



SENTUDIA

gen verde

QUATTORDICI
canti per la chiesa

testi e musica
HENDERSON - COCCHIARO

complesso internazionale
GEN VERDE

TI RINGRAZIAMO

$\text{♩} = 174$

Do ♩

Re - 7 Sol Mi - La -

Ve - nia - mo da Te o Si - gno - re con il cuo - re pie - no di gio - ia ed in -

(Solo II v.)

Do 1 Re - Sol 7 2 Re - Sol Do ♩

sie - me vo - glia - mo rin - gra - ziar - ti. glia - mo rin - gra - ziar - ti. Per i gior - ni che ci

Re - Sol Do Re - Sol

do - ni: ti rin - gra - zia - mo. Per i frut - ti del - la ter - ra: ti rin - gra -

Do MI La - MI La -

zia - mo. Per il la - vo - ro, le gio - ie del - la vi - ta:

Oh

Fa Sol ♩

ti rin - gra - zia - mo

CODA

Do

ed in - sie - me vo -

Dal ♩ al ♩ al ♩ e CODA

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 174 beats per minute. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and express gratitude to God. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also specific performance instructions like 'Solo II v.' and 'CODA'. The score is marked with symbols: a double bar line with a cross (♩), a double bar line with a circle (⊙), and a double bar line with a circle and a cross (⊙). The lyrics are: 'Ve - nia - mo da Te o Si - gno - re con il cuo - re pie - no di gio - ia ed in - sie - me vo - glia - mo rin - gra - ziar - ti. glia - mo rin - gra - ziar - ti. Per i gior - ni che ci do - ni: ti rin - gra - zia - mo. Per i frut - ti del - la ter - ra: ti rin - gra - zia - mo. Per il la - vo - ro, le gio - ie del - la vi - ta: ti rin - gra - zia - mo. ed in - sie - me vo -'.

Re - Sol Do

glia - mo rin - gra - ziar - ti.

Veniamo da Te o Signore
 con il cuore pieno di gioia
 ed insieme vogliamo ringraziarti.

Per i giorni che ci doni:
 Ti ringraziamo.

Per i frutti della terra:
 Ti ringraziamo.

Per il lavoro, le gioie della vita:
 Ti ringraziamo.

Veniamo da Te.....

Per le tue parole:
 Ti ringraziamo.

Perché hai dato la tua vita:
 Ti ringraziamo.

E per la Chiesa che tutti ci unisce:
 Ti ringraziamo.

Veniamo da Te.....

LA GRANDE ATTRATTIVA

$\text{♩} = 126$

Sol - Fa Sol - Fa Sol -

Ec - co la grande at - trat - ti - va del tem - po mo - der - no pe - ne -

Sol - Fa Mib Re Sol -

tra - re nel - la con - tem - pla - zio - ne e ri - ma - ne - re me - sco - la - ti fra tut - ti

Fa Sol - Sib Fa

uo - mo ac - can - to a uo - mo. Per - der - si nel - la fol - la per in - for -

Sol - Re - Mib Fa

mar - la del di - vi - no co - me s' in - zup - pa un fru - sto di pa - ne nel

Sol - Sib Mib Fa

vi - no. Fat - ti par - te - ci - pi dei di - se - gni di

Sib Re Sol - Fa Mi Fa

Di - o sul - l' u - ma - ni - tà se - gna - re sul - la fol - la ri - ca - mi di lu - ce

Sol - Mib Fa Mib

di - vi - de - re col pros - si - mo la ver - go - gna, la fa - me, le per - cos - se,

Fa Sol - Fa 3 3 3

le bre - vi gio - ie per - chè la gran - de at - trat - ti - va del tem - po mo -



