

MI SALVERAI

Canti di lode e di adorazione del Rinnovamento nello Spirito Santo



PARTI CORALI E ACCORDI

Adonai

491.

Antonio Bruno Cristaldi

Ispirato al Salmo 27

«Il Signore è mia luce e mia salvezza: di chi avrò timore?

Il Signore è difesa della mia vita: di chi avrò paura?»

(Sal 27, 1)

♩ = 120

strumentale

S
C

T
B

RE- LA7 RE- SOL-6 RE- LA7

Uniti:
A-do-

6 RE- LA7 FA DO7 FA LA7 RE-/la

nay 'ô - rî ve-yi - sh'î, mi mmî 'i rā'? A-do nai ma - 'ôz cha

6

11 LA7 SIb6 LA7 RE- RE- DO FA

yyay, mi mmî 'ef chād? A-do nay 'ô - rî ve-yi sh'î, mi

11

16 DO7 FA MIØ RE- LA7 SOL- LA7

mmî 'i rā'? A-do nay mā - 'ôz cha yyay, mi mmî 'ef

16

3

21 RE- RE- LA7 RE- SOL-6 RE- LA7

— chād? Spe-ro_in te, Si- gnor, — mi si rin - fran - ca_il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! Il Si-

26 RE- SOL-6 FA DO7 3 FA LA7 RE-/la

gno-re_è mia lu-ce_e sal-vez-za, di chi a - vrò ti mor? — Il Si- gno-re_è mia for - za di

31 LA7 SIb6 LA7 RE- RE- DO FA

vi — ta, di chi a - vrò ter-ror? — Il Si- gno-re_è mia lu-ce_e sal-vez-za, di

36 DO7 3 FA MIØ RE- LA7 SOL- LA7

chi a — vrò ti mor? — Il Si- gno-re_è mia for - za di vi — ta, di chi a - vrò ter-

41 RE- RE- LA7 RE- SOL-6 RE- LA7 *solo coro*

ror? Spe-ro_in te Si- gnor, — mi si rin - fran - ca_il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! A-do-

The musical score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). It consists of five systems of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian, and guitar chords are indicated above the vocal line. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The lyrics are: '— chād? Spe-ro_in te, Si- gnor, — mi si rin - fran - ca_il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! Il Si- gno-re_è mia lu-ce_e sal-vez-za, di chi a - vrò ti mor? — Il Si- gno-re_è mia for - za di vi — ta, di chi a - vrò ter-ror? — Il Si- gno-re_è mia for - za di vi — ta, di chi a - vrò ter-ror? Spe-ro_in te Si- gnor, — mi si rin - fran - ca_il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! A-do-'. The chords are: RE-, RE-, LA7, RE-, SOL-6, RE-, LA7, RE-, SOL-6, FA, DO7, 3, FA, LA7, RE-/la, LA7, SIb6, LA7, RE-, RE-, DO, FA, DO7, 3, FA, MIØ, RE-, LA7, SOL-, LA7, RE-, RE-, LA7, RE-, SOL-6, RE-, LA7.

21 RE- RE- LA7 RE- SOL-6 RE- LA7

chād? Spe-ro in te, Si- gnor, mi si rin- fran- ca il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! Il Si-

26 RE- SOL-6 FA DO7 3 FA LA7 RE-/la

gno-re_è mia lu-ce_e sal- vez- za, di_ chi a- vrò ti_ mor? Il Si- gno-re_è mia for- za di

31 LA7 SIb6 LA7 RE- RE- DO FA

vi_ ta, di_ chi a- vrò ter- ror? Il Si- gno-re_è mia lu- ce_e sal- vez- za, di

36 DO7 3 FA MIØ RE- LA7 SOL- LA7

chi a_ vrò ti_ mor? Il Si- gno-re_è mia for- za di vi_ ta, di_ chi a- vrò ter-

41 RE- RE- LA7 RE- SOL-6 RE- LA7 *solo coro*

ror? Spe-ro in te Si- gnor, mi si rin- fran- ca il cuor, vi-vo nel tu-o_a-mor! A-do-

46 RE- SOL-/si, FA/la DO7 3 FA LA7 RE-/la

nay 'ô- rî ve-yî sh'î, mi mmî 'i_ rā'? A-do- nai mā- 'ôz cha

51 LA7 SIb6 LA7 RE- RE- LA7 RE-

yyay, mi mmî 'ef chād?

56 SOL-6 RE- LA7 LA7 RE- LA7

Di- ce di te_ il mio cuor cer- ca- te_ il vol- to suo! Il tu- o vol_ to i- o

61 RE- LA7 RE- SIb6 LA7

cer- co Si- gnor! Di- ce di te_ il mio cuor cer- ca- te_ il vol- to suo! Il tu- o vol_ to i- o cer- co Si-

66 RE- LA7 RE-

gnor! Di- ce di te_ il mio cuor cer- ca- te_ il vol- to suo! Il tu- o

4. Adonai

69 SI $\flat$ 6 LA7 RE-/fa LA/mi i - o cer-co Si - gnor! SI $\flat$ 7+ SOL-6 RE-

vol to Si - gnor!

69 rit.

The image shows a musical score for a piece titled '4. Adonai'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both starting at measure 69. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score is written in a style that includes chord symbols above the notes and lyrics below. The lyrics are 'i - o cer-co Si - gnor!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece ends with a double bar line.

Andiamo nel mondo

492.

Daniele Branca - Lucia Ciano

«Andate in tutto il mondo e proclamate il Vangelo a ogni creatura»
(Mc 16, 15b)

♩ = 132

MI- SOL DO LA- MI- SOL DO LA-

strumentale

S
C

T
B

9 MI- SOL DO LA-

Nel - la sto - ria di o - gni uo - mo sei - ve - nu - to tu,

13 MI- SOL DO LA-

noi con gio - ia ti ac - co - glia - mo, re - sta in mez - zo a noi.

17 DO RE MI-

Di te vo - gham - par - lar, a te vo - gham - can - tar, ser - vi - re quel - li che ci met - ti - ac - can - to.

2. Andiamo nel mondo

21 DO RE DO SI4

Por-tar la li-ber-tà, por-tar la ve-ri-tà, co-sì stru-men-ti tuoi sa-re-mo

25 SI DO RE MI-

no-i. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-

29 SI- DO RE MI-

do-an-nun-cian-do il tuo_a-mor. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-

33 SI- DO RE LA-7

do vi-ven-do il tuo_a-mor. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-

37 SI-7 DO MI-

do lo-dan-do il tuo_a-mor. Lo-dan-do il tuo_a-mor.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andiamo'. The score includes lyrics in Italian and solfège syllables (DO, RE, MI, SI) above the vocal line. The lyrics are: 'Por-tar la li-ber-tà, por-tar la ve-ri-tà, co-sì stru-men-ti tuoi sa-re-mo', 'no-i. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-', 'do-an-nun-cian-do il tuo_a-mor. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-', 'do vi-ven-do il tuo_a-mor. Oh, oh, an-dia-mo nel mon-', and 'do lo-dan-do il tuo_a-mor. Lo-dan-do il tuo_a-mor.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often with chords.

