

Misericordia sei

Canti di lode e di adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo



PARTI CORALI E ACCORDI



Rinnovamento nello Spirito Santo
SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO



Misericordia sei

Canti di lode e di adorazione
del Rinnovamento nello Spirito Santo

Produzione artistica
Luciana Leone

Armonizzazioni
Luciano Salvemini

Segreteria di produzione
Sebastiano Restivo

La selezione dei brani è stata curata
da una commissione presieduta da Mario Landi,
per il CNS del Rinnovamento nello Spirito Santo.



Edizioni
RnS

SERVIZIO NAZIONALE DELLA MUSICA E DEL CANTO

è un ministero del

Comitato Nazionale di Servizio

del

Rinnovamento nello Spirito Santo in Italia

Copyright © e ® 2016

Prodotto su Compact Disc e Parti corali da



Odos Servizi S.c.p.l.

Via del Grano, 49 - 00172 Roma, Italia (UE)

Tel. +39 06 2310577 - Fax +39 06 2305014

Email: segreteria@edizionirns.it

I edizione *aprile 2016*

Progetto grafico
Gaetano Fontanazza

È vietata la riproduzione anche parziale del presente testo
con qualsiasi mezzo di duplicazione senza l'autorizzazione scritta dell'Editore

L'uso del marchio "Edizioni RnS" è concesso da

Associazione Rinnovamento nello Spirito Santo

www.rns-italia.it

«Abbiamo sempre bisogno di contemplare il mistero della misericordia. È fonte di gioia, di serenità e di pace. È condizione della nostra salvezza. Misericordia: è la parola che rivela il mistero della SS. Trinità. Misericordia: è l'atto ultimo e supremo con il quale Dio ci viene incontro. Misericordia: è la legge fondamentale che abita nel cuore di ogni persona quando guarda con occhi sinceri il fratello che incontra nel cammino della vita. Misericordia: è la via che unisce Dio e l'uomo, perché apre il cuore alla speranza di essere amati per sempre nonostante il limite del nostro peccato» (Misericordiae Vultus, n. 2).

Con queste e altre espressioni e indicazioni contenute nella Bolla di Indizione del Giubileo Straordinario della Misericordia, Papa Francesco ha additato alla Chiesa una strada maestra, quella della misericordia, un sentimento profondamente umano prima ancora che religioso: indica l'avere un "cuore per i miseri", un cuore materno e compassionevole per tutti e soprattutto per quanti soffrono in varia misura. Un atteggiamento che impariamo da Dio, il misericordioso per eccellenza, la cui misericordia si è fatta carne in Gesù.

Sulla via che la Chiesa indica, il Rinnovamento nello Spirito Santo presenta la Raccolta di canti 2016 dal titolo "Misericordia sei", centrata proprio sul tema dell'amore di Dio, che si declina nelle tante forme della sua presenza accanto all'uomo pellegrino nel mondo, come la conversione, l'illuminazione, la consolazione, la guarigione.

Dodici brani, di cui tre tratti dal repertorio dei fratelli pentecostali, che vanno dal ringraziamento alla lode, dalla celebrazione all'offerta, dall'annuncio gioioso alla proclamazione della vittoria di Gesù.

A quanti vorranno condividere questo nostro repertorio, auguriamo di diventare, con l'aiuto dello Spirito Santo e sull'esempio di Papa Francesco, messaggeri di misericordia.

Servizio Nazionale della Musica e del Canto
del Rinnovamento nello Spirito Santo

In occasione della 39ª Convocazione Nazionale del Rinnovamento nello Spirito Santo

*«Io sono la porta: se uno entra attraverso di me, sarà salvo»
(Gv 10, 9a)*

Rimini, 22-25 aprile 2016

Il presente spartito è destinato ai Gruppi e alle Comunità del Rinnovamento nello Spirito Santo, oltre che alle parrocchie, ai cori diocesani e a quanti volessero eseguire i brani ivi contenuti. Per questa ragione, avendo funzione didattica, lo spartito contiene una serie di indicazioni atte a evidenziare la linea melodica rispetto alle armonizzazioni.

- Le diciture *Soprani*, *Contralti*, *Tenori* e *Bassi* sono specificate all'inizio della partitura e le sigle *S*, *C*, *T*, *B* all'inizio di ogni rigo di sistema stanno a indicare le voci con le stanghette verso l'alto per i soprani e i tenori, le voci con le stanghette verso il basso per i contralti e i bassi.
- In alcuni casi, per via dello sdoppiamento della voce cui è assegnata la melodia principale, o perché l'intreccio vocale diventa complesso, si è provveduto a rimpicciolire le note armonizzanti per evidenziare la linea melodica.
- Le parti strumentali poste all'inizio o all'interno del brano vengono inserite per poter disporre agevolmente gli accordi sulle battute e per indicare, al contempo, la linea melodica effettuata da uno strumento significativo tra gli altri in quel determinato passaggio. Esse sono, inoltre, distinte dalle parti vocali per la dimensione delle note che risulta essere sensibilmente più piccola.
- Nel canto "Il nostro cuore offriamo a te", dalla battuta 25 alla battuta 32 è stata inserita una eventuale terza strofa che, insieme al ritornello, può essere eseguita dopo la battuta 58.

Canterò le meraviglie del Signor

455.

Paolo Ciccarelli - Emilio Munda

«I cieli cantano le tue meraviglie, Signore»
(Sal 89, 6a)

♩ = 70

DO DO DO/mi FA SOL DO DO/mi

strumentale

S
C

T
B

6 FA SOL DO DO/mi FA SOL

Uniti:

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, sei ri-sor-to mio Si-gno-re, mi-o

9 DO DO/mi FA SOL DO SOL/si

Re di ca-ri-tà, o-ra vi-vi qui con me. Can-te-rò un can-to nuo-vo,

12 FA/la DO/sol DO/mi FA SOL DO

al-la tua pre-sen-za, tu sei gra-zia im-men-sa, tu di-mo-ri in me. Can-te-

2. Canterò le meraviglie del Signor

15 DO SOL/si FA DO DO/mi FA

15 rò i tuoi pro - di - gi, la tua mi-se - ri - cor-dia, la mia gio - ia è pie - na

18 FA/sol DO DO FA DO (FA DO)

18 se ri - man - go in te. Can - te rò le me - ra - vi - glie del Si - gnor, can - te

21 DO FA LA- SOL LA- SOL6

21 rò con ma - ni - al - za - te Cri - sto re - den - tor, can - te - rò con ar - pa e ce - tra la tua

24 MI- FA DO FA SOL DO

24 san - ti - tà, can - te rò per sem - pre la tua fe - del - tà.

27 DO DO/fa DO DO/mi FA/do SOL

27 Uniti: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, sei ri - sor - to mio Si - gno - re, vi - a

The musical score is written for a two-part setting (Soprano and Bass) in G major, 4/4 time. It consists of five systems of staves. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: 'rò i tuoi pro - di - gi, la tua mi-se - ri - cor-dia, la mia gio - ia è pie - na se ri - man - go in te. Can - te rò le me - ra - vi - glie del Si - gnor, can - te rò con ma - ni - al - za - te Cri - sto re - den - tor, can - te - rò con ar - pa e ce - tra la tua san - ti - tà, can - te rò per sem - pre la tua fe - del - tà. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, sei ri - sor - to mio Si - gno - re, vi - a'. The score is marked with 'Uniti:' at the beginning of the final system.

