DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 SOL/si₃

Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, Si-gno-re, su-di-no-i. Man-da il tuo

25 DO RE/do₃ MI-7 RE4/si₃ DO(2) DO/re

Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, man-da il tuo Spi-ri-to, Si-gno-re, su-di

28 SOL SOL4 SOL LA-/sol

no - i. La tua sa pien-za noi_in-vo - chia__mo, sor-gen-te_e ter-na del tuo_a-mo__re. Do-no ra-

28

3

3

3

31 MI- RE4 RE SOL

dio - so che dà lu__ce_ai fi - gli tuo__i, nel tu-o_a-mo-re con-fi - dia__mo. La tu-a

31

34 LA-/sol MI-7 RE4/si DO7+ DO6

gra - zia ci fa - rà__Chie - sa_u ni - ta_e san - ta per__l'e - ter__ni - tà, Chie - sa_u

34

37 MI- DO7+ FA DO/mi RE SOL/si DO/mi RE/fa#

ni - ta_e san - ta per__l'e - ter__ni - tà. Man - da__il tuo Spi - ri - to, man - da__il tuo

37

3

3

3

3

40 MI- SOL/si DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 SOL/si

Spi - ri - to, man - da__il tuo Spi - ri - to, Si - gno__re, su__di no__i. Man - da__il tuo

40

3

3

3

3

43 DO RE/do MI-7 RE4/si DO(2) DO/re

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, su di

46 DO RE MI-7 RE4/si DO(2) LA-7 FA DO6/mi RE4/7 LA/do 3

no - i. Man - da il tuo

50 REb MIb FA-7 MI4/do REb SIb-7

Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, Si - gno - re, su di no

53 SOLb REb6/fa MIb4 LAb/do REb MIb/reb FA-7 MI4/do

i. Man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

56 REb REb/mib MIb4/reb DO-7 FA-7

Spi - ri - to, Si - gno - re, su di no i. Man - da il tuo Spi - ri - to, man - da il tuo

59 RE $\flat$ RE $\flat$ /mi $\flat$ LA $\flat$ RE $\flat$ 7+ Mi $\flat$

Spi - ri - to, Si - gno - re, su di no i.

59 Si - gno - re vie ni in no

62 FA-7 LA $\flat$ /do RE $\flat$ MI $\flat$ /sol FA-7 MI $\flat$ 4/do

Si - gno - re vie ni in no i.

62 Si - gno - re vie ni in no i.

65 RE $\flat$ MI $\flat$ FA-7 LA $\flat$ /do RE $\flat$ MI $\flat$ LA $\flat$

Si - gno - re vie ni in no i.

65 Si - gno - re vie ni in no i. Si - gno - re vie ni in no - i.

rit.

rit.

374

Mi arrendo al tuo amore

*«Dio dimostra il suo amore verso di noi nel fatto che,
mentre eravamo ancora peccatori, Cristo è morto per noi»*
(Rm 5, 8)

♩ = 65

Savio De Filippis - Francesco Frigiola

RE LA7/mi RE/fa# SOL

strumentale

S
C

T
B

MI/sol# SOL6/la RE- RE- SOL-/si# DO

6

Sot- to la tua cro- ce a- pro le mie brac- cia, ac-

RE- DO DO7 RE-

10

col- go il tuo per- do no, la tua mi-se ri-cor-dia. A- do- ro nel si- len- zio

SOL-6/re DO7 FA SOL-6 LA4 LA

13

il tuo splen- do re, il vol- to tuo che li- be- ra il mio cuo- re. Mi_ar

16 RE LA7/mi RE/fa# SOL SOL RE/fa#

ren-do_al tuo_a - mo re, Si - gno re Ge - sù, non pos-so re - sta re lon -

19 MI- LA4 LA RE LA7/mi RE/fa# SOL7+

ta - no da te. Mi_ar ren-do_al tuo_a - mo re, Si - gno re Ge - sù,

23 MI/sol# SOL6/la RE LA7/mi RE/fa# SOL

al - la tua pre-sen - za per sem pre re - ste - rò.