41 SOL DO LA- MI- SOL DO

Dal-la mor — te sei — ri-sor — to ed o — ra tu — sei qui, —

47 LA- MI- SOL DO

noi con fe — de lo gri-diam — che vi — vo sei — Ge-sù.

51 LA- DO RE MI-

Di te vo-gliam — par-lar, a te vo-gliam — can-tar, ser-vi-re quel-li che ci

55 DO RE DO

met-ti ac-can - to. Por-tar la li — ber-tà, por-tar la ve — ri-tà, co - sì stru-men-ti tuoi sa-

59 SI4 SI DO RE MI-

re - mo no - i. Oh, — oh, — an-dia — mo nel mon —

4. Andiamo nel mondo

64 SI- DO RE MI-

do an-nun-cian do il tuo a-mor. Oh, oh, an-dia mo nel mon

68 SI- DO RE LA-7

do vi-ven do il tuo a-mor. Oh, oh, an-dia mo nel mon

72 SI-7 DO MI-

do lo-dan do il tuo a-mor. Lo-dan do il tuo a-mor.

76 SOL DO LA- MI- SOL DO

Uh.

Nel-la vi ta di o gni gior no lu ce sei per noi,

82 LA- MI- SOL DO

tu ci chia mi, tu ci man di, ec co-ci Si-gnor!

86 LA- DO RE MI-

Di te vo-gliam — par-lar, a te vo-glia — can-tar, ser-vi-re quel-li che ci

90 DO RE DO

met-ti ac-can - to. Por-tar la li — ber-tà, por-tar la ve — ri-tà, co-sì stru-men-ti tuoi sa-

94 SI4 SI DO RE MI-

re - mo no - i. Oh, oh, an-dia — mo nel mon —

99 SI- DO RE MI-

— do an-nun-cian — do il tuo a-mor. Oh, oh, an-dia — mo nel mon —

103 SI- DO RE LA-

— do vi-ven — do il tuo a-mor. Oh, oh, an-dia — mo nel mon —

6. Andiamo nel mondo

107 SI- DO MI-

do lo-dan do il tuo a-mor. Lo-dan do il tuo a-mor.

112 DO RE MI- DO

Oh, oh,

119 RE MI- DO RE MI- DO RE DO7+

oh, sei

129 RE MI4 MI

vi - vo, sei vi - vo, Si - gno re

136 MIb FA SOL-

Ge - sù. An-dia mo nel mon do an-nun cian do il tuo a-mor.

140 MI_b FA SOL- SI_b

Oh, oh, an-dia mo nel mon do vi-ven do il tuo a-mor.

144 MI_b FA DO-7 RE-7

Oh, oh, an-dia mo nel mon do lo-dan do il tuo a-mor.

148 MI_b SOL-

Lo-dan do il tuo a-mor.

Come un fiume d'acqua viva

Charlie Trevisan - Giulio Pretto

«La legge dello Spirito, che dà vita in Cristo Gesù,
ti ha liberato dalla legge del peccato e della morte»
(Rm 8, 2)

♩ = 67

LA- FA7+ DO SOL LA- FA7+ DO SOL

S
C
strumentale

T
B

6 LA- FA7+ DO SOL4 SOL LA- FA7+

Uniti:

Co-me_un_fiu-me d'ac qua vi va, co-me vi-no nuo vo, co-me bal-sa-mo d'a-mo

9 DO SOL4 SOL LA- FA DO SOL4 SOL

re, vie - ni. San-to Spi - ri-to del Pa dre, do-no sen - za fi ne,

12 LA- FA DO SOL4 SOL LA- FA

vie-ni_e re-gna su di no i, vie - ni. Vie-ni Spi ri to d'a-mor,

15 DO SOL LA- FA DO SOL4

— Dio con - so - la - to — re, vie - ni e bat - tez - za - ci — nel tu - o a - mo — re.

15

18 LA- FA DO SOL LA- FA

Vie - ni Spi — ri - to — d'a - mor, Vi - ta che dà vi — ta, vie - ni e re — gna su — di no —

18

21 DO SOL4 LA- FA DO SOL LA- FA DO MI

— i nel tu - o a - mo — re. Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie —

21

nel tu - o a - mo - re vie - ni, vie —

26 LA- FA7+ DO SOL LA- FA7+ DO SOL4 SOLLA- FA7+

— ni. Do - na lu - ce nel — pec - ca —

26

— ni.

31 DO SOL4 SOL LA- FA7+ DO SOL4 SOL

— to, fe - de nel - la pro — va. Co - me cri - sma di — sal - vez — za, vie - ni.

31

3. Come un fiume d'acqua viva

34 LA- FA DO SOL4 SOL LA- FA

For-za di re-sur re-zio ne e di vi-ta nuo va, vie-ni e sof-fia su di no

34

37 DO SOL4 SOL LA- FA DO SOL

i, vie - ni. Vie-ni Spi-ri to d'a-mor, Dio con-so-la-to re,

37

41 LA- FA DO SOL4 LA- FA

vie-ni e bat-tez za-ci nel tu-o a-mo re. Vie-ni Spi-ri to d'a-mor,

41

44 DO SOL LA- FA DO SOL4

Vi-ta che dà vi ta, vie-ni e re gna su di no i nel tu-o a-mo re.

44

47 LA- FA DO SOL LA- FA DO MI LA- FA7+ DO SOL LA- FA7+ DO SOL

Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie ni.

47

nel tu-o a-mo-re vie - ni, vie ni.

55 LA- FA7+ DO SOL LA- FA7+ DO SOL4 SOL LA-FA7+ DO SOL LA- FA7+ DO SOL

Uh, ah,

Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

63 FA SI- SOL RE LA

vie - ni.

Vie-ni Spi-ri to d'a-mor, Dio con-so-la-to re,

vie - ni.

67 SI- SOL RE LA SI- SOL

vie-ni e bat-tez za-ci nel tu-o_a-mo-re. Vie-ni Spi-ri-to d'a-mor,

70 RE LA SI- SOL RE LA

Vi-ta che dà vi-ta, vie-ni e re-gna su-di no-i nel tu-o_a-mo-re.