30 DO DO/mi FA SOL DO SOL/si

vi-ta_e ve-ri-tà, tu sei sem-pre qui con me. Can-te-rò un can-to nuo-vo,

33 FA/la DO/sol DO/mi FA SOL DO

al-la tua pre-sen-za, per la tua al-le-an-za vi-vi den-tro me. Can-te-

36 DO SOL/si FA DO DO/mi FA

rò i tuoi pro-di-gi, la tua mi-se-ri-cor-dia, la mia gio-ia_è pie-na

39 FA/sol DO DO FA DO FA DO

se ri-man-go_in te. Can-te-rò le me-ra-vi-glie del Si-gnor, can-te-

42 DO FA LA- SOL LA- SOL6

rò con ma-ni_al-za-te Cri-sto re-den-tor, can-te-rò con ar-pa_e ce-tra la tua

45 MI- FA DO FA SOL DO
san - ti - tà, can - te rò per sem - pre la tua fe - del - tà. Al tuo

48 FA DO/mi MI/sol# LA- FA DO/mi
po-po-lo_hai pro-mes-so il re - gno dei cie - li, sul-la cro-ce hai do - na - to la

51 RE-7 SOL4 SOL FA DO/mi MI/sol# LA-
tua_e-re di-tà, dal-la mor-te sei ri - sor - to, sei lu - ce, del mon - do e chi

54 FA DO/mi RE-7 SOL4 SOL LA4 LA
cre-de_in te, Si - gno - re, per sem - pre vi - vrà. Can-te-

57 RE SOL RE SOL RE RE SOL
rò le me - ra - vi - glie del Si - gnor, can-te - rò con ma - ni al - za - te Cri - sto

60 SI- LA SI- LA6 FA#- SOL

re - den - tor, can - te - rò con ar - pa_e ce - tra la - tua san - ti - tà, can - te -

63 RE SOL LA RE LA/do# SI- LA6

rò per sem - pre la - tua fe - del - tà. Can - te - rò con ar - pa_e ce - tra la - tua

66 FA#- SOL RE SOL LA

san - ti - tà, can - te - rò per sem - pre la - tua fe - del -

69 RE SOL/re RE

tà.

rit.

Cantiamo al Signor, grande nell'amor

Chris Tomlin - Jesse Reeves - Ed Cash

Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Misericordioso e pietoso è il Signore, lento all'ira e grande nell'amore»
(Sal 103, 8)

♩ = 76

S
C

T
B

strumentale

SOL SOL4 SOL SOL4 SOL

Uniti:
Glo-rio — so_è_il no — stro Re,

6 SOL4 MI—

ve sti - to di — mae - stà, — la ter - ra gio — i - rà, —

9 DO7+ SOL SOL4

per sem-pre can — te-rà. — Ri - splen — de_il no — stro Dio, — la

13 MI— DO7+

vo - ce sua — si_u - drà, — la not-te fug — gi-rà, — per sem-pre fug — gi-rà. —

16 SOL RE/fa# MI-7

Can - tiam al Si - gnor, gran-de nel l'a - mor è il Si - gnor,

16

20 DO(2) RE SOL

can - ta in-sie - me a noi, è lui il Si - gnor.

20

24 SOL4 SOL SOL4 MI-7

E - ter - no il no - stro Re, il tem - po gui - de - rà,

24

28 DO7+

prin-ci - pio e fi - ne in lui per sem-pre riu - ni - rà. È tri

28

Uniti:

31 SOL SOL4 MI-

no il no - stro Dio, è Pa - dre nel l'a - mor,

31

3. Cantiamo al Signor, grande nell'amor

34 DO7+

è Fi- glio re den- tor, è Spi- ri- to crea- tor. Can- tiam

37 SOL RE/fa# MI-7

al Si- gnor, gran- de nel l'a- mor è il Si- gnor,

40 DO(2) RE SOL

can- ta in- sie me a noi, è lui il Si- gnor.

44 SOL4 SOL RE/fa# MI-7

Can- tiam al Si- gnor, gran- de nel l'a- mor è il Si- gnor,

48 DO(2) RE SOL SOL4

can- ta in- sie me a noi, è lui il Si- gnor.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (34, 37, 40, 44, 48) and a chord label above the staff. The lyrics are written below the notes. The first system (measures 34-36) has a DO7+ chord. The second system (measures 37-39) has SOL, RE/fa#, and MI-7 chords. The third system (measures 40-43) has DO(2), RE, and SOL chords. The fourth system (measures 44-47) has SOL4, SOL, RE/fa#, and MI-7 chords. The fifth system (measures 48-51) has DO(2), RE, SOL, and SOL4 chords. The score ends with a double bar line and repeat signs.

53 SOL RE/fa# MI-7

Al - tro Dio non ho, nel suo no - me io vi - vrò ed il

53

57 DO(2) RE SOL SOL4

cuo - re mio sa - prà che e-gli è il Re.

57

61 SOL RE/fa# MI-7

Al - tro Dio non ho, nel suo no - me io vi - vrò ed il

61

65 DO(2) RE SOL SOL4

cuo - re mio sa - prà che e-gli è il Re. Can - tiam

65

69 SOL RE/fa# MI-7

al Si - gnor, gran - de nel l'a - mor è il Si - gnor,

69

5. Cantiamo al Signor, grande nell'amor

72 DO(2) RE SOL

can - ta in - sie - me a noi, è lui il Si - gnor.

76 SOL4 SOL RE/fa# MI-7

Can - tiam al Si - gnor, gran - de nel l'a - mor è il Si - gnor,

80 DO(2) RE SOL

can - ta in - sie - me a noi, è lui il Si - gnor.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system starts at measure 72 and ends at measure 75. The second system starts at measure 76 and ends at measure 79. The third system starts at measure 80 and ends at measure 83. Above the vocal line, there are solfège syllables: DO(2), RE, SOL in the first system; SOL4, SOL, RE/fa#, MI-7 in the second system; and DO(2), RE, SOL in the third system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Cerco il volto tuo Signore

457.

Daniele Branca - Lucia Ciano

«Tu sei il più bello tra i figli dell'uomo, sulle tue labbra è diffusa la grazia»
(Sal 45, 3a)

♩ = 68

Sopran

LA- MI- SOL RE LA-

Uniti:

Uh, uh, uh,

Bassi

Uniti:

6 MI- SOL RE LA- FA

uh. Cer- co il vol to-tuo Si- gno re,

11 RE- SOL MI

cer - co lo sguar - do tuo d'a - mo re, tut - to il mio es - se-re a - ne

14 LA- DO/sol FA RE- MI4 MI

la a te, pie - nez za e - ter na, fon - te di fe - li ci - tà. Ge -

2. Cerco il volto tuo Signore

17 LA- MI- LA- MI-

sù io ti a-do-ro, Ge-sù io con-tem-plo la tua ma-e-stà,

21 SOL RE FA

tu lo splen-do-re che m'in-can-ta, tra i fi-gli del-l'uo-mo, Si-

24 SOL LA- MI- SOL RE

gno-re il più bel-lo, sei tu. Uh, uh.