27 SOL6/la RE- SOL-/si# DO

Ai pie-di del la cro ce vi - si - ti il mio cuo re, mi

31 RE- DO DO7 RE-

do - ni la tua pa ce, con so - li la mia vi - ta. Con tem - plo la mae - stà

34 SOL-6/re DO7 FA SOL-6 LA4 LA

del-la tua glo-ria, il san-gue tuo che sa-na le fe-ri-te.

37 RE LA7/mi RE/fa# SOL SOL RE/fa#

ren-do al tuo a-mo-re, Si-gno-re Ge-sù, non pos-so re-sta-re lon-

40 MI- LA4 LA RE LA7/mi RE/fa# SOL7+

ta-no da te. Mi-ar-ren-do al tuo a-mo-re, Si-gno-re Ge-sù,

44 MI/sol# SOL6/la RE LA7/mi RE(2)/fa# SOL SOL RE7/la

al-la tua pre-sen-za per sem-pre re-ste-rò.

49 SOL(2)/si DO RE4 SI4 SIb MIb SIb/fa MIb(2)/sol LA7+7+

Mi-ar-ren-do al tuo a-mo-re, Si-gno-re Ge-sù, non

53 LA $\flat$ MI $\flat$ /sol FA-7 SI $\flat$ 4SI $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$ /fa MI $\flat$ (2)/sol LA $\flat$ 7+

pos- so re - sta ___ re lon - ta - no da te. ___ Mi_ar - ren - do _ al tuo _ a - mo ___ re, Si - gno ___ re Ge - sù, ___

53

57 LA $\flat$ 6 LA $\flat$ FA/la LA $\flat$ 6/si $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$ /fa

___ al - la tua pre-sen-za per sem ___ pre Mi_ar - ren-do _ al tuo _ a - mo ___ re, Si-gno ___

57

re - ste-rò.

61 MI $\flat$ (2)/sol LA $\flat$ 7+ LA $\flat$ MI $\flat$ /sol FA-7 SI $\flat$ 4 SI $\flat$

___ re Ge - sù, ___ non pos - so re - sta ___ re lon - ta - no da te. ___ Mi_ar -

61

64 MI $\flat$ SI $\flat$ /fa MI $\flat$ (2)/sol LA $\flat$ 7+ LA $\flat$ 6

ren - do _ al tuo _ a - mo ___ re, Si - gno ___ re Ge - sù, ___

64

67 LA $\flat$ FA/la LA $\flat$ 6/si $\flat$ MI $\flat$ SI $\flat$ /fa MI $\flat$ /sol LA $\flat$ /SI $\flat$ MI $\flat$

al - la tua pre-sen-za per sem ___ pre re - ste-rò. ___

67

375

O Signore guardami

Liberamente tratto da Luca 8, 40-48

«Figlia, la tua fede ti ha salvata. Va' in pace!»
(Lc 8, 48b)

♩ = 66

Valeria Fisichella - Francesco Zito

strumentale

S
C

SI $\flat$ DO/mi LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la SOL-7 LA7 RE-

T
B

O Si-

7 RE- DO LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ LA7 RE-

7 gno-re, guar-da-mi, nel-la fe-de so-no qui, per toc-ca-re ap-pe-na il lem-bo del man-tel-lo, e la

11 FA DO/mi LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ LA7 RE-

11 for-za che ver-rà sa-rà co-me un-guen-to che mi ri-sa-ne-rà e gua-ri-to io sa-rò.

15 FA DO LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ LA7 SI $\flat$ DO/mi

15 Ge-sù, Ge-sù vie-ni in me e gua-ri-sci-mi, Ge-sù

20 LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la SOL-7 LA7 RE- SI $\flat$ DO/mi
strumentale
 vie - ni in me e nel-la tua pa-ce io vi - vrò.