73 SI- SOL RE LA SI- SOL RE LA

Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni.

Di' soltanto una parola

Riccardo Sansone

«Di' soltanto una parola e il mio servo sarà guarito»
(Mt 8, 8c)

♩ = 72

RE4 RE RE4 RE RE RE4 RE RE4

strumentale

S
C

T
B

Di' sol- tan to_u-na pa-ro la

RE LA RE SOL

5 e il mio cuo re ri vi- vrà.

Il tuo no me è san to,

5

8 RE SOL MI-7 SOL

gio-ia del mio can to, con-fi-do in te, in o - gni tem - po.

8

11 RE RE4 RE RE4 RE

Se io toc co il tuo man - tel lo

la tua gra zia in me sa-rà.

11

14 LA RE SOL RE SOL

Il tuo no — me è san — to, gio-ia del — mio can — to,

17 MI-7 SOL SOL RE

con-fi-do in te, — in o - gni tem - po. Sei tut — ta la mia spe-ran —

20 LA4 LA SOL RE LA4 LA

— za, non te - me - rò. E-sul — to al - la tua pre-sen — za — per il tu-o a -

23 SOL RE LA4 RE/fa# MI-7 DO

mor. Mi ba — sta la tu - a gra — zia, — di' sol-tan-to u-na pa-ro-la Si-gno-re e gua-ri-to sa -

26 LA4 LA RE/fa# SOL RE LA4 LA

rò. — Ge - sù, sei tut — ta la mia spe-ran — za, — non te - me -

3. Di' soltanto una parola

29 SOL RE LA4 SI- LA SOL RE

rò. E-sul to al-la tua pre-sen-za per il tu-o_a-mor. Mi ba-sta la tu-a gra-

29

32 LA4 FA#-7 MI-7 LASus7 RE4 RE RE4 RE

— zia, tu di' sol - tan - to u - na pa-ro-la, Ge - sù.

32

36 RE RE4 RE RE4 RE

Og-gi a-scol to la tua vo-ce e cam-mi no ver-so te.

36

39 LA RE/fa# SOL RE/fa# SOL

Il tuo no-me è san-to, gio-ia del mio can-to,

39

42 MI-7 LA4 LA LA4 LA SOL RE

con-fi-do_in te, in o - gni tem-po. Sei tut ta la mia spe-ran-

42

45 LA4 LA SOL RE LA4 LA

za, non te - me - rò. E-sul to al - la tua pre-sen - za per il tu - o a -

48 SOL RE LA4 RE/fa# MI-7 DO

mor. Mi ba sta la tu - a gra zia, di' sol-tan-to u-na pa-ro-la Si-gno-re e gua-ri-to sa-

51 LA4 LA RE/fa# SOL RE LA4 LA

rò. Ge - sù, sei tut ta la mia spe-ran - za, non te - me -

54 SOL RE LA4 SI- LA SOL RE

rò. E-sul to al - la tua pre-sen - za per il tu - o a mor. Mi ba sta la tu - a gra

57 LA4 FA#-7 MI-7 LAsus7 SI-7 LA4

zia, tu di' sol - tan - to u-na pa-ro-la, Ge sù. spe-ran - za, Sei tu,

61 RE/fa# SOL LA4 SI- SOL RE LA4 LA RE/fa#

per sem- pre. sal-vez- za, Ge -

61 Ge - sù Sei tu,

65 SOL RE/fa# SI4 SI MI/sol# LA MI

sù mio Si - gnor. Ge - sù, sei tut- ta la mia spe-ran-

68 SI4 SI LA MI SI4 MI/sol#

za, Ge - sù, e- sul- to al- la tua pre-sen- za, Ge -

71 LA MI SI4 MI/sol# FA#-7 RE

sù, mi ba- sta la tu- a gra- zia, di' sol-tan-to u-na pa-ro-la Si-gno-re e gua-ri-to sa-

71

74 SI4 SI MI/sol# LA MI SI4 SI

rò. Ge - sù, sei tut- ta la mia spe-ran- za, Ge -

74

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is numbered 61, 65, 68, 71, and 74 at the beginning of each system. The lyrics are: 'per sem- pre. sal-vez- za, Ge -', 'Ge - sù Sei tu,', 'sù mio Si - gnor. Ge - sù, sei tut- ta la mia spe-ran-', 'za, Ge - sù, e- sul- to al- la tua pre-sen- za, Ge -', 'sù, mi ba- sta la tu- a gra- zia, di' sol-tan-to u-na pa-ro-la Si-gno-re e gua-ri-to sa-', 'rò. Ge - sù, sei tut- ta la mia spe-ran- za, Ge -'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including triplets in the final system.

77 LA MI SI4 MI/sol# LA MI

sù, e- sul to_al-la tua pre-sen- za, Ge - sù, mi ba- sta la tu-a gra-

77

80 SI4 SOL#-7 FA#-7 SI4 DO#- LA6 MI LA/do#

— zia, — tu di' sol - tan - to u-na pa-ro-la, Ge - sù, — Ge - sù, —

80

84 FA#-7 SIsus7 MI MI4 MI

di' sol - tan - to u - na pa - ro - la, Ge - sù.

84

Gesù è

Carol Joy Cymbala - Frederick Washington - Jason Webb
Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Io sono la via, la verità e la vita»
(Gv 14, 6b)

♩ = 144

MI SI4 DO#- SI MI LA/fa# MI/sol# LA

strumentale

LA SI LA/do# LA/do# SI/re# MI MI SI(4)

Lui è spe- ran-za nel do-lor, lui è

DO#- LA LA

for-za del mio cuor, è tut-to ciò che ho, Ge-

MI MI SI(4)

sù è. Lui è pa-ce nel ti-mor, lui è la

20 DO#- LA LA

se - te del mio cuor, co lui che_a-do-re-rò, Ge-

24 SI LA/do# SI/re# MI MI SI

sù è. Lui è Ge-sù, Lui è la via,

29 DOdim DO#- LA

lui è Ge-sù, la ve-ri-tà per me, vi ta è. Oh.

33 MI SI

lui è Ge-sù, Lui è, lui è la via,

37 DOdim DO#- LA

lui è Ge-sù, la ve-ri-tà per me, vi ta è Ge-sù.

20 DO#- LA LA

se - te del mio cuor, co lui che_a-do-re-rò, Ge-

24 SI LA/do# SI/re# MI MI SI

sù è. Lui è Ge-sù, Lui è la via,

29 DOdim DO#- LA

lui è Ge-sù, la ve-ri-tà per me, vi ta è. Oh.