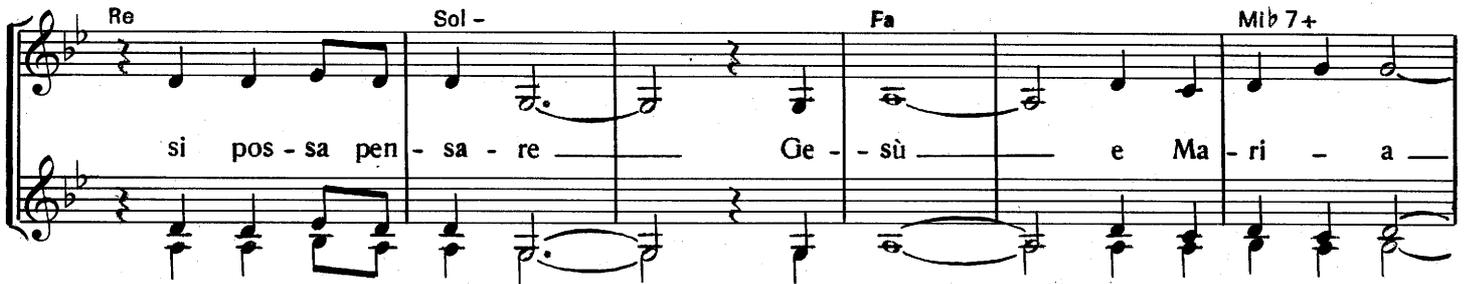
Sol - 6 Sol - 7 Sol - 3 La Do - 7

der - no è ciò che di più u - ma - no e di - vi - no



Re Sol - Fa Mib 7+

si pos - sa pen - sa - re Ge - sù e Ma - ri - a



Mib. Fa Sol - 3 Fa 3 3 Sol -

il ver - bo di Di - o fi - glio di un fa - le - gna - me la



Sol - Fa Sol -

se - de del - la sa - pien - za ma - dre di ca - sa.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for 'Sol -', 'Fa', and 'Sol -'. The piano accompaniment includes triplets and a final chord marked with a circled '8'.

Fa Sol-6 Mib Sol- Fa

Ec - co la gran-de at - frat - ti - va del tem - po mo - der - no. Ge - sù

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for 'Fa', 'Sol-6', 'Mib', 'Sol-', and 'Fa'. The piano accompaniment includes triplets and a final chord marked with a circled '8'.

Mib 7+

e Ma - ri - a.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for 'Mib 7+'. The piano accompaniment includes a series of chords marked with a circled '8'.

Ecco la grande attrattiva del tempo moderno:
penetrare nella contemplazione
e rimanere mescolati fra tutti,
uomo accanto a uomo.
Perdersi nella folla per informarla del divino,
come si inzuppa un frusto di pane nel vino.
Fatti partecipi dei disegni di Dio
sull'umanità,
segnare sulla folla ricami di luce,
dividere col prossimo la vergogna,
la fame, le percosse, le brevi gioie.
Perché la grande attrattiva del tempo moderno
è ciò che di piú umano e divino si possa pensare,
Gesú e Maria:
il Verbo di Dio figlio di un falegname;
la Sede della Sapienza, madre di casa.
Ecco la grande attrattiva del tempo moderno:
Gesú e Maria.

MI CHIAMI

♩ = 120

Sol Mi- Do Re Sol Sol Sol 7+ Mi-

Mi chia-mi, mi ri - chia - mi, mi at - ti - ri, mi vuoi, per

Do Re7 Sol Do Sol Fa Do Si7

vi - ve - re sem - pre con Te. — Fra mil - le af - fan - ni, sen - to la tua vo - ce: sei Tu che mi

Mi- La- Mi- Si7 3 Mi- Re7

chia - mi, mi chia - mi e mi vuoi per dar - mi tut - to di Te. — Mi
Si -

Sol Mi- Do Re7 Sol Mi- La7

gno - re — sei so - lo Tu cen - tro — del - la mia vi - ta fon - te del - l'a -
sei so - lo Tu del - la mia vi - ta

1 Re Re7 2 Re7

mo - - re. Si - re.

Dal S al C
(senza ri - petere il 1° Rit.)
e CODA

Do Sol Re4 Re Sol

fon - te del - l'a - mo - - re.

Mi chiami, mi richiami, mi attiri, mi vuoi,
per vivere sempre con Te.

Fra mille affanni, sento la tua voce:
sei Tu che mi chiami, mi chiami
e mi vuoi per darmi tutto di Te.

Mi chiami, mi richiami, mi attiri, mi vuoi,
per vivere sempre con Te.

Mi parli del tuo regno di pace, d'amore, d'unità
che Tu in me vuoi dare all'umanità.

Signore sei solo Tu
centro della mia vita
fonte dell'amore.

Mi chiami, mi richiami, mi attiri, mi vuoi,
per vivere sempre con Te.

Mi parli del tuo regno di pace, d'amore, d'unità
che Tu in me vuoi dare all'umanità.

Signore sei solo Tu
centro della mia vita
fonte dell'amore.

ALLELUIA

♩ = 120



Re La Re La

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Sol La 4 La Re La Re La

al - le - lu - - - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia , al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Sol La 7 Re Fa# - Si - Mi

al - le - lu - - - ia. (Parlato)

lu - ia , al - le - lu - - - ia.

1 2

La La

al - le -

Dal
al
e CODA

CODA

Re

ia. ia. ia.

Alleluia.....