29 LA- FA RE- SOL

Vi-vo di o-gni tua pa-ro-la, sen-to la tua be-ne-di-zio-ne,

33 MI LA- DO/sol

sem-pre la mia a-ni-ma in-vo-ca la tua pre-sen-za vi

35 FA RE- MI4 MI LA- MI-

—va, io ti a-mo, mio — Si - gnor. — Ge - sù io ti — a - do - ro, — Ge -

39 LA- MI- SOL

sù io con-tem - plo la — tua ma — e - stà, — tu lo splen-do - re che — m'in -

42 RE FA SOL LA-

can - ta, — tra i fi - gli — del-l'uo - mo —, Si gno - re il — più bel - lo — sei tu.

46 FA LA- SOL FA LA- SOL FA LA-

Ge — sù io ti a - do - ro, uh, — Ge — sù io ti

Uh, — Ge — sù io ti a - do - ro, uh, —

52 SOL FA LA- SOL FA LA- SOL , FA LA-

lo - do, , uh, — Ge — sù io ti e - sal - to, Ge — sù io ti e -

— Ge — sù io ti lo - do, uh. —

4. Cerco il volto tuo Signore

58 SOL , FA LA- SOL , RE- , FA MI4 MI LA-

sal - to, Ge - sù io ti a - mo, Ge - sù io ti a - mo. Ge - sù io ti a -

64 MI- LA- MI-

do - ro, Ge - sù io con-tem - plo la tua ma - e - stà,

67 SOL RE FA

tu lo splen-do - re che m'in - can - ta, tra i fi - gli del-l'uo - mo Si -

70 SOL FA SOL

gno - re il più bel - lo, tra i fi - gli del-l'uo - mo Si - gno - re il più bel - lo, tra i

73 RE-7 SOL LA-

fi - gli del - l'uo - mo Si - gno - re il più bel - lo sei tu.

Fedele è Dio per sempre

458.

Chris Tomlin

Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Buono è il Signore, il suo amore è per sempre,
la sua fedeltà di generazione in generazione»
(Sal 100, 5)

♩ = 124

S
C

T
B

SOL strumentale MI-7 RE4 DO(2)

9 SOL SOL

Can - tia - mo_al Si - gnor ____ il

14 DO

no - stro ____ Re, ____ il suo a-mor du-ra per sem - pre, ____

buo-no_il Si-gnor, ____ su o-gni

18 SOL RE/fa#

co-sa_il Re, ____ il suo a-mor du-ra per sem - pre, can - tiam, ____ can -

2. Fedele è Dio per sempre

23 DO/mi SOL

tiam. Ti li-be-re-rà il brac-cio suo, il

23

27 DO

suo a-mor du-ra per sem-pre, la vi-ta in lui ri-na-sce-rà, il

27

31 SOL RE/fa# DO/mi

suo a-mor du-ra per sem-pre, can-tiam, can-tiam, can-

31

37 RE DO/mi SOL

tiam, can-tiam. Fe-de-le è Dio per sem-

37

42 MI-7 RE4

pre, per sem-pre vin-ce-rà, è il Dio con noi per sem-

42

46 DO(2) SOL

pre, per sem pre, per sem pre, per sem pre.

53 SOL

Dal-l'au-ro ra al tra - mon - tar il suo a - mor du - ra per sem pre, la

57 DO SOL

gra - zia sua ci sol - le - ve - rà, il suo a - mor du - ra per sem pre, can -

61 RE/fa# DO/mi RE DO/mi

tiam, can - tiam, can - tiam, can - tiam. Fe - de

69 SOL MI-7

le - è Dio per sem pre, per sem pre vin - ce - rà, è il Dio

73 RE4 DO(2)

con noi per sem pre, per sem pre, per sem pre. Fe-de

77 SOL MI-7

le è Dio per sem pre, per sem pre vin ce - rà, è il Dio

81 RE4 DO(2) SOL

con noi per sem pre, per sem pre, per sem pre, per sem pre.

86 SOL

Il suo a-mor du-ra per sem pre, il

91

suo a-mor du-ra per sem pre, il suo a-mor du-ra per sem pre, il

95 suo a-mor du-ra per sem pre, il suo a-mor du-ra per sem pre, il

99 suo a-mor du-ra per sem pre, il suo a-mor du-ra per sem pre, il

103 suo a-mor du-ra per sem pre. Can tiam, can tiam, can -

109 tiam, can tiam. Fe - de le è Dio per sem pre, per sem

115 pre vin ce - rà, è il Dio con noi per sem pre, per sem

RE/fa# DO/mi

RE DO/mi LA

FA#-7 MI4

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian, and the solfège notation (RE, DO, LA, FA#-7, MI4) is placed above the vocal line to indicate the pitch of the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'suo a-mor du-ra per sem pre, il suo a-mor du-ra per sem pre, il suo a-mor du-ra per sem pre. Can tiam, can tiam, can - tiam, can tiam. Fe - de le è Dio per sem pre, per sem pre vin ce - rà, è il Dio con noi per sem pre, per sem'.

6. Fedele è Dio per sempre

119 RE(2) LA

pre, per sem pre. Fe - de le è Dio per sem pre, per sem

119

123 FA#-7 MI4

pre vin ce - rà, è il Dio con noi per sem pre, per sem

123

127 RE(2) LA

pre, per sem pre. Fe - de le è Dio per sem pre, per sem

127

131 FA#-7 MI4

pre vin ce - rà, è il Dio con noi per sem pre, per sem

131

135 RE(2) LA

pre, per sem pre, per sem pre.

135

Il nostro cuore offriamo a te

459.

Matteo Caramanico - Giovanni Luca D'Onofrio

«Per mezzo di Gesù dunque offriamo a Dio continuamente un sacrificio di lode»
(Eb 13, 15a)

♩ = 60

S
C

T
B

SOL strumentale SI- DO SOL/si FA4+ FA RE4 RE

5 SOL SI- DO SOL4 SOL MI- SOL/si DO SOL RE/fa#

Con il pa - ne — e con il vi - no noi ti of - fria - mo — la vi - ta, dal - le ma - ni

10 DO/mi SOL/si DO SOL/si FA RE RESus SOL RE/fa#

del tu - o ser - vo pren - di, o Pa - dre, il no - stro do - no. — Il no - stro cuo - re of - fria - mo — a

14 MI- DO SOL/si DO RE/fa# DO/mi RE SOL4 SOL SI/re#

te, su que - sto al - ta - re lo pre - sen - tia - mo, è il no - stro cuo - re pie - no — di

The musical score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. It is in the key of E-flat major (three flats) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 60. The score is divided into four systems. The first system shows the instrumental introduction with notes SOL, SI-, DO, SOL/si, FA4+, FA, RE4, and RE. The second system begins with measure 5 and includes the lyrics 'Con il pane — e con il vino noi ti offriamo — la vita, dalle mani'. The third system begins with measure 10 and includes the lyrics 'del tuo servizio prendi, o Padre, il nostro dono. — Il nostro cuore offriamo — a'. The fourth system begins with measure 14 and includes the lyrics 'te, su questo altare lo presentiamo, è il nostro cuore pieno — di'. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the vocal staves.

18 MI- RE DO SOL4 SOL RE4 RE DO SOL SOL SI-
strumentale DO SOL/si

te, su que-sto_al - ta - re lo_ac-co - glie - ra - i.