25 LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la SOL-7 LA-7 RE- RE- DO
 O Si - gno - re, guar-da-ci, nel-la

30 LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ LA7 RE- FA DO/mi
 fe - de sia-mo qui, il tuo No-me è po-ten-za che gua - ri - sce e se il mon-do fi - ni-rà, la Pa-

34 LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ LA7 RE- FA DO LA-7 RE-
 ro - la re-ste-rà per-ché tu sei vi - a, vi-ta e ve - ri - tà. Ge - sù, Ge - sù vie-ni in

39 SI $\flat$ 7+ LA7 SI $\flat$ DO/mi LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la
 no - i e gua - ri - sci - ci, Ge - sù, vie - ni in no - i

O Signore guardami

- 3 -

44 SOL-7 LA7 RE- SI $\flat$ DO/mi LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la
strumentale
 e nel-la tua pa-ce noi vi-vre-mo.

49 SOL-7 LA-7 RE- *a cappella*
 O Si-gno-re, guar-da-ci, ai tuoi pie-di sia-mo qui, — tu ci

53
 chia-mi-al-la pre-sen-za del tuo_a-mo-re ed il cuo-re can-ta già — la tua

56 FA DO LA-7 RE-
 gran-de fe-del-tà, — tu ci do-ni vi-ta nuo-va_e li-ber-tà. Ge — sù, Ge — sù vie-ni_in

61 SI $\flat$ 7+ LA7 SI $\flat$ DO/mi LA-7 SI $\flat$ 7+ FA/la
 no - i e gua - ri - sci - ci, — Ge — sù, vie - ni_in no - i

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 44-48) features a piano introduction in 2/4 time, with the voice entering on measure 44. The second system (measures 49-52) is marked 'a cappella' and continues the vocal melody. The third system (measures 53-55) continues the vocal line with piano accompaniment. The fourth system (measures 56-60) includes a key change to 2/4 time and a change in piano accompaniment. The fifth system (measures 61-64) concludes the piece in 2/4 time. Chord symbols are provided above the vocal line for each system. The lyrics are in Italian and express a plea for divine mercy and redemption.

66 SOL-7 LA7 RE4 RE DO RE SI-7 MI- DO7+

e nel-la tua pa-ce noi vi - vre - mo. Ge — sù, Ge — sù vieni in no - i e gua-

66

71 SI7 DO RE/fa# SI-7 DO7+ SOL/si LA-7 SI7

ri - sci-ci, o Ge — sù, vie - ni in no - i e nel-la tua pa-ce noi vi -

71

76 MI- RE/mi MI- LA-7 SI7 MI- RE/mi MI- LA-7 SI7 MI

vre - mo, e nel-la tua pa-ce noi vi - vre - mo, e nel-la tua pa-ce io vi vrò.

76

376

Redentore delle genti

«In mezzo a loro sarà la mia dimora»

(Ez 37, 27a)

♩ = 88

Rosario Mangione - Pietro Ferrante

DO SOL(2)/si RE- LA- FA DO(2)/mi RE- RE/fa# SOL4 SOL DO SOL(2)/si

strumentale

S
C

T
B

Re - den-to - re

6 RE- RE-/la LA- FA DO(2)/mi RE- FA SOL4 SOL DO SOL(2)/si

del - le gen - ti ci_hai sal - va - to col tuo gran-de_a-mo - re, buon pa-sto - re,

10 RE- RE-/la LA- FA DO(2)/mi RE- RE7/fa# SOL4 SOL FA SOL/fa DO/mi

noi tuo greg - ge, ci con-du - ci al - la li-ber-tà. Cri - sto Sal - va - to - re

15 RE- LA- RE- LA- FA SOL7/re DO/mi LA- FA SOL4 SOL

hai po_sto_in mez-zo_a noi la tua di - mo - ra per l'e-ter - ni -

20 DO4 DO DO SOL(2)/si RE- LA- FA DO(2)/mi RE- RE/fa# SOL4 SOL DO SOL(2)/si
strumentale

tà. _____

Re - den-to - re

26 RE- RE-/la LA- FA DO(2)/mi RE- FA SOL4 SOL DO SOL(2)/si RE- RE-/la LA-

del - le gen - ti ti fai do - no per l'u-ma-ni - tà, tu sei il Ver - bo fat - to car - ne,