33 MI SI

lui è Ge-sù, Lui è, lui è la via,

37 DOdim DO#- LA

lui è Ge-sù, la ve-ri-tà per me, vi ta è Ge-sù.

MI LA/do# SI/re#

42

Io so che Dio mi a-scol-te - rà, per me le col - pe la - ve - rà,

42

DO#- LA MI MI

46

per sem-pre ci sa-rà, Ge - sù è. Lui è la

46

SI(4) DO#- SI/re#

51

gui - da ai pas - si miei, lui è la lu - ce den - tro me, co -

51

MI FA#- MI/sol# LA LA SI LA/do# SI/re# MI

55

lui che sem - pre c'è, Ge - sù è. Lui è

55

MI SI DOdim DO#-

59

Gesù, lui è

59

Lui è la via, la ve-ri-tà per me, vi

64 LA MI SI

Gesù, lui è Gesù,

64 ta è. Oh. Lui è, lui è la via,

69 DOdim DO#- LA

lui è Ge-sù,

69 la ve-ri-tà per me, vi ta è Ge-sù.

74 MI SI DOdim DO#- SI/re#

Oh, oh, *strumentale*

80 MI FA#- MI/sol# LA LA SI LA/do# SI/re# MI

pa-ce è, Re dei re,

80 Lui è il

85 SI DOdim DO#-

il Si-gnor, tut-to lui è, tut-to può,

85 Si-gnor, tut-to è, tut-to può, Dio

88 LA SI MI MI

Dio con noi, san-to è, co-lui che è. Pa-ce è,

88 con noi, san to è. Lui è

92 SI DOdim DO#-

Re dei re, il Si-gnor, tut-to lui è,

92 il Si-gnor, tut-to lui è per me, tut

95 LA

tut-to può, Dio con noi, san-to è,

95 to può, Dio con noi, lui san to è,

98 MI SI DOdim DO#-

co-lui che è. Lui è, Ge-sù è,

98 co-lui che è.

103 LA MI SI

Ge-sù è. Oh, oh.

103

109 DO#- LA MI

pa-ce è,
Lui è

116 SI DOdim DO#-

Re dei re, il Si-gnor, tut-to lui è, tut-to può, Dio
il Si-gnor, tut - to è, tut - to può,

120 LA SI MI MI

Dio con noi, san-to è, co-lui che è, Pa-ce è,
con noi, san to è, Lui è

124 SI DOdim DO#-

Re dei re, il Si-gnor, tut - to lui è, per me, tut

127 LA

tut - to può, Dio con noi, san-to è,
to può, Dio con noi, lui san to è,

130 MI SI DOdim DO#-

co-lui che è. Lui è, Ge sù è.

co-lui che è.

135 LA MI SI

Ge sù è, Ge-sù, Ge-sù,

141 MI LA

Ge - sù,

146 LA LA/do# SI/re# MI MI

Ge sù è!

Guariscimi Signore

496.

Emilio Munda - Claudia Nori

«Pietà di me, Signore, guariscimi»
(Sal 41, 5b)

♩ = 70

MI DO#- LA

strumentale

S
C

T
B

5 MI DO#- LA

5

9 LA DO#- MI

Nel tuo no-me è la mia vit-to-ria, io ti ap-par-ten-go,

9

12 SI LA DO#-

Si-gno-re Ge-sù. Ti fai mio scu-do, di-sper-di i miei ne-mi-ci,

12

2. Guariscimi Signore

MI SI MI

15 di-fen-di la mia vi-ta, so-la-men-te tu puo- i. Gua-ri-sci-mi Si-gno-

DO#- LA

18 re, gua-ri-sci-mi Gesù, tu li-be-ra il mio cuo-re e non la-sciar mi più.

MI DO#-

21 Gua-ri-sci-mi Si-gno-re, fon-di-mi con te, col tuo Spi-ri-to d'a-mo-

LA DO#- SI LA

24 re re-gna den-tro me. Ten-do le mie ma-ni,

DO#- MI SI

28 vie-ni a li-be-rar mi, a te io gri-do, Si-gno-re Ge-sù.

31 LA DO# MI

Ac-cu-sa chi mi ac-cu sa, com-bat-ti chi mi com-bat te, sei tu il mio Di o,

31

34 SI MI

tu sei il mio Re. Gua-ri-sci-mi Si-gno re, gua-ri-sci-mi Ge-sù,

34

37 DO# LA MI

tu li-be-ra il mio cuo re e non la-sciar mi più. Gua-ri-sci-mi Si-gno

37

40 DO# LA

re, fon-di-mi con te, col tuo Spi-ri-to d'a-mo re re-gna den tro me.

40

43 DO# LA MI

Po-ten - te se i, so che mi sal ve-ra i, nes-su-no mai po-trà

43

4. Guariscimi Signore

46 SI DO#- LA

— strap-par-mi via — da te. — Po-ten - te se — i, so che mi sal — ve-ra

46

49 MI SI DO#-

— i, nes-su-no mai — po-trà — strap-par-mi via — da te. — Po-ten - te se —

49

52 LA MI SI4

— i, so che mi sal — ve-ra — i, so che mi sal — ve-ra — i.

52

56 FA# RE#-

Gua-ri-sci-mi — Si-gno — re, gua-ri-sci-mi — Ge-sù, — tu li-be-ra il — mio cuo —

56

59 SI FA#

— re e non la-sciar — mi più. — Gua-ri-sci-mi — Si-gno — re, fon-di-mi — con te,

59

62 RE#- SI FA#

col tuo Spi-ri-to d'a-mo re re-gna den tro me. Gua-ri-sci-mi Si-gno

65 RE#- SI DO#sus

re, gua-ri-sci-mi Gesù, tu li-be-ra il mio cuo re e non la-sciar mi più.

68 FA# RE#-

Gua-ri-sci-mi Si-gno re, fon-di-mi con te, col tuo Spi-ri-to d'a-mo

71 SI DO#sus RE#- DO# SI

re re-gna den tro me.

I smile

Kirk Franklin - Harris James Samuel Jr.

Lewis Terry Steven - Tackett Frederick

Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Allora la nostra bocca si riempì di sorriso, la nostra lingua di gioia»
(Sal 126, 2a)

♩ = 72

timpani SOLsus9

S
C

Uh, uh, uh. È na-to_un bel dì,

T
B

DO RE7/fa#

6 ma non c'è più il so le, so - lo le nu

8 FA7+ SIb9

8 bi_ed è bu io nel cuo re_ed è fred da la not te. È pro-prio_un bel dì,

DO RE/fa#

10 ma non ve-do il cie lo, non ve-do l'a-mo

10

12 FA7+ SI $\flat$ 9

re_e la gio_ia che tu_ mi_hai pro- mes_ so, Si - gno_ re. Son

14 FA7+ SI-11 MI7 LA-7

qua-si a ter-ra ma_un po-te_ re che spie-gar non so_ vien dal cie-lo co-me piog_gia in me.