18

23 FA4+ FA RE4 RE SOL SI- DO SOL4 SOL MI- SOL/si

2. Del la ter - ra — por-tia-mo_il frut-to che tu_ac-co - gli, — Si-
3. Con i san-ti — a te ve - nia-mo, ren - di-ci_u-no, o — Si-

23

28 DO SOL RE/fa# DO/mi SOL/si DO SOL/si

gno - re, u - na men - sa per noi pre-pa - ri, se - gno_e-ter-no del tuo_a
gno - re, be - ne - di - ci i tuo - i fi - gli qui riu - ni - ti nel tuo

28

32 FA RE REsus SOL RE/fa# MI- DO SOL/si DO

mo - re. — Il no-stro cuo - re of-fria - mo — a te, su que-sto_al - ta - re lo pre-sen
no - me. —

32

36 RE/fa# DO/mi RE SOL4 SOL SI/re# MI- RE DO SOL4 SOL RE4 RE

tia - mo, è_il no-stro cuo - re pie - no — di te, su que-sto_al - ta - re lo_ac-co - glie

36

40 DO/mi RE/fa# SOL/(si) DO DO/mi RE/fa# SOL/(si) DO DO/mi RE/fa#

ra - i. Ve - nia — mo_a te con

45 SOL/(si) DO DO/mi RE/fa# SOL/(si) DO

vo - ci — di lo - de, — il tu — o_a - mo - re — ci tra - sfor — me - rà,

48 DO/mi RE/fa# FA4+ FA SOL/re RE RESus SOL RE/fa#

of - fria — mo_a te il cuo - re, — la vi - ta. Il no-stro cuo - re of-fria - mo — a

52 MI- DO SOL/si DO RE/fa# DO/mi RE SOL4 SOL SI/re#

te, su que-sto_al - ta - re lo pre-sen-tia - mo, è il no-stro cuo - re pie - no — di

56 MI- RE DO SOL4 SOL RE4 RE DO SOL SOL SI- DO SOL

te, su que-sto_al - ta - re lo_ac-co-glie - ra - i. rit.

Misericordia sei

Salvatore Martinez

«Tu sei buono, Signore, e perdoni, sei pieno di misericordia con chi t'invoca»
(Sal 86, 5)

♩ = 76

DO SOL DO SOL

strumentale

S
C

T
B

5 DO SOL/si

Uniti:
Mi - se - ri - cor ____ dia sei ____ Ge - sù, ____ cuo - re che mai ____ tra - di ____ sce, ____

7 SI $\flat$ FA/la LA $\flat$ 6 SI $\flat$ /re

sguar-do che mi ____ ca-pi ____ sce, ____ gra-zia che mi ____ gua-ri ____ sce. ____ Al tuo tro-no ven-go_e

Uniti:

10 SOL- DO- LA $\flat$ 6 RE7/la SOL/si SOL4 SOL DO SOL/si

credo_in te, so che tu mi_ac-co - glie-rai. Mi - se - ri - cor-dia Ge - sù, mi-se-ri-

15 LA- MI7 FA SOL/fa DO/mi FA DO/sol

cor - dia sei tu, tu sei bel - lez - za, tu sei pu - rez - za, tu sei pie - nez - za d'a -

20 SOL4 SOL7 DO(2)DO SOL4 SOL LA- MI

mor. — Mi-se - ri cor - dia Ge - sù, mi-se - ri cor - dia sei tu, tu sei bel -

25 FA SOL/fa DO FA DO/sol FA-6/la $\flat$ SOL DO SOL

lez - za, tu sei pu - rez - za, tu sei pie - nez - za — d'a - mo - re Ge - sù.

31 DO SOL/si

Uniti:

Mi - se - ri - cor — dia sei — Ge - sù, — cuo - re che mai — tra - di — sce, —

33 SI $\flat$ FA/la LA $\flat$ 6 SI $\flat$ /re

sguar-do che mi — ca-pi — sce, — gra-zia che mi — gua-ri — sce. — Al tuo tro-no ven-go_e

Uniti:

36 MI $\flat$ 7 SOL $\flat$ -re DO- DO-/si $\flat$ LA $\flat$ 6 RE7/la SOL/si SOL4 SOL DO SOL/si

cre - do_in te, so che tu mi_ac-co-glie-rai. Mi-se-ri cor-dia Ge - sù, mi-se-ri-

36

41 LA- MI7 FA SOL/fa DO/mi FA DO/sol

cor - dia sei tu, tu sei bel - lez - za, tu sei pu - rez - za, tu sei pie - nez - za d'a -

41

46 SOL4 SOL7 DO(2)DO SOL4 SOL LA- MI

mor. — Mi-se-ri cor - dia Ge - sù, mi-se-ri cor - dia sei tu, tu sei bel -

46

51 FA SOL/fa DO FA DO/sol FA-6/la $\flat$ SOL *a cappella*

lez - za, tu sei pu - rez - za, tu sei pie - nez - za — d'a mor. Mi-se-ri cor - dia — Ge

51

56

— sù, mi-se-ri cor — dia — sei tu, — tu sei-bel - lez - za, — tu sei pu -

56

60 *La $\flat$ 6 LA $\flat$ 7* *RE $\flat$* *LA $\flat$ 4 LA $\flat$*

rez - za, tu sei pie - nez - za d'a mor. *rit.* Mi - se - ri - cor - dia Ge - sù, mi - se - ri -

60 *rit.*

65 *SI $\flat$ - SI $\flat$ -6 FA* *SOL $\flat$ LA $\flat$ /sol $\flat$* *RE $\flat$ SOL $\flat$* *RE $\flat$ /la $\flat$*

cor - dia sei tu, tu sei bel - lez - za, tu sei pu - rez - za, tu sei pie - nez - za d'a -

65

70 *LA6* *LA $\flat$* *RE $\flat$* *LA $\flat$* *RE $\flat$*

mo - re Ge - sù. *rit.*

70 *rit.*

Non sono più io che vivo

Stefano La Porta

Ispirato a Gal 2, 19-20

«Non vivo più io, ma Cristo vive in me»

(Gal 2, 20a)

♩ = 54

FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ DO4 DO FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ DO5+ DO7

strumentale

S
C

T
B

5 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Uniti:

Tu che a-bi-ti_in cie_lo_e_in ter_ra vie-ni_a di-mo-ra-re in me,___

7 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

vo - gio sen-ti_____re la tua pre - sen____za, nel mio cuo - re ti_ac-co-glie-rò.

9 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Tu che par - li al ven____to_e_al ma____re, il cre - a - to ti_a-scol-te - rà,___

11 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

fam - mi sen - ti re la tu - a vo ce, e per sem - pre ti ob - be - di - rò. Non

11

13 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so - no più io che vi vo ma è Cri - sto che vi ve in me,

13

15 SI $\flat$ - FA- SI $\flat$ - DO

sof - fio d'a - mo re che dà la vi ta, pa - ce e - ter - na mi do - ne - rà. Non

15

17 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so - no più io che vi vo , ma è Cri - sto che vi ve in me,

17

19 SI $\flat$ - DO/mi FA- RE $\flat$ SI $\flat$ - DO5+ DO7 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ DO5+ DO7

nel - la po - ten za del su - o a - mo re gio - ia ve - ra tro - ve - rò.

19

3. Non sono più io che vivo

23 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Tu che man-di la tua Pa-ro-la, vi-va nel mio cuo-re sa-rà,

25 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

fam-mi stru-men-to nel-le tue ma-ni e per sem-pre ti can-te-rò.