31 FA DO(2)/mi RE- RE7/fa# SOL4 SOL FA SOL/fa DO/mi RE-

noi le mem-bra del tuo di-vin cor - po. Cri - sto Sal - va - to _____ re hai po_sto_in

36 LA- RE- LA- FA SOL7/re DO/mi LA- FA SOL4 SOL DO4 DO

mez-zo_a noi la tua di - mo _____ ra per l'e-ter - ni - tà. _____

41 DO SOL(2)/si RE- LA- FA DO(2)/mi RE- RE/fa# SOL4 SOL DO SOL(2)/si
strumentale

Re - den-to - re

46 RE- RE-/la LA- FA DO(2)/mi RE- FA SOL4 SOL DO SOL(2)/si

del - le gen - ti sei la lu - ce nel - l'o - scu - ri - tà, noi il tuo po - po -

50 RE- RE-/la LA- FA DO(2)/mi RE- RE7/fa# SOL4 SOL FA SOL/fa

lo fe - de - le che cam - mi - na nel - la ve - ri - tà. Cri - sto Sal - va -

54 DO/mi RE- LA- RE- LA- FA SOL7/re DO/mi LA-

to - re hai po - sto in mez - zo a noi la tua di - mo - ra

59 FA SOL4 SOL LA7 REb LA(2)/do MIb MI-/si SIb SOLb REb(2)/fa

per l'e - ter - ni tà. Re - den - to - re del - le gen - ti sei spe - ran - za

64 MIb SOLb LA4 LAb REb LA(2)/do MIb MI-/si SIb SOLb REb(2)/fa

per l'u - ma - ni - tà, tu la vi - te, noi i tuoi tral - ci, nel tuo a - mo - re

68 MI $\flat$ - MI $\flat$ 7/sol LA $\flat$ 4 LA $\flat$ SOL $\flat$ LA $\flat$ /sol $\flat$ RE $\flat$ /fa MI $\flat$ -

sal - di noi vi - vre - mo. Cri - sto Sal - va - to - re hai po sto in

68

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 68 to 71. It features a treble and a bass staff in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. Chords are indicated above the treble staff. Measure 68 starts with a treble staff entry. Measure 71 ends with a double bar line.

72 SI $\flat$ - MI $\flat$ - SI $\flat$ - SOL $\flat$ LA $\flat$ 7/mi $\flat$ RE $\flat$ /fa SI $\flat$ - SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ RE $\flat$ 4 RE $\flat$

mez-zo_a noi la tua di - mo - ra per l'e - ter - ni - tà. -

72

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 72 to 76. It continues the melody and accompaniment from the previous system. The lyrics are written below the treble staff. Chords are indicated above the treble staff. Measure 76 ends with a double bar line.

77 SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ RE $\flat$ (2)/fa SI $\flat$ -7 SOL $\flat$ LA $\flat$ 4 LA $\flat$ RE $\flat$ 4 RE $\flat$

Per l'e - ter - ni - tà, per l'e - ter - ni - tà. -

77

rit.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 77 to 80. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. Chords are indicated above the treble staff. Measure 80 ends with a double bar line. The word 'rit.' is written below the bass staff in measure 79.

377

Serviremo il Signore

Liberamente tratto da Giosuè 24, 1-24

«Noi serviremo il Signore, nostro Dio, e ascolteremo la sua voce!»

(Gs 24, 24b)

Nicola Montuori

♩ = 60

strumentale

LA- MI-/sol FA DO/mi RE- LA-/do SI-7(♭5) MI5+ MI7

S
C

T
B

Ma_hai chia-

6 LA- SOL(2)/si MI7/sol# LA- FA DO(2)/mi

ma - to__ per no - me,__ mi_hai do - na - to__ la vi - ta,__ Cre-a to - re__ del mon - do,__ Dio di_e-

6

9 RE- MI7 LA- SOL MI7 LA-

ter - na__ bon-tà. Tu sei il mi - o__ Si-gno - re,__ il mio u - ni__co be - ne,__ la mia