17 SOLsus9 DO DO9

I smile, an-che se fe-ri-to I smile, so che Dio la-vo-ra, sì, I

20 FA7+ SI $\flat$ 9 DO

smile, an-che se lo_a-spet-to già da_un po' I smile, smile. È du-ra guar-dar su se tu sei

23 DO9 FA7+ SI $\flat$ 9

giù, ma non puoi ar-ren-der-ti lo sai, sei più bel-lo se sor-ri - di, smile, so smile.

3. I smile

26 SOLsus9 DO

Uh, uh. È na-to_un bel dì, ma non c'è più_il so —

29 RE7/fa# FA7+

le, so-lo le nu bi_ed è bu io nel cuo re_ed è fred da la no —

31 SIb9 DO RE/fa#

te. È pro-prio_un bel dì, ma io non ve-do più_il cie lo, non ve-do l'a-mo —

34 FA7+ SIb9

re_e la gio ia che tu mi_hai pro - mes so Si gnor. Son

36 FA7+ SI-11 MI7

qua - si_a ter - ra ma_un po - te re che spie - gar non so —

38 LA-7 SOLsus9 DO

vien dal cie - lo co - me piog - gia in me. I smile, an - che se fe - ri - to I

38

41 DO9 FA7+ SIb9

smile, so che Dio la - vo - ra, sì, I smile, an - che se lo a - spet - to già da un po' I smile,

41

44 DO DO9 FA7+ 3 3

smile. È du - ra guar - dar su se tu sei giù, ma non puoi ar - ren - der - ti lo sai, sei più bel - lo se sor -

44

47 SIb9 FA7+ LASus7 FA7+

ri - di, smile. Smile for me, can you just smile for

47

51 LASus7 FA7+ LASus7 FA7+

me. Smile, can you just smile for

51

5. I smile

55 LA⁺7 Sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, oh oh oh,

55 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di,

58 FA⁺7 sei più bel-lo se sor-ri-di, MI-7 sei più bel-lo se sor-ri-di, LA-7 oh oh oh, oh oh oh,

58 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di,

60 FA⁺7 sei più bel-lo se sor-ri-di, MI-7 sei più bel-lo se sor-ri-di, LA-7 oh oh oh, oh oh oh,

60 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di,

62 FA⁺7 sei più bel-lo se sor-ri-di, MI-7 sei più bel-lo se sor-ri-di, smile. Son

62 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di, smile.

64 FA⁺7 SI-11 MI7 LA-7 qua-si a ter-ra ma un po-te-re che spie-gar non so vien dal cie-lo co-me piog-gia in me,

64 qua-si a ter-ra ma un po-te-re che spie-gar non so vien dal cie-lo co-me piog-gia in me,

67 SOLsus9 SOL#sus9 DO#

pro-prio o-ra. I smile, an-che se fe-ri-to I

70 DO#9 FA#7+

smile, so che Dio la-vo-ra, sì, I smile, an-che se lo a-spet-to già da un

72 SI9 DO#

po' I smile, smile. È du-ra guar-dar su se tu sei

74 DO#9 FA#7+

giù, ma non puoi ar-ren-der-ti lo sai, sei più bel-lo se sor-

76 SI9 FA#7+

ri-di, smile, so smile. Oh oh oh, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di,

78 FA-7 LA#-7 FA#7+ sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh,

78 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di,

80 FA-7 LA#-7 FA#7+ sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh,

80 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh,

82 FA-7 LA#-7 FA#7+ sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh,

82 sei più bel-lo se sor-ri-di, sei più bel-lo se sor-ri-di,

84 FA-7 LA#-7 FA#7+ sei più bel-lo se sor-ri-di, smile. Uh, uh,

84 sei più bel-lo se sor-ri-di, smile. sei più bel-lo se sor-ri-di, smile.

86 FA-7 LA#-7 FA#7+ FA-7 LA#-7 FA#7+ smile, uh, uh, smile.

86

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as chords (FA-7, LA#-7, FA#7+), notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, oh oh oh, sei più bel-lo se sor-ri-di, smile. Uh, uh, smile. uh, uh, smile.' The score ends with a double bar line.

Mano potente

498.

Riccardo Sansone

Ispirato al Salmo 89

«Tu hai un braccio potente, forte è la tua mano, alta la tua destra»

(Sal 89, 14)

♩. = 58

DO#- LA MI SI4 DO#- LA MI SI4

S
C

T
B

9 DO#- LA MI SI4

Ec - co la ma - no po - ten - te che ci sal - ve - rà dal ne - mi - co_e dal - l'op - pres so - re.

13 DO#- LA MI SI4

Ec - co l'a - mo - re per - fet - to che li - be - re - rà i cuo - ri che spe - ra - no_in lu - i.

17 DO#- LA MI SI4

Ec - co vie - ne_a no - i la sua fe - del - tà, scu - do con - tro o - gni tem - pe - sta sa - rà.

21 DO#- LA MI SI4

Can - ta_in-sie-me_a no - i nel - la ve - ri-tà, non sia - mo più schia - vi.

26 MI SI DO#- LA

Non ci di-men - ti - che - rà, sia-mo il suo po-po-lo ci - gua-ri - rà, al cie-lo_al-

30 MI SI/re# LA

zia - mo le ma - ni, non sia-mo so - li, Di - o_è qui, non ci_ab-ban - do - na.

34 MI SI DO#- LA

No - stro cu-sto - de sa - rà, con-tro le te - ne - bre ri - splen - de - rà, il so - le

38 FA#-7 MI/si SI DO#- SI LA DO#- SI LA(2)

del - la giu-sti - zia, la sua lu - ce splen - de rà, splen - de rà.

44 DO#- LA MI SI4

Se non a-vre-mo_u-na ter-ra in cui a-bi-tar Di-o la no-sta ter-ra sa-rà.

49 DO#- LA MI SI4

Se non a-vre-mo_u-na stra-da su cui cam-mi-nar per noi la sua via trac-ce-rà.

53 DO#- LA MI SI4

Ec-co vie-ne_a no-i la sua fe-del-tà, scu-do con-tro o-gni tem-pe-sta sa-rà.

57 DO#- LA MI SI4

Can-ta_in-sie-me_a no-i nel-la ve-ri-tà, non sia-mo più schia-vi.