27 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Tu che scru-ti e co-no-sci il cuo-re, tu che in-ten-di tut-to di me

29 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

dam-mi la for-za, vo-glio se-guir-ti, la mia vi-ta ti do-ne-rò. Non

31 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so-no più io che vi-vo ma-è Cri-sto che vi-ve in me,

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords (FA-, MI $\flat$ 6, RE $\flat$ 7+, LA $\flat$ /do, SI $\flat$ -7, SI $\flat$ -6, FA-/la $\flat$, SOL-7($\flat$ 5), DO), triplets, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

33 SI $\flat$ - FA- SI $\flat$ - DO

sof - fio d'a - mo - re che dà la vi - ta, pa-ce_e-ter-na mi do - ne - rà. Non

33

35 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so - no più io - che vi - vo - ma_è Cri-sto che vi - ve in me, -

35

37 SI $\flat$ -7 DO/mi FA- RE $\flat$ SI $\flat$ - DO5+ DO7 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ DO5+ DO7

nel - la po - ten - za del su-o_a-mo - re gio-ia ve-ra tro-ve - rò.

37

41 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Tu che reg - gi la not - te_e il gior - no man-da il tuo Spi-ri-to_in me, -

41

43 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

fam - mi ve - de - re la tu - a lu - ce e per sem-pre ti se - gui - rò.

43

45 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

Tu che il-lu-mi-ni-il mio cam-mi-no, gui-da-o-gni mio pas-so Si-gnor,

45

47 SI $\flat$ -7 SI $\flat$ -6 FA-/la $\flat$ SOL-7($\flat$ 5) DO

re-sta-mi-ac-can-to col tu-o_a-mo-re e per sem-pre ti cer-che-rò. Non

47

49 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so-no più io che vi-vo ma-è Cri-sto che vi-ve in me,

49

51 SI $\flat$ - FA- SI $\flat$ - DO

sof-fio d'a-mo-re che dà la vi-ta, pa-ce_e-ter-na mi do-ne-rà. Non

51

53 FA- MI $\flat$ 6 RE $\flat$ 7+ LA $\flat$ /do

so-no più io che vi-vo ma-è Cri-sto che vi-ve in me,

53

55 SI $\flat$ -7 DO/mi FA- RE $\flat$ SI $\flat$ - DO5+ DO7 FA- RE $\flat$ 7

nel - la po - ten - za del su - o - a - mo - re gio - ia ve - ra tro - ve - rò.

molto rit. *a tempo*

55 *molto rit.* *a tempo*

59 FA $\sharp$ - MI6 RE7+ LA/do $\sharp$ SI- FA $\sharp$ - SI- DO $\sharp$

Oh, mh, mh, mh. Non

59 3 3 3

63 FA $\sharp$ - MI6 RE7+ LA/do $\sharp$

so - no più io che vi vo ma è Cri - sto che vi ve in me,

63

65 SI- DO $\sharp$ /fa FA $\sharp$ - RE7+ SI- DO $\sharp$ 7

nel - la po - ten - za del su - o - a - mo - re gio - ia ve - ra tro - ve -

molto rit.

65 *molto rit.*

67 FA $\sharp$ - MI6 RE DO $\sharp$ 7 FA $\sharp$ -

a tempo

67 *a tempo*

Potente sei mio Signor

Reuben Morgan - Ben Fielding

Traduzione e adattamento in lingua italiana: Annabella Luciana Leone

«Chi è come te, Signore, Dio degli eserciti?
Potente Signore, la tua fedeltà ti circonda»
(Sal 89, 9)

♩ = 73

DO(2) SOL MI-7 RE sus DO(2) SOL MI-7 RE sus

strumentale

S
C

T
B

9 DO SOL MI-

Dio di mi - se - ri - cor - dia, a - mo - re che non muo - re, ri -

9

Uniti:

12 RE sus DO SOL

em - pi il mi - o - cuor, Dio che per - do - na sem - pre, pa - dre di te - ne - rez -

12

15 MI- RE sus DO RE DO RE SOL

za, spe - ran - za - e - ter - na. Mio Dio muo - vi le mon -

15

20 RE/sol DO SOL MI- RE SOL

ta- gne, po-ten-te sei, mio Si-gnor, — so che mi sal-ve-rai — per sem-pre. Dio del-la sal-

20

24 RE/sol DO SOL MI- RE DO(2) SOL

vez - za la mor-te_hai vin-to per noi, — tu hai vin-to per noi. —

24

29 MI-7 RE sus DO SOL

Mi_ac-co-gli co-me so — no, non guar-di_ai miei er-ro —

29

33 MI- RE sus DO

— ri, ri - em - pi_il mi - o — cuor, — ti do - no la mia vi —

33

36 SOL MI- RE sus DO RE DO RE

— ta, mi_ar-ren-do_a te, Si-gno — re, spe - ran-za_e-ter - na. —

36

3. Potente sei mio Signor

41 SOL RE DO SOL MI- RE

Mio Dio muo-vi le mon-ta-gne, po-ten-te sei, mio Signor, so che mi sal-ve-rai per

45 SOL RE DO SOL MI- RE

sem-pre. Dio del-la sal-vez-za la mor-te hai vin-to per noi, tu hai vin-to per noi.

49 SOL RE DO SOL MI- RE

Mio Dio muo-vi le mon-ta-gne, po-ten-te sei, mio Signor, so che mi sal-ve-rai per

53 SOL RE DO SOL MI- RE

sem-pre. Dio del-la sal-vez-za la mor-te hai vin-to per noi, tu hai vin-to per noi.

57 DO SOL RE MI- DO SOL RE MI- DO SOL

La tua lu-ce sem-pre splen-de

62 RE MI- DO SOL RE MI-

—rà, glo-ria noi can-tia — mo — a Ge-sù il Si gnor. Glo-ria,

62

65 DO SOL RE MI- DO SOL

la tua lu — ce — sem-pre splen — de — rà, glo-ria noi can-tia — mo — a Ge-sù il Si —

65

68 RE SOL RE DO SOL

— gnor. — Mio Dio muo-vi le mon - ta - gne, po-ten-te sei, mio Si-gnor, — so che

68

72 MI- RE SOL RE DO SOL

mi sal-ve-rai — per sem-pre. Dio del-la sal - vez - za la mor-te hai vin-to per noi, — tu hai

72

76 MI- RE SOL RE DO SOL

vin-to per noi. — Mio Dio muo-vi le mon - ta - gne, po-ten-te sei, mio Signor, — so che

76

80 MI- RE SOL RE DO SOL

mi sal-ve-rai per sem-pre. Dio del-la sal-vez-za la mor-te hai vin-to per noi, tu hai

84 MI- RE DO SOL RE MI-

vin-to per noi. La tua lu-ce sem-pre splen-de-rà, glo-ria

87 DO SOL RE MI- DO SOL

noi can-tia mo a Ge-sù il Si-gnor. Gloria, la tua lu-ce sem-pre splen-de

90 RE MI- DO SOL RE

ra, glo-ria noi can-tia mo a Ge-sù il Si-gnor.

rit.