9

12 FA DO SI♭ FA/la MI4 MI LA- MI-/sol

a - ni__ma_e-sul - ta__ per te. Quan-to_a me e_al-la mia ca - sa ser - vi -

12

FA7+ DO(2)/mi RE- LA-/do SI-7(b5) MI7

re mo_il No - me tu - o, la tua vo - ce, o Si-gno - re, a-scol - te - re - mo. Quan-to_a

LA- MI-/sol FA7+ DO(2)/mi RE- LA-/do

me e_al - la mia ca - sa ser - vi - re-mo_il No - me tu - o, ed il cuo - re vol - ge - re-mo_a te, Si -

SI, FA/la SOL4 SOL DO LA- SOL(2)/si

gnor, per l'e - ter - ni tà. Mi_hai do - na - to_il tuo Spi - ri - to, hai gua -

MI7/sol# LA- FA DO(2)/mi RE- MI7

ri - to_il mio cuo - re, Sal - va - to - re po - ten - te mi_hai pla - sma - to per te. Di te

melodia agli uomini

LA- SOL MI7 LA- FA DO

melodia ai soprani

so - lo par - le - rò, Dio - d'a - mo - re_e di pa - ce, la mia a - ni - ma_e - sul - ta per

31 SI $\flat$ FA/la MI 4 MI LA- MI-/sol FA7+ DO(2)/mi

te. Quan-to a me e al-la mia ca-sa ser-vi-re mo-il No-me tu-o, la tua

31

34 RE- LA-/do SI-7($\flat$ 5) MI7 LA- MI-/sol

vo-ce, o Si-gno-re, a-scol-te-re-mo. Quanto a me e al-la mia ca-sa ser-vi-

34

37 FA7+ DO(2)/mi RE- LA-/do SI $\flat$ FA/la SOL 4 SOL

re-mo-il No-me tu-o, ed il cuo-re vol-ge-re-mo_a te, Si gnor, per l'e-ter-ni-

37

40 FA(2)/la SOL/si DO RE- DO/mi SOL/fa FA

tà. per l'e-ter-ni-tà, per l'e-ter-ni-tà. Noi ser-vi-re-mo te

40

Per l'e-ter-ni-tà, per l'e-ter-ni-tà,

43 DO/sol SOL7/do SOL SOL7 DO

rit. più lento per l'e-ter-ni-tà.

43 *rit.* più lento

Vero cibo è il tuo corpo

378

Liberamente ispirato a Giovanni 6, 48-58

«Io sono il pane vivo, disceso dal cielo»

(Gv 6, 51a)

Daniele Branca

♩ = 72

LA- FA/la MI/sol# LA/sol FA6 SOL/fa MI-7(♭5) LA9 RE- SOL7

strumentale

S
C

T
B

6 FA-6/do DO DO LA- FA FA/sol DO

Ve - ro ci-bo è il tuo cor ____ po e be - van - da il san-gue tu - o.

11 SOL/si LA- MI-/sol FA DO/mi SOL SOL/fa

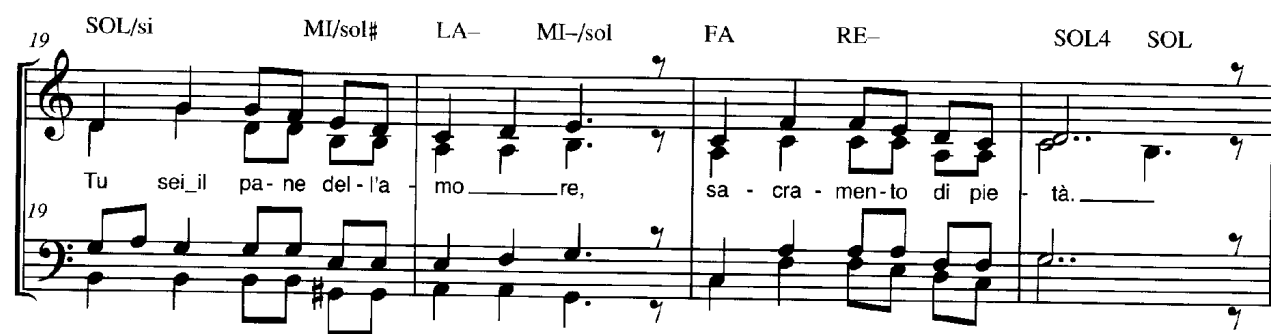
Se man - gia - mo que - sto pa ____ ne, sem - pre in noi di - mo - re - ra - i.