62 MI SI DO#- LA

Non ci di-men-ti-che-rà, sia-mo_il suo po-po-lo ci_gua-ri-rà, al cie-lo_al-

66 MI SI/re# LA

zia - mo le ma — ni, non sia - mo so - li, Di - o è qui, — non ci ab - ban - do - na.

66

70 MI SI DO#- LA

No - stro cu - sto — de sa - rà, con - tro le te - ne - bre ri — splen - de - rà, il so - le

70

74 FA#-7 MI/si SI DO#- SI LA DO#- SI LA(2)

del - la giu - sti — zia, la sua lu - ce splen - de rà, — splen - de rà. —

74

80 DO#- LA MI

— Sia - mo il suo po - po - lo ci — gua - ri - rà, al - cie - lo al - zia - mo le ma — ni,

80

84 SI/re# LA MI SI

non sia - mo so - li, Di - o è qui, — non ci ab - ban - do - na. No - stro cu - sto — de sa - rà, con - tro le

84

89 DO#- LA MI SI/re# LA

te-ne-bre ri splen-de rà, il so-le del-la giu-sti zia, la sua lu-ce splen-de rà,

94 FA#

la sua lu-ce splen-de rà. Non ci di-men ti - che -

98 DO# RE#- SI FA#

rà, sia-mo il suo po-po-lo ci gua-ri rà, al cie-lo al zia-mo le ma ni,

102 DO#/fa SI FA#

non sia-mo so-li, Di-o è qui, non ci ab-ban-do-na. No-stro cu-sto de sa-

106 DO# RE#- SI SOL#-7

rà, con-tro le te-ne-bre ri splen-de rà, il so-le del-la giu-sti zia,

6. Mano potente

110 FA#/do# DO# RE#- DO# SI RE#- DO# SI FA#

la sua lu-ce splen - de rà, splen-de-rà.

110

The image shows a musical score for a piece titled '6. Mano potente'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score begins at measure 110. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics 'la sua lu-ce splen - de rà, splen-de-rà.' are written below the treble staff. Above the treble staff, the notes FA#/do#, DO#, RE#-, DO#, SI, RE#-, DO#, SI, and FA# are written, corresponding to the notes in the melody. The score ends with a double bar line at measure 117.

Mi perdo nel tuo amore

499.

Daniele Branca - Lucia Ciano

«Tu sei il Cristo, il Figlio del Dio vivente»
(Mt 16, 16b)

♩ = 64

FA#- RE LA MI4 MI FA#-

strumentale

RE LA MI4 MI FA#- MI/sol# LA

Tu sei la mi-a pa-ce, tu sei la ve-ra gio-ia,

RE LA LA FA#-

tu sei il Si - gnor. Tu sei la mia spe-ran-za, tu sei la mia sal-vez-za,

RE LA FA#- RE LA

tu sei il Si - gnor. Ed io mi per-do nel tuo_a - mor, guar-dan-do la tua san-ti -

2. Mi perdo nel tuo amore

22 MI4 MI FA#- RE

tà. Un can - to nuo - vo na - sce e l'uo - mo vec - chio muo - re.

25 LA MI4 MI RE/fa# FA#- RE7+ RE6 LA4 LA

Ri - splen - do del - la gra - zia tu - a, mi per - do nel tuo_a - mo - re.

30 MI4 MI LA RE LA

Re - sta con me per sem - pre, il mon - do mi de - lu - de, tu sei _il Si - gnor.

35 LA FA#- RE LA

Il mi - o cuo - re ar - de se_a - scol - to la tua vo - ce, tu sei _il Si - gnor.

39 FA#- RE LA MI4 MI

Ed io mi per - do nel tuo_a - mor, guar - dan - do la tua san - ti tà.

43 FA#- RE LA

Un can-to nuo-vo na-sce e l'uo-mo vec-chio nuo-re. Ri-splen-do del-la gra-zia

46 MI4 MI RE/fa# FA#- RE7+ RE6 LA4 LA MI4 MI

tu - a, mi per - do nel tuo_a mo - re.

51 SI- RE

Sei_il vi - ven - te, tu sei_il Cri - sto, ti ri - co - no - sco tu sei_il San - to,

53 FA#-

lo - de, glo - ria, o - no - re_a te, lo - de, glo - ria, o - no - re_a te.

55 SI- RE

Sei_il vi - ven - te, tu sei_il Cri - sto, ti ri - co - no - sco tu sei_il San - to,

4. Mi perdo nel tuo amore

57 FA#- FA#-/mi RE RE

lo-de, glo-ria, o-no-re_a te, lo-de, glo-ria, o-no-re_a te.

57

60 LA- FA DO SOL4 SOL

Ed io mi per-do nel tuo_a-mor, guar-dan-do la tua san-ti-tà.

60

64 LA- FA DO

Un can-to nuo-vo na-sce e l'uo-mo vec-chio muo-re. Ri-splen-do del-la gra-zia

64

67 SOL4 SOL FA/la LA- FA7+ FA6 DO4 DO SOL4 SOL

tu-a, mi per-do nel tuo_a-mo-re. Mi

67

72 FA/la LA- FA7+ FA6 DO4 DO SOL4 SOL DO

per-do nel tuo_a-mo-re, Ge-sù, Ge-sù.

72

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system (measures 57-58) features a piano introduction with a treble and bass staff, both containing eighth-note chords. The second system (measures 59-60) begins the vocal melody with the lyrics 'Ed io mi per-do nel tuo_a-mor, guar-dan-do la tua san-ti-tà.' The third system (measures 61-64) continues the vocal melody with 'Un can-to nuo-vo na-sce e l'uo-mo vec-chio muo-re. Ri-splen-do del-la gra-zia'. The fourth system (measures 65-68) contains the lyrics 'tu-a, mi per-do nel tuo_a-mo-re. Mi'. The fifth system (measures 69-72) concludes with 'per-do nel tuo_a-mo-re, Ge-sù, Ge-sù.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with a series of chord symbols (FA#, RE, LA, FA, DO, SOL4, SOL, FA/la, LA-, FA7+, FA6, DO4, DO) placed above the vocal staff to indicate the harmonic structure.

Nel tuo nome

500.