« Chi mangia la mia carne e beve il mio sangue
ha la vita eterna, e lo risusciterò nell'ultimo giorno ».

Alleluia.....

IL MAGNIFICAT

Do Fa Do Fa **§** Do Fa Do Fa Do Fa

Bam-ba um ba L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si - gno - re. —

Do Fa Re - Sol 7 Do Fa Do Fa

L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si - gno - re. — per -

La - Mi - La - Fa Sol 4 1 Sol 2 Sol

chè ha fat - to gran co - se e San - to San - to — è il suo no - me. — Per -

Re Do Re Do

chè ha ri - vol - to lo sguar - do — al - l'u - mil - tà — del - la sua ser - va ed

Re Do Re Do

ec - co che fin d'o - ra — tut - te le gen - ti mi chia - me - ran - no be -

Re Sol Sol 7

a - - - ta. ————— *Dal § al ⊕ poi CODA*

CODA

De - po - se i po - ten - ti dal tro - no ed in - nal - zò gli
u - mi - li. Sa - zio gli af - fa - ma - ti e ri - man - dò i
ric - chi a ma - ni vuote.

*Dal S al C
poi Finale*

Finale

L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si - gno - re.

L'anima mia magnifica il Signore.
L'anima mia magnifica il Signore
perché ha fatto gran cose
e Santo, Santo è il suo nome.

Perché ha rivolto lo sguardo
all'umiltà della sua serva,
ed ecco che fin d'ora
tutte le genti mi chiameranno beata.

L'anima mia....

Depose i potenti dal trono
ed innalzò gli umili.
Saziò gli affamati
e rimandò i ricchi a mani vuote.

L'anima mia magnifica il Signore.
L'anima mia magnifica il Signore
perché ha fatto gran cose
e Santo, Santo è il suo nome.
L'anima mia magnifica il Signore.

TI OFFRIAMO

$\text{♩} = 152$

La - Sol Fa 7+ Mi La -
 Su que - sto al - ta - re ti of - fria - mo il no - stro gior - no, tut - to quel - lo che ab -

Sol Fa 7+ Mi La - Sol Fa 7 3 Mi
 bia - mo lo do - nia - mo a Te. L'a - ma - re, il gio - i - re, il do - lo - re di que - sto

La - Sol La -
 gior - no, su que - sto al - ta - re do - nia - mo a Te.

La - Sol Fa 7 Mi 3 La - Sol
 Fa di tut - ti noi un cor - po, un' a - ni - ma so - la che por - ta a Te

Fa 7+ Mi La - 3 Sol Fa 7 MI
 tut - ta l'u - ma - ni - tà. E fa che il tuo a - mo - re ci tra - sfor - mi in

La - Sol 3 1 La -
 Te co - me il pa - ne e il vi - no che o - ra ti of - fria - mo.

2
La -

fria - mo co-me il pa - ne e il vi - no che o - ra ti of - fria - mo.

Sol 3

3

La -

Su questo altare
 ti offriamo il nostro giorno,
 tutto quello che abbiamo lo doniamo a Te.
 L'amare, il gioire, il dolore di questo giorno,
 su questo altare doniamo a Te.

Fa' di tutti noi un corpo, un'anima sola
 che porta a Te tutta l'umanità.
 E fa' che il tuo amore ci trasformi in Te
 come il pane e il vino che ora Ti offriamo.

PARLARE... COME...

♩ = 126

Re Mi - La
 Fam-mi par-la - re sem-pre co - me fos-se l'ul - ti - ma pa - ro -

Re La Re Mi - Do
 - la che di-co. Fam-mi a-gi - re sem-pre co - me fos-se l'ul-ti - ma a -

La - Si 7 Mi - Re
 zio - ne che fac - cio. Fam-mi sof - fri - re sem-pre co - me fos - se

Do La - Si 4 Si 7 Mi - Re Mi - Do Re Do La
 l'ul - ti - ma sof - fe - ren - za che ho da of - frir - ti.

Re Mi - La
 Fam-mi pre - ga - re sem-pre co - me fos - se l'ul - ti - ma pos - si - bi - li -

Re Sol La 1 Re Mi -
 tà che ho qui in ter - ra, per par - la - re con Te.

La 2 Re Re - La 4 La 7 Re
 Sì, Ge - sù. Te.

Fammi parlare sempre
come fosse l'ultima parola che dico.
Fammi agire sempre
come fosse l'ultima azione che faccio.
Fammi soffrire sempre come fosse
l'ultima sofferenza che ho da offrirti.