15 DO/mi SOL/si LA- MI-/sol FA FA/sol DO

Tu ____ se il ____ pa ____ ne de - gli an - ge ____ li, ci - bo d'im-mor - ta - li - tà.

19 SOL/si MI/sol# LA- MI-/sol FA RE- SOL4 SOL

Tu sei il pa-ne del-l'a-mo-re, sa-cra-men-to di pie-tà.



23 FA/la SOL/si DO4 DO LA- SOL/si FA/do DO

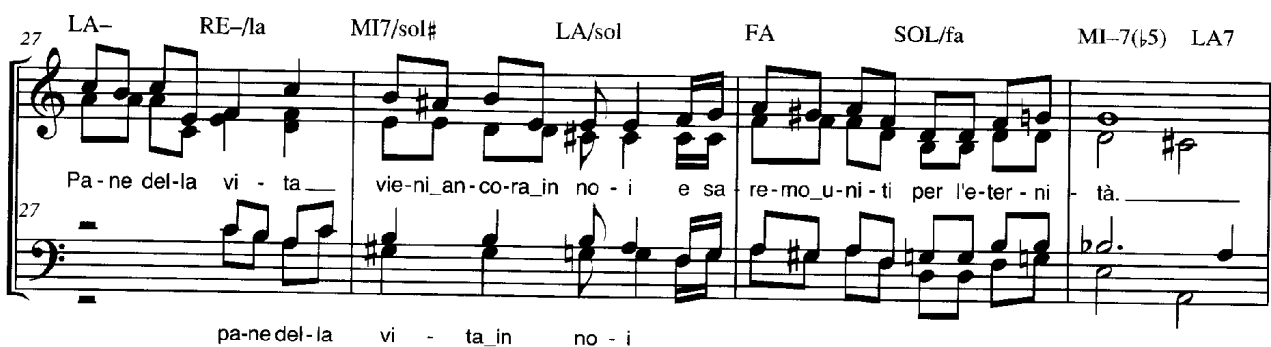
Pa-ne sei di-sce-so_a noi dal cie-lo, pa-ne che ha_in sé o-gni dol-cez-za.



27 LA- RE-/la MI7/sol# LA/sol FA SOL/fa MI-7(b5) LA7

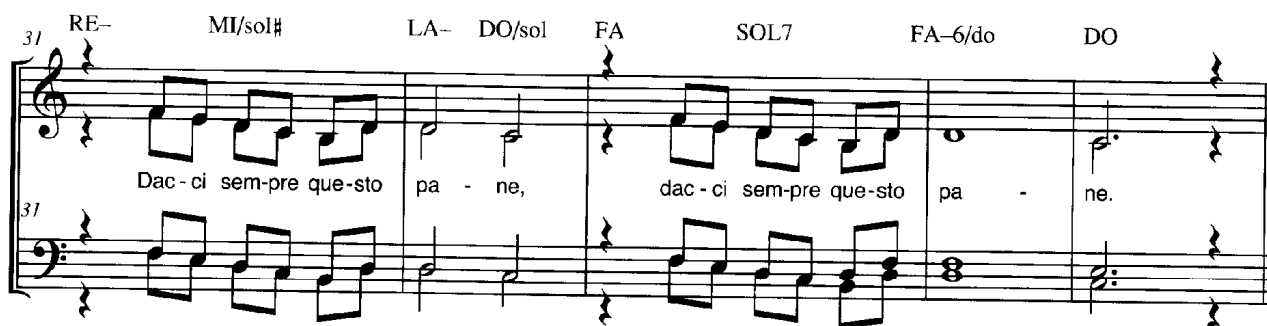
Pa-ne del-la vi-ta-vie-ni_an-co-ra_in no-i e sa-re-mo_u-ni-ti per l'e-ter-ni-tà.

pa-ne del-la vi-ta_in no-i



31 RE- MI/sol# LA- DO/sol FA SOL7 FA-6/do DO

Dac-ci sem-pre que-sto pa-ne, dac-ci sem-pre que-sto pa-ne.