Emilio Munda - Giulio Pretto

Tratto dal Salmo 63

«Così ti benedirò per tutta la vita: nel tuo nome alzerò le mie mani»
(Sal 63, 5)

♩ = 70

FA LA-7 RE- SI $\flat$ 9 FA LA-7 RE- SI $\flat$ 7+

strumentale

S
C

T
B

9 FA RE- LA-7

3 3 3

Tu sei il mio Di-o, dal-l'au-ro-ra ti cer-co, l'a-ni-ma mi-a ha se-te di

12 SI $\flat$ 7+ FA RE-

3 3 3

te, a-ne-la_a te l'a mia car-ne. Co-sì ti ho cer-ca-to nel tuo san-tu-a-rio

15 LA-7 SI $\flat$ 7+ DO RE-

3 3 3 3 3 3

per con-tem-pla-re la glo-ria tu a e la tua re-ga-li tà, a te si strin-ge l'a-ni-ma

2. Nel tuo nome

18 LA-7 SI $\flat$ 7+ DO $\text{sus}7$

mi - a, sei tu che mi so - stie - ni, ti lo - de - rà la mia boc - ca.

21 FA LA-7 RE-

Nel tuo no - me le mie ma - ni in - nal - ze - rò, poi - ché la tua gra - zia

24 SI $\flat$ 7+ FA DO/mi

va - le più di o - gni al - tra co - sa. Con vo - ci di gio - ia sem - pre ti be - ne - di - rò,

27 RE- SI $\flat$ 7+ FA

fin - ché io vi - vo le mie lab - bra di - ran - no la tu - a lo - de.

30 LA-7 RE- SI $\flat$ 7+ FA

strumentale

Nel mio gia - ci - gio

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, steady pace. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as chords (LA-7, SI $\flat$ 7+, DO $\text{sus}7$, FA, RE-, DO/mi), triplets, and rests. The lyrics are: 'mi - a, sei tu che mi so - stie - ni, ti lo - de - rà la mia boc - ca. Nel tuo no - me le mie ma - ni in - nal - ze - rò, poi - ché la tua gra - zia va - le più di o - gni al - tra co - sa. Con vo - ci di gio - ia sem - pre ti be - ne - di - rò, fin - ché io vi - vo le mie lab - bra di - ran - no la tu - a lo - de. Nel mio gia - ci - gio'.

34 RE- LA-7 SI $\flat$ 7+

di te mi ri-cor-do, nel-le ve-glie not-tur-ne io pen-so a te che sei sta-to il mio a-iu-to.

34

37 FA RE- LA-7

Co-sì ti ho cer-ca - to nel tuo san-tu - a - rio per con-tem-pla-re la glo-ria tu

37

40 SI $\flat$ 7+ DO RE- LA-7

a e la tua re-ga li - tà, al-l'om-bra del - le a li tu - e e -

40

43 SI $\flat$ 7+ DOsus7 FA

sul - te - rò di gio - ia, ti lo-de-rà la mia boc - ca. Nel tuo no - me

43

46 LA-7 RE- SI $\flat$ 7+

le mie ma - ni in-nal-ze-rò, poi-ché la tua gra-zia va - le più di o-gni al-tra co-sa.

46

49 FA DO/mi RE-

Con vo-ci di gio-ia sem-pre ti be-ne-di-rò, fin-ché io vi-vo le mie

52 SI $\flat$ 7+ SI $\flat$ (2)/re DO/mi

lab-bra di-ran-no la tu-a lo-de. Co-me ter-ra de-ser-ta tu mi sa-zie-ra i al-la tua

55 FA4 FA/mi FA/re DO/re DO7 FA/la SI $\flat$

men-sa, Si-gno-re. Co-me ter-ra de-ser-ta mi ri-

58 DO LA SI $\flat$ /re RE- SI $\flat$ SI $\flat$ /do LA-/do

col-me-ra i, del-la tu-a pre-sen-za e gio-i-rò per sem-pre.

61 SOL RE/fa# MI-

Nel tuo no-me le mie ma-ni in-nal-ze-rò, poi-ché la tua gra-zia

The musical score is written for a piano accompaniment. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is in 7/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, and the system numbers (49, 52, 55, 58, 61) are indicated on the left side of each system. The notes are often beamed in groups of three, corresponding to the triplets mentioned in the analysis.

64 DO REsus SOL 3 RE/fa#

va - le più di o-gni al-tra co - sa. Con vo - ci di gio - ia sem - pre ti be - ne - di - rò.

64

67 MI- DO 3 3 REsus SOL

fin-ché io vi - vo le mie lab-bra di-ran-no la tu - a lo - de. E ti be -

67

70 RE/fa# MI- DO 3 3 REsus SOL

ne - di - rò fin - ché io vi - vo, le mie lab-bra di-ran-no la tu - a lo - de. E ti be -

70

74 RE/fa# SI MI- DO 3 3 REsus SOL

ne - di - rò fin - ché io vi - vo, le mie lab-bra di-ran-no la tu - a lo - de. rit.

74

Sia gloria

Carol Joy Cymbala - Frederick Washington - Jason Webb

Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Al Re dei secoli, incorruttibile, invisibile e unico Dio,
onore e gloria nei secoli dei secoli. Amen»

(1 Tm 1, 17)

♩ = 114

SI

strumentale

S C

T B

Dal cie - lo — si_u-drà la

6

FA#/si MI/si FA#/si SOL#-7

lo - de — per te e tut-to il — cre-a - to ti pro-cla — me-rà: San — to, —

10

MI SI4 SI SI

San — to, — San — to. — Il po - po — lo tu - o e -

14

FA#/si MI/si FA#/si

sal - ta il — tuo nom, tu sei il — Si - gnor e re - gni — tra no - i,

17 SOL#-7 MI SI4 SI FA#-7

San to, San to, San to. E- gli è il Re,

22 MI SI FA#-7

de - gno di lo - de_e di_o nor, è il no - stro Di - o,

26 MI RE SI FA#-7

lui so - lo ci sal - ve - rà. Sia glo - ria, po - ten - za, o -

31 LA SI SI/re# FA#-7

no - re_a te, Si - gnor. Sia glo - ria, po - ten - za, o -

35 LA SI

no - re_a te, Si - gnor. Dal

3. Sia gloria

40 DO SOL/do FA/do

cie - lo — si_u - drà la lo - de — per te e tut - to_il — cre - a - to ti

43 SOL/do LA-7 FA DO4 DO

pro - cla — me-rà: San — to, — San — to, — San — to, — Il

48 DO SOL/do FA/do

po - po — lo tu - o e - sal - ta_il — tuo nom, tu sei il — Si - gnor e

51 SOL/do LA-7 FA DO4 DO

re - gni — tra no-i, San — to, — San — to, — San — to, —

56 SOL-7 FA DO

E - gli — è il Re, de - gno — di lo - de_e — di_o - nor, —

The musical score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number (40, 43, 48, 51, 56) and a key signature change (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. Chord markings (DO, SOL/do, FA/do, LA-7, FA, DO4, DO, SOL-7) are placed above the vocal line. The piano part consists of chords and single notes, often with grace notes. The lyrics are: 'cie - lo — si_u - drà la lo - de — per te e tut - to_il — cre - a - to ti', 'pro - cla — me-rà: San — to, — San — to, — San — to, — Il', 'po - po — lo tu - o e - sal - ta_il — tuo nom, tu sei il — Si - gnor e', 're - gni — tra no-i, San — to, — San — to, — San — to, —', and 'E - gli — è il Re, de - gno — di lo - de_e — di_o - nor, —'.