Signore grazie

Charlie Trevisan - Giulio Pretto

«Renderò grazie al Signore con tutto il cuore, annuncerò tutte le tue meraviglie»
(Sal 9, 2)

♩ = 108

strumentale

S
C

T
B

RE4 RE RE/la LA RE4 RE SI- LA

6

Gra-zie Si - gnor__ per quel-lo che se__i, per tut-to l'a - mo__re che sem-pre mi da__i,

6

10

RE4 RE RE/la LA SOL9 RE/fa# MI-7(9) LA4

gra-zie per-ché__ nei gior-ni mie__i gio - ia,__ spe-ran-za_e sal - vez-za__ tu sei. Ti

10

14

RE/fa# SOL SI- LA4 RE/fa# SOL SI- LA

lo - do__ e - ter-no Si-gnor,__ ti_e - sal - to__ per il tuo_a-mor.__ Si-gno-re

14

18 SOL RE SI- LA4 SOL RE SI- LA4
 gra - zie, gra - zie, gra-zie Si-gnor, Si-gno-re gra - zie, gra - zie, gra-zie Si-gnor. Ti ren-do

22 SOL RE SI- LA4 SOL RE SI- LA4
 lo - de, lo - de, lo-de e o-nor, Si-gno-re gra-zie, gra-zie, gra-zie Si - gnor.

27 *strumentale* RE4 RE RE/la LA RE4 RE SI- LA RE4 RE RE/la LA
 Gra-zie Si - gnor io ti can-te-rò, a -

33 RE4 RE SI- LA RE4 RE RE/la LA
 gli an-ge-li e ai san ti la vo-ce u-ni rò, gra-zie per-ché dal l'e-ter-ni-tà la

37 SOL9 RE/fa# MI-7(9) LA4 RE/fa# SOL SI- LA4
 fe - sta del cie - lo in ter - ra ver-rà. Ti lo - do e - ter-no Si - gnor, ti e -

41 RE/fa# SOL SI- LA SOL RE SI- LA4

sal - to — per il tuo_a - mor. — Si-gno-re gra-zie, gra-zie, gra-zie Si-gnor, Si-gno-re

41

45 SOL RE SI- LA4 SOL RE SI- LA4

gra - zie, gra-zie, gra-zie Si-gnor. Ti ren-do lo - de, — lo - de, — lo-de e_o-nor, Si-gno-re

45

49 SOL RE SI- LA4 MI-

gra - zie, gra-zie, gra-zie Si - gnor. — Og-gi can — to gra-zie_a

49

53 SI- RE RE/la LA MI-

te, — con tut-to_il mio cuor, — tut-te le for — ze, og-gi can — to gra-zie_a

53

57 SI- SOL LA4 LA RE/fa# SOL SI- LA4

te, e - ter - na sal vez - za. Ti lo - do — e - ter-no Si - gnor, — ti_e -

57

4. Signore grazie

62 RE/fa# SOL SI- LA SOL RE SI- LA4

sal - to — per il tuo_a - mor. — Si-gno-re gra-zie, gra-zie, gra-zie Si-gnor, Si-gno-re

66 SOL RE SI- LA4 SOL RE SI- LA

gra - zie, gra-zie, gra-zie Si-gnor. Ti ren-do lo - de, — lo - de, — lo-de e_o-nor, Si-gno-re

70 SOL RE SI- LA4 LA MI/sol# LA

gra - zie, gra-zie, gra-zie Si - gnor. — Ti lo - do — e -

74 DO#- SI4 MI LA DO#- SI LA MI

ter - no Si - gnor, — ti_e - sal - to — per il tuo_a - mor. — Si-gno-re gra-zie, gra-zie,

78 DO#- SI LA MI DO#- SI LA MI

gra - zie Si-gnor, Si-gno-re gra-zie, gra-zie, gra-zie Si-gnor. Ti ren-do lo - de, — lo - de, —

82 DO#- SI LA MI DO#- SI4 MI LA
 gra-zie Si - gnor. Gra - zie,
 lo - de e_o-nor, Si-gno-re gra - zie, gra - zie, gra-zie Si - gno re.
 gra-zie Si - gnor. Gra - zie,

86 MI SI DO#- LA MI SI MI LA
 gra-zie Si - gnor, gra - zie, gra-zie Si - gnor, gra - zie
 Gra-zie Si - gno re, gra - zie, gra-zie Si - gno re, gra - zie,
 gra-zie Si - gnor, gra - zie, gra - zie,

90 MI SI DO#- LA MI SI4 MI
 gra-zie Si - gnor, gra - zie. gra - zie. re, gra - zie. re.
 gra-zie Si - gno re, gra - zie. gra-zie Si - gno re.
 gra-zie Si - gnor, gra - zie. re.

Talità kum

Marius Nicolae Interrante - Emanuele Di Bella - Pietro Antonio Spinella

Ispirato a Mc 5, 35-43

«Prese la mano della bambina e le disse: "Talità kum", che significa:
"Fanciulla, io ti dico: àlzati!"»
(Mc 5, 41)

♩ = 63

strumentale

S
C

T
B

RE- SI_b DO RE- SI_b

4 DO RE- LA- SI_b

Uniti:

Si gno-re Ge-sù le ma-ni tue pia-ga-te

7 RE- DO FA SI_b DO4 DO

sten-di su me con il tuo gran-de_a-mo-re, tu che mi_hai re-den-to mo-

10 LA/do# SI_b7+ SOL- LA RE- SI_b7+ SOL- LA4 LA

ren-do sul-la cro-ce pas-sa e gua-ri-sci co-me_in Ga-li-le-a.

14 RE SOL LA6 LA RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re#

Ta-li-tà kum — io ti gua - ri - sco, ta-li-tà kum — io ti ri - sa - no,

Uniti:

18 MI- SI♭6 RE/la FA#/la# SI- LA4 LA RE

ta - li-tà kum — so-no qui — per te, ri - al - za-ti_an - co - ra. Ta-li-tà kum — io

22 SOL LA6LA RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re# MI- SI♭6

ti gua - ri - sco, ta-li-tà kum — io ti ri - sa - no, ta-li-tà kum — so-no qui — per te,

26 RE/la FA#/la# SI- LA4 LA RE RE- LA-

ri - al - za-ti_an - co — ra. Si - gno-re Ge-sù — fon-te d'ac — qua vi —

30 SI♭ RE- DO FA

va — fer - ma - ti qui, — di me ab - bi — pie - tà, non guar-

3. Talità kum

33 SI_b DO₄ DO LA/do# SI_b7+ , SOL- LA RE- SI_b7+

da-re_al mio pec-ca to, ti pre-go o Si-gno-re, pas-sa e per-do na

36 SOL- LA₄ LA RE SOL LA₆ LA

co-me_in Ga-li-le-a. Ta-li-tà kum io ti gua-ri-sco,

Uniti:

Uniti:

40 RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re# MI- SI_b6 RE/la FA#/la# SI-

ta-li-tà kum io ti ri-sa-no, ta-li-tà kum so-no qui per te, ri-al-za-ti_an-

44 LA₄ LA RE SOL LA₆ LA RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re#

co-ra. Ta-li-tà kum io ti gua-ri-sco, ta-li-tà kum io ti ri-sa-no,

49 MI- SI_b6 RE/la FA#/la# SI- LA₄ LA RE

ta-li-tà kum so-no qui per te, ri-al-za-ti_an-co-ra. Si-

53 RE- LA- SI_b RE- DO

gno-re Ge-sù — io so che a — gi-ra — i, — den-tro il mio cuor — la pa-ce cre — sce già, —

53

56 FA SI_b DO⁴ DO LA/do# SI_b7+

tu che sei — spe-ran — za — del - l'u - ma - ni - tà

56

59 SOL- LA RE- SI_b7+ SOL- LA⁴ LA

pas - sa an - co - ra e li — be - ra — co-me in Ga - li - le - a.