Fammi pregare sempre
come fosse l'ultima possibilità
che ho qui in terra per parlare con Te.
Sì Gesù.

Fammi pregare sempre
come fosse l'ultima possibilità,
che ho qui in terra, per parlare con Te.

VIVERÈ DENTRO

♩ = 118 $\frac{3}{4}$ 18

Fa Do Fa Do Fa Do

Tu Ma - ri - a che sai di que - st'ar - te, in - se - gna - la a noi o - gni -

Fa Do Fa Do Re - La

stan - te. Per - chè so - lo sul vuo - to, sul nul - la di noi, tu

Re - La Re -

pos - sa ri - splen - de - re an - cel - la d'a - mor. An - cil - la do - mi - ni, an -

Do Fa Re - La Re -

cel - la d'a - mor. An - cil - la do - mi - ni d'a - mo - re. Tu hai sa -

Do Fa Re - La

pu - to e - si - ster so - lo a - mor, e - ri nul - l'al - tro che an - cel - la d'a -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 118. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes vocal line notation with lyrics, piano accompaniment notation, and solfège syllables (Fa, Do, Re, La) above the vocal line. There are some performance markings like '18' and a circled cross symbol at the end of the fifth system.

Re -
mor.

Dal S al \oplus e CODA

CODA

Re
mor.

Tu Maria che sai di quest'arte,
insegnala a noi ogni istante.
Perché solo sul vuoto, sul nulla di noi,
tu possa risplendere ancella d'amor.

Ancilla domini, ancella d'amor.
Ancilla domini, d'amore.
Tu hai saputo esister solo amor,
eri null'altro che ancella d'amor.

Vivere dentro ancorati a Dio,
tutti parola vissuta.
Sí, la pienezza di te regnerà
un nuovo frutto d'amore.

Ancilla domini,

GRATITUDINE

♩ = 132

Re Si- Mi- La 7
 Per-chè Tu mi hai a - ma - to co - me Tu sai a - mar, _____

Re Si- Sol La 7
 per-chè ho per-so lo sguar-do nel - la tua im-men - si - tà, _____ se

Re Si- Mi- La Mi- Mi-7 La 7
 Tu mi chie-des - si chi so-no, _____ non di-rei il no-me mio di - rei: _____ so - no

Re Si- MI- La
 gra - zie per tut-to e per sem - pre. _____ Gra - zie a Te, _____ gra - zie a

Re Si MI Do#- Fa#- Si 7
 Te. Quando ar-ri - ve - rò da Te, _____ al - la tua por - ta, _____

MI Do#- La Si
 io mi per-de-rò in Te, _____ mi per-de-rò in Te. _____ Quan-do

MI Do#- Fa#- Si Fa#- Fa# 7 Si 7 MI
 Tu chie-de - ra - i chi so-no, non di-rò il no-me mio, di - rò: _____ so - no gra - zie

Do# - Fa# - Si Si7 Mi

per tut-to e per sem-pre. Gra-zie a Te, gra-zie a Te.

Perché Tu mi hai amato
 come Tu sai amar,
 perché ho perso lo sguardo
 nella tua immensità,
 se Tu mi chiedessi chi sono,
 non direi il nome mio, direi:
 sono grazie per tutto e per sempre.
 Grazie a Te, grazie a Te.

Quando arriverò da Te, alla tua porta,
 io mi perderò in Te, mi perderò in Te.
 Quando Tu chiederai chi sono,
 non dirò il nome mio, dirò:
 sono grazie per tutto e per sempre.
 Grazie a Te, grazie a Te.

AVE MARIA

$\text{♩} = 120$

Sib Fa Mib Sib Sol -
 A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gno - re è con

Do - Fa 1 Sib Fa 2 Sib
 te, il Si - gno - re è con te. te.

Sol - Mib Si Mib Do
 Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne e be - ne - det - to è il frut - to del tuo

Fa Fa7 Sib Fa Mib Sib
 se - no, Ge - sù. San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o,

Sol - Do - Fa Sib Sol - Mib
 San - ta Ma - ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per noi pec - ca -

Sib Mib Do Fa Fa7 Sib
 to - ri o - ra e nel - la no - stra mor - te, a - men. San - ta Ma -

Detailed description: This is a musical score for the Ave Maria. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are in Italian. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system includes first and second endings. The third system has a repeat sign in the vocal line. The fourth system includes a fermata over the word 'sù'. The fifth system has a fermata over the word 'Di - o'. The sixth system has a fermata over the word 'to - ri'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, often with a steady bass line.

Fa Mi \flat Si \flat Sol - Do - Fa Si \flat
 ri - a ma - dre di Di - o pre - ga per noi, pre - ga per noi.