60 SOL-7 FA MI $\flat$

è il no- stro Di- o, lui so- lo ci sal- ve rà.

64 MI $\flat$ FA/mi $\flat$ MI $\flat$ FA/mi $\flat$ DO SOL-7 SI $\flat$

Oh, oh. Sia glo- ria, po- ten- za, o- no- re_a te, Si- gnor.

69 DO DO/mi SOL-7 SI $\flat$

Sia glo- ria, po- ten- za, o- no- re_a te, Si- gnor.

73 DO DO SOL-7 SI $\flat$

Sia glo- ria, po- ten- za, o- no- re_a te, Si- gnor.

77 DO DO/mi SOL-7 SI $\flat$

Sia glo- ria, po- ten- za, o- no- re_a te, Si- gnor.

5. Sia gloria

81 DO SI $\flat$ /do FA/do DO DO/mi SOL-7 FA Sol-7 SI $\flat$ DO

89 DO SI $\flat$ /do DO

A te — can- tiam, ti pro — cla- miam, glo- ria_e — o- no- re noi ti — diam. —

93 DO SI $\flat$ /do DO

A te — can- tiam, ti pro — cla- miam, glo- ria_e — o- no- re noi ti — diam. —

97 DO SI $\flat$ /do Do

A te — can- tiam, ti pro — cla- miam, glo- ria_e — o- no- re noi ti — diam. —

101 DO SI $\flat$ /do DO

A te — can- tiam, ti pro — cla- miam, glo- ria_e — o- no- re noi ti — diam. —

105 DO SI $\flat$ /do DO

A te can-tiam, ti pro cla-miam, glo-ria e o-no-re noi ti diam.

109 DO SI $\flat$ /do DO

A te can-tiam, ti pro cla-miam, glo-ria e o-no-re noi ti diam.

113 DO SOL-7 SI $\flat$ DO SOL-7 SI $\flat$

120 DO DO SOL-7 SI $\flat$

Sia glo-ria, po-ten-za, o-no-re a te, Si-gnor.

124 DO DO/mi SOL-7 SI $\flat$

Sia glo-ria, po-ten-za, o-no-re a te, Si-gnor.

7. Sia gloria

128 DO DO SOL-7 SI $\flat$

Sia glo - ria, po - ten - za, o - no - re_a te, Si - gnor.

132 DO DO/mi SOL-7 SI $\flat$

Sia glo - ria, po - ten - za, o - no - re_a te, Si - gnor.

136 DO

So che tu mi salverai

Emilio Munda - Annabella Luciana Leone

502.

«E il Verbo si fece carne e venne ad abitare in mezzo a noi»
(Gv 1, 14a)

♩ = 70

SI $\flat$ RE- DO SI $\flat$ RE- DO

strumentale

S
C

Uniti:
Le brac- cia ste ____ se sul ____ la cro- ce, ____

T
B

5 SI $\flat$ RE- DO SI $\flat$ RE-

il san- gue di ____ Ge-sù ____ per me. Chi mi da- rà ____ lo stes ____ so_a- mo ____

5

8 DO SI $\flat$ RE- DO RE-

____ re ____ e - ter - no, chi mai per me ____ ri-sor ____ ge - rà! Ser-vo di_o-gni

8

Uniti:

11 SI $\flat$ RE- FA DO/mi

uo - mo, Re d'im-men-sa glo - ria, io pro-cla-mo te, ri-co-no-sco te, o mio Ge-sù. Io

11

2. So che tu mi salverai

15 FA DO

so che tu mi sal ve-rai dal ma-le che non vin-ce mai, a-

17 RE- SI $\flat$ DOsus7 FA

mo-re che non si con-su-ma. Io cre-do che mi sal ve-rai, un

20 DO RE- SI $\flat$

cuo-re a-per to sei, squar-cia-to d'a-mo-re tu, of-fer-to al mon-do.

23 SI $\flat$ RE- DO SI $\flat$ RE-

Per-cos-so a mor-te ed u-mi-lia

27 DO SI $\flat$ RE- DO

to, fe-ri-to a-mo-re, a-man-te sei,

30 SI $\flat$ RE- DO SI $\flat$ RE-

tu por-ta san-ta per il cie-lo e-ter-no, au-ro-ra che non pas-se-

Uniti:

33 DO SI $\flat$ RE-

rà. Ser-vo di_o-gni uo-mo, Re d'im-men-sa glo-ria, io pro-cla-mo

36 FA DO/mi FA

te, ri-co-no-sco te, o mio Ge-sù. Io so che tu mi sal-ve-rai dal

39 DO RE- SI $\flat$ DOsus7

ma-le che non vin-ce mai, a-mo-re che non si con-su-ma. Io

42 FA DO/mi

cre-do che mi sal-ve-rai, un cuo-re_a-per-to sei, squar-cia-to d'a-

44 RE- SI $\flat$

mo - re tu, of - fer - to al mon - do, tu sei il mio van - to. L'a -

47 SI $\flat$ /re SI $\flat$ (2)

mo - re di Dio si è fat - to car - ne per po - ter - lo ab-brac -

49 FA4 FA DO4/mi DO SI $\flat$ /re

cia - re in te, Ge - sù. L'Al - tis - si - mo Dio si è fat - to uo -

52 SI $\flat$ (2) FA4 FA DO4

mo per po - ter - lo guar - da - re in te, Ge - sù. Io

55 SOL RE

so che tu mi sal - ve - rai dal ma - le che non vin - ce mai, a -

57 MI- DO REsus7 SOL

mo - re che non si con-su - ma. Io cre - do che mi sal - ve-rai, un

60 RE/fa# MI- DO REsus7

cuo - re_a-per to sei, squar-cia-to d'a - mo - re tu, of - fer - to al mon - do. Io

63 SOL RE

so che tu mi sal - ve-rai dal ma - le che non vin - ce mai, a -

65 MI- DO REsus7 SOL

mo - re che non si con-su - ma. Io cre - do che mi sal - ve-rai, un

68 RE/fa# MI- DO7+ MI- SOL SI-/re DO7+

cuo - re_a-per to sei, squar-cia-to d'a - mo - re tu, of - fer-to al mon-do.