59

62 RE SOL LA⁶ LA RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re#

Ta-li-tà kum — io ti gua - ri - sco, ta-li-tà kum — io ti ri - sa - no,

62

66 MI- SI_b6 RE/la FA#/la# SI- LA⁴ LA RE

ta - li-tà kum — so-no qui — per te, ri - al - za-ti an - co - ra. Ta-li-tà kum — io

66

5. Talità kum

70 SOL LA6 LA RE/fa# RE/do SI LA/do# SI/re# MI- SI6

ti gua-ri-sco, ta-li-tà kum — io ti ri - sa - no, ta-li-tà kum — so-no qui — per te,

74 RE/la FA#/la# SI- LA4 LA RE LA/do# SI- LA4 LA RE

ri - al - za-ti_an - co — ra, ri - al - za-ti_an co — ra.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The first system (measures 70-73) is in 4/4 time. The second system (measures 74-77) changes to 2/4 time at measure 74. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings.

Ti diamo gloria

Lucio Pio Molinaro

465.

«Esulteremo per la tua vittoria»
(Sal 20, 6a)

♩ = 160

DO4 DO SI_b4 SI_b DO4 DO SI_b4 SI_b SI_b-7 MI_b/re_b

strumentale

S C

T B

11 FA DO/fa SI_b/fa FA DO4/fa DO/fa SI_b4 SI_b

19 FA DO/fa SI_b/fa FA

Uniti:
Ce - le - bria - mo in - sie - me la vit - to - ria tua - Si - gnor,

19

Uniti:

23 FA DO/fa SI_b DO4 DO

hai ma - ni - fe - sta - to a noi - la for - za del tuo a - mor.

23

2. Ti diamo gloria

27 FA DO/fa SI $\flat$ /fa FA RE-

Noi se- guida — mo te — per ché sei il Re — dei re, — tu ci ren-di li —

32 DO SI $\flat$ DO4 DO FA DO

— be-ri da o - gni schia — vi - tù. — Ti dia - mo glo - ria, — ti dia - mo

37 SI $\flat$ FA FA DO4 DO

lo - de, — tu sei ri - sor — to dal — la mor — te e — per

41 MI $\flat$ SI $\flat$ FA DO SI $\flat$ FA

sem-pre re — gne-rai. — Ti dia-mo glo — ria, — ti dia-mo lo — de, —

46 FA DO SI $\flat$ SI $\flat$ 6 FA

— tu sei ri - sor — to dal — la mor — te e — per sem-pre re — gne-rai. —

51 FA DO/fa SI $\flat$ /fa FA

Uniti:
Nel - la not _____ te bu _____ ia splen-de_il so - le del _____ tuo_a - mor, _____

51

Uniti:

55 FA DO/fa SI $\flat$ DO4 DO

nel - la vi _____ ta nuo _____ va ri _____ sor - gia - mo_in te _____ Si - gnor. _____

55

59 FA DO/fa SI $\flat$ /fa FA

Noi se - gua _____ mo te _____ per - ché sei_il Re _____ dei re, _____

59

63 RE- DO SI $\flat$ DO4 DO FA DO

tu ci ren - di li _____ be-ri da o - gni schia _____ vi - tù. _____ Ti dia - mo glo - ria, _____

63

68 SI $\flat$ FA FA DO4 DO

_____ ti dia - mo lo - de, _____ tu sei ri - sor _____ to dal _____ la mor _____ te e _____ per

68

4. Ti diamo gloria

73 MI $\flat$ SI $\flat$ FA DO SI $\flat$ FA

sem- pre re — gne-rai. Ti dia-mo glo — ria, ti dia-mo lo — de,

78 FA DO SI $\flat$ SI $\flat$ 6 FA

— tu sei ri - sor — to dal — la mor — te e — per sem- pre re — gne - rai.

82 SOL RE/sol DO/sol SOL

Gri-de-re — mo_al mon — do la spe — ran-za che — c'è in noi,

87 SOL RE/sol DO RE4 RE

ser - vi - re — mo_e_an - nun — ce - re — mo do - ve tu — ci vuoi.

91 SOL RE/sol DO/sol SOL

Noi se - guida — mo te — per - ché sei il Re — dei re,

95 MI- RE DO RE4 RE SOL RE

tu ci ren-di li-be-ri da o-gni schia-vi-tù. Ti dia-mo glo-ria,

95

100 DO SOL SOL RE4 RE

ti dia-mo lo-de, tu sei ri-sor-to dal-la mor-te e per

100

105 FA DO SOL RE DO SOL

sem-pre re-gne-rai. Ti dia-mo glo-ria, ti dia-mo lo-de,

105

110 SOL RE DO SOL

tu sei ri-sor-to dal-la mor-te e per sem-pre re-gne-rai.

110

114 SOL RE/sol FA/sol DO/sol

Glo-ria a te Si-gnor, gran-de nel-l'a-mor,

114

6. Ti diamo gloria

119 MI_b/sol FA/sol SOL SOL RE/sol

sii_e - sal-ta ____ to Re dei re. ____ Glo-ria_a te ____ Si - gnor, ____

119

125 FA/sol DO/sol MI_b FA RE⁴ RE,

gran - de nel ____ l'a - mor, ____ sii_e-sal-ta ____ to Re dei re. ____ Ti dia-mo

125

131 *a cappella*

glo ____ ria, ti dia-mo lo ____ de, tu sei ri-sor ____ to dal ____ la mor

131

136 SOL RE

____ te e ____ per sem - pre re ____ gne - rai. Ti dia-mo glo ____ ria,

136

140 DO SOL SOL RE

____ ti dia-mo lo ____ de, tu sei ri - sor ____ to dal ____ la mor ____ te e ____ per

140

145 DO SOL SOL RE DO SOL

sem-pre re gne-rai. Glo-ria, lo-de, tu sei ri-sor-

151 SOL RE4 RE FA DO/sol

to dal la mor-te e per sem-pre re gne-rai.

155 SOL RE DO SOL SOL RE

Glo-ria, lo-de, tu sei ri-sor-to dal la mor-

160 DO MIb FA/mib SOLb LAb/solb

te e per sem-pre re gne-rai, re-gne-rai,

165 DO-7 FA/mib DO-7 FA SOL

sem-pre re gne-rai.

Vieni e vedi

Daniele Branca

«In verità, in verità io vi dico: vedrete il cielo aperto
e gli angeli di Dio salire e scendere sopra il Figlio dell'uomo»
(Gv 1, 51)

♩ = 114

DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA

strumentale

S
C

T
B

7 LA- SOL DO/mi FA LA- SOL DO LA-

Se cer___chi ve-ri-tà, cer-chi___fe-li-ci-tà,

Uniti:

13 SI_b(2) FA

il ve___ro_a-mo___re, c'è_un gran-de_a___mi___co che

17 SOL₄ SOL DO LA-

non de___lu___de. O-gni___cer-tez-za_è_in lu___i, o-gni___spe-ran-za_è_in lu___

21 $SI_b(2)$ FA

i, se tu lo ac-co-glie-ra i e_a-vrai cre-du-to sa-

21

25 SOL DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA

rai sal-va-to. Vie-ni e ve-di Ge-sù_è_il Si-gno-re, vie-ni e ve-di

25

29 LA- SOL FA7+ DO(2)/mi RE-7 FA/sol

ciò che lui fa, can-ta con noi, vi-vi con noi il suo mes-sag-gio d'a-mo

29

33 SOL DO/mi FA LA- DO/sol SOL DO/mi FA

re. E_al-lo-ra vie-ni e ve-di Ge-sù_è_il Si-gno-re, vie-ni e ve-di

33

37 LA- SOL FA7+ DO(2)/mi LA- RE-7 FA/sol

co-sa ac-ca-drà, can-ta con noi, vi-vi con noi sen-za pa-u-ra_u-na nuo

37

sen-za pa-u-ra_u-na nuo

41 SOL DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA

va_av-ven - tu ra. Vie - ni, vie - ni, e ve-drai, vie - ni,

va_av-ven - tu ra_in Ge - sù.