36 DO LA- FA FA/sol DO SOL/si

Pa-ne che dai vi-ta_al mon-do, do-na for-za_e san-ti-tà. Ci so-stie-ni nel cam-



41 LA- MI-/sol FA DO/mi SOL SOL/fa DO/mi SOL/si LA- MI-/sol

mi no, ti_a do - ria - mo_in ve - ri - tà. O Si_gno - re, non siam de_gni

46 FA FA/sol DO SOL/si MI/sol# LA- MI-/sol

di ve - ni - re_al - la tua men - sa. Di sol - tan - to_u - na pa - ro - la,

50 FA RE- SOL4 SOL FA/la SOL/si DO4 DO

la sal - vez - za ci da - ra - i. Pa - ne sei di - sce - so_a noi dal cie - lo,

54 LA- SOL/si FA/do DO LA- RE-/la MI7/sol# LA/sol

pa - ne che ha_in sé o - gni dol - cez - za. Pa - ne del - la vi - ta vie - ni_an - co - ra_in no - i e sa -

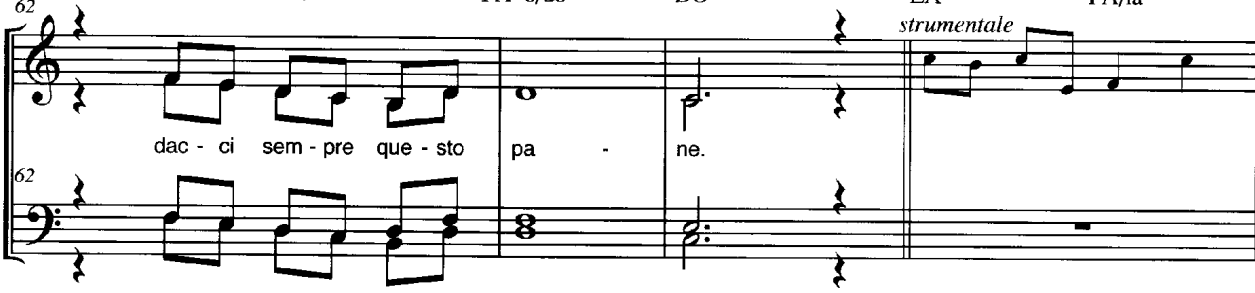
pa - ne del - la vi - ta_in no - i

58 FA SOL/fa MI-7(b5) LA7 RE- MI/sol# LA- DO/sol

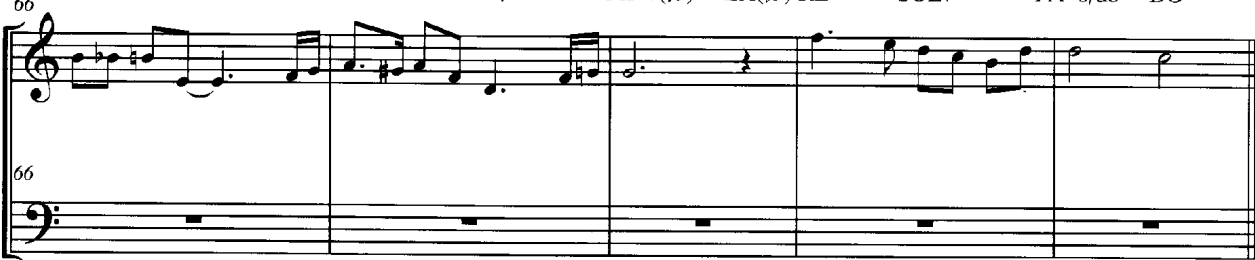
re - mo_u - ni - ti per l'e - ter - ni - tà. Dac - ci sem - pre que - sto pa - ne,

62 FA SOL7 FA-6/do DO LA-
strumentale FA/la

dac - ci sem - pre que - sto pa - ne.

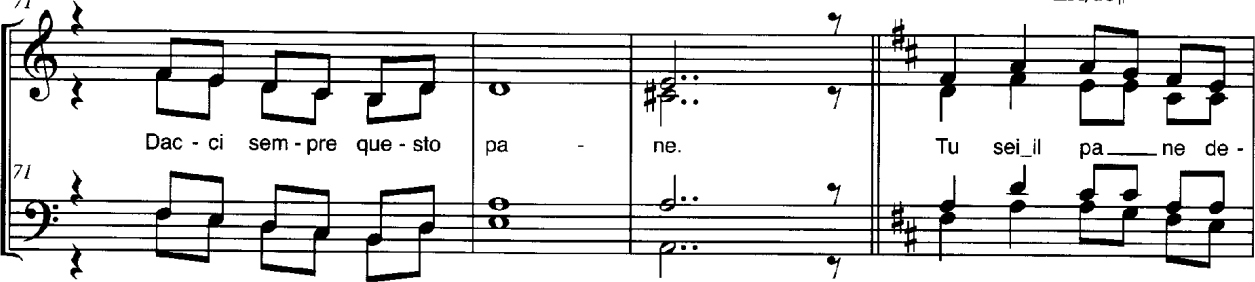


66 MI/sol# LA/sol FA6 SOL/fa MI-7(b5) LA(b9) RE- SOL7 FA-6/do DO



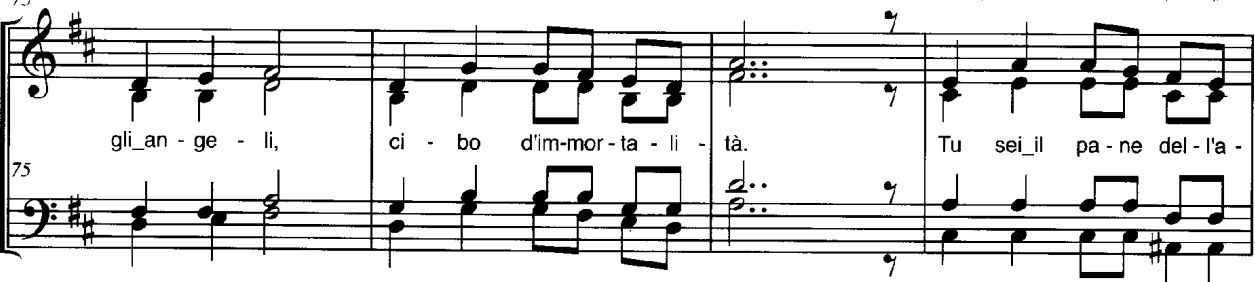
71 RE- MI/sol# LA4 LA RE LA/do#

Dac - ci sem - pre que - sto pa - ne. Tu sei il pa - ne de -



75 SI- RE/la SOL SOL/la RE LA/do# FA#7/la#

gli an - ge - li, ci - bo d'im-mor - ta - li - tà. Tu sei il pa - ne del - l'a -



79 SI- FA#-/la MI- RE/fa# SOL MI/sol# LA4 LA SOL/si LA/do#

mo - re, sa - cra - men - to di bon - tà. Pa - ne sei di - sce-so_a noi dal



RE4 RE SI- LA/do# SOL/re RE *a cappella*

cie - lo, pa - ne che ha in sé o - gni dol - cez - za. Pa - ne del - la vi - ta

LA7/(b9)

vie - ni an - co - ra in no - i e sa - re - mo u - ni - ti per l'e - ter - ni - tà

MI- FA#7/la# SI-4 SI-/la SOL LA7 SOL-6/re RE

Dac - ci sem - pre que - sto pa - ne, dac - ci sem - pre que - sto pa - ne