41

va_av-ven - tu ra. Vie - ni, vie - ni, vie - ni,

45 LA- SOL DO LA-

vie - ni. Lui ti_ac com-pa-gne-rà, lui ti raf-for-ze-rà,

45

Lui ti_ac com-pa-gne-rà,

49 SI $\flat$ (2) FA

lui ti raf-for-ze-rà, li-be-ro tu sa-ra - i e_a

li-be-ro tu sa-ra - i e_a

49

lui ti raf-for-ze-rà, li-be-ro tu sa-ra - i e_a

53 SOL DO

vrai la gio-ia. Se_il mon-do ti di - rà

vrai la gio-ia.

53

vrai la gio-ia.

56 LA- SI $\flat$ (2)

che non c'è ve - ri - tà, tu re-sta sal-do_in lu

56

59 FA SOL

tu re sta sal-do in lu i, sa-rai sal-va to.
i, se_a-vrai cre-du to sa-rai sal-va to.

59

62 DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA LA- SOL

Vie-ni e ve-di Ge-sù_è il Si-gno-re, vie-ni e ve-di ciò che lui fa,

62

66 FA7+ DO/mi RE-7 FA/sol SOL

can-ta con noi, vi-vi con noi il suo mes-sag-gio d'a-mo-re. E_a lo-ra

66

70 DO/mi FA LA- DO/sol SOL DO/mi FA LA- SOL

vie-ni e ve-di Ge-sù_è il Si-gno-re, vie-ni e ve-di co-sa ac-ca-drà,

70

74 FA7+ DO(2)/mi LA- RE-7 FA/sol SOL

can-ta con noi, vi-vi con noi sen-za pa-u-ra_u-na nuo-va_av-ven-tu-ra.
sen-za pa-u-ra_u-na nuo-va_av-ven-tu-ra_in Gesù.

74

sen-za pa-u-ra_u-na nuo-va_av-ven-tu-ra.

78 DO/mi FA LA- SOL DO/mi FA LA- SOL

Vie - ni, — vie - ni, — e ve-drai, vie - ni, — vie — ni. —

78 Vie - ni, — vie - ni, — vie - ni, —

82 DO4 DO SI $\flat$ 4/do SI $\flat$ /do LA $\flat$ 4/do LA $\flat$ /do

Vie-ni — e ve — di, — vie-ni — e ve — di, — vie-ni — e ve — di, —

82

87 SOL4/do SOL/do DO4 DO

— vie — ni. Vie - ni, — vie-ni — e ve — di —

87 Vie - ni — e ve — di, —

92 SI $\flat$ 4/do SI $\flat$ /do LA $\flat$ 4/do LA $\flat$ /do

— vie - ni, — vie-ni — e ve — di — vie - ni, — vie-ni — e ve — di

92 — vie-ni — e ve — di, — — vie-ni — e ve — di, —

96 SOL4 SOL LA4 LA RE/fa $\sharp$ SOL SI- LA

— vie - ni, — vie - ni. — Vie - ni e ve — di Ge - sù_è_ il — Si- gno - re,

96

100 RE/fa# SOL SI- LA SOL7+ RE(2)/fa#

vie - ni e ve - di ciò che lui fa, can - ta con noi, vi - vi con noi

104 MI-7 SOL/la LA RE/fa# SOL SI- RE/la LA

il suo mes-sag - gio d'a-mo - re. E al-lo - ra vie-ni e ve - di Ge-sù è il Si-gno-re,

108 RE/fa# SOL SI- LA SOL7+ RE(2)/fa# SI-

vie - ni e ve - di co - sa ac - ca-drà, can - ta con noi, vi - vi con noi

112 MI-7 SOL/la LA RE/fa# SOL

sen - za pa - u - ra u - na nuo - va av-ven - tu - ra. Vie - ni, -
sen - za pa - u - ra u - na nuo - va av-ven - tu - ra in Ge - sù.

115 SI- LA RE/fa# SOL SI- LA RE/fa# SOL

vie - ni, - E ve-drai, vie - ni, - vie - ni e ve dra - i.
vie - ni, - vie - ni, - vie - ni e ve-dra - i.

119 SI- LA RE/fa# SOL SI- LA RE/fa# SOL

Vie - ni e ve-dra i, vie - ni e ve-dra i,
Vie - ni e ve-dra i, vie - ni e ve-dra i,

119 Vie - ni e ve-dra i, vie - ni, vie - ni e ve-di,

123 SI- LA RE/fa# SOL SI- LA RE

vie - ni e ve-dra i, vie - ni, vie - ni e ve-di.
vie - ni e ve-dra i, vie - ni, vie - ni e ve-di.

123 vie - ni e ve-di,

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Vieni e vedi'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts at measure 119 and ends at measure 122. The second system starts at measure 123 and ends at measure 126. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The overall mood is solemn and contemplative.

Indice

455° Canterò le meraviglie del Signor	5
<i>Paolo Ciccarelli - Emilio Munda</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l. / Sugar S.p.A.	
456° Cantiamo al Signor, grande nell'amor	10
<i>Chris Tomlin - Jesse Reeves - Ed Cash</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone © 2004 worshiptogether.com Songs, Sixsteps Music / Stella del Mattino, Italia	
457° Cerco il volto tuo Signore	15
<i>Daniele Branca - Lucia Ciano</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
458° Fedele è Dio per sempre	19
<i>Chris Tomlin</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone © 2001 worshiptogether.com Songs, Sixsteps Music, Vamos Publishing / Stella del Mattino, Italia	
459° Il nostro cuore offriamo a te	25
<i>Matteo Caramanico - Giovanni Luca D'Onofrio</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
460° Misericordia sei	28
<i>Salvatore Martinez</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
461° Non sono più io che vivo	32
<i>Stefano La Porta</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
462° Potente sei mio Signor	38
<i>Reuben Morgan - Ben Fielding</i> Traduzione e adattamento in italiano: Annabella Luciana Leone © 2006 Hillsong Music Publishing / Stella del Mattino, Italia	
463° Signore grazie	43
<i>Charlie Trevisan - Giulio Pretto</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
464° Talità kum	48
<i>Marius Nicolae Interrante - Emanuele Di Bella - Pietro Antonio Spinella</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
465° Ti diamo gloria	53
<i>Lucio Pio Molinaro</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	
466° Vieni e vedi	60
<i>Daniele Branca</i> © 2016 Odos Servizi S.c.p.l.	

Tutti i diritti riservati. International copyright secured. Usati con permesso.

° Numero corrispondente al libro dei canti "Dio della mia Lode".

Copyright © 2016
Odos Servizi S.c.p.l.



€ 9,50