Ave Maria, piena di grazia,
 il Signore è con te, il Signore è con te.
 Tu sei benedetta fra le donne.
 e benedetto è il frutto del tuo seno, Gesù.

Santa Maria madre di Dio,
 Santa Maria madre di Dio,
 prega per noi peccatori
 ora e nella nostra morte, amen.

Santa Maria madre di Dio prega per noi,
 prega per noi.

VI CONSOLERO'

♩ = 124

Musical score for the hymn "VI CONSOLERO". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as ♩ = 124. The lyrics are in Italian. The score includes a vocal line and a guitar accompaniment line. Chords are indicated above the notes. The piece concludes with a CODA section.

Lyrics:

Tu che sei sul-la cro-ce di-ci a noi af-fa-ti-ca-ti Io
 vi ri-sto-re-rò. Tu che sei sul-la cro-ce di-ci a noi
 de-lu-si la spe-ran-za vi da-rò. Tu che sei
 sul-la cro-ce di-ci a noi tri-bo-la-ti Io vi con-so-le-rò. In
 te io tro-vo il sen-so d'o-gni co-sa il mi-ste-ro del-la gio-ia. In
 te io tro-vo il sen-so del-la vi-ta il se-gre-to del-la ve-ra fe-li-ci-tà.
 fe-li-ci-tà. In te io tro-vo il sen-so d'o-gni
 co-sa il mi-ste-ro del-la gio-ia. In te io tro-vo il sen-so del-la-
 vi-ta, il se-gre-to del-la ve-ra fe-li-ci-tà.

Chords: Mi-, La-, Si7, Um, Mi-, La-, Si7, Mi-, La-, Si7, Mi-, La-, Mi-, Si7, Mi-, Do, Re, Sol, Si7, Do, Re, Sol, Do, Re, Do, Re, Do, Sol, Do, Re, Do, Sol.

Structural Markings: Dal S al C e CODA.

Tu che sei sulla croce dici a noi
affaticati: lo vi ristorerò.

Tu che sei sulla croce dici a noi
delusi: la speranza vi darò.

Tu che sei sulla croce dici a noi
tribolati: lo vi consolerò.

In Te io trovo il senso d'ogni cosa,
il mistero della gioia.

In Te io trovo il senso della vita,
il segreto della vera felicità.

Tu che sei sulla croce dici a noi
affaticati: lo vi ristorerò.

Tu che sei sulla croce dici a noi
delusi: la speranza vi darò.

Tu che sei sulla croce dici a noi
tribolati: lo vi consolerò.

In Te io trovo.....

MARIA

♩ = 136

Ma-ri - a — ve - nia - mo da te — per chie - de - re il tu - o a -
 iu - to sul no - stro cam - mi - no. — Tu che l'ha - i per - cor - so pri - ma di
 noi in - se - gna - ci a vi - ve - re co - me te. — Ma - ri - a —
 — Ma - dre pu - ris - si - ma — a - iu - ta - ci — ad es - se - re sem - pre pu - ri co - me
 te. Ma - ri - a — ri - fu - gio di tut - ti — a - iu - ta - ci — ad
 es - se - re per chi ci pas - sa ac - can - to un ri - fu - gio che gli fa tro - va - re
 Di - o. — Ma - ri - a — tu che con - so - li chi è af - flit - to o - gni
 la - cri - ma o - gni do - lo - re, o - gni uo - mo che sof - fre tro - va in te — un

Do 3 Sib Fa Do 3 Sib
 cuo - re che sa ca - pir - lo _____ in - se - gna - ci ad es - se - re co - me te. _____
 Fa Re - Do Sib
 _____ Ma - ri - a _____ tu che tut - ti _____ so - stie - ni, _____ Ma - ri - a _____
 Do 3 Fa Do Sib
 _____ tu che u - ni - sci cio che è di - sper - so che la no - stra vi - ta u - ni - ta a
 Fa Do 3 1 Sib Fa 2 Sib Fa
 te fac - cia di tut - ti u - na co - sa so - la. _____ so - la. _____

Maria veniamo da te
 per chiedere il tuo aiuto sul nostro cammino.
 Tu che l'hai percorso prima di noi
 insegnaci a vivere come te.

Maria madre purissima
 aiutaci ad essere sempre puri come te.
 Maria rifugio di tutti
 aiutaci ad essere per chi ci passa accanto
 un rifugio che gli fa trovare Dio.

Maria tu consoli chi è afflitto,
 ogni lacrima, ogni dolore, ogni uomo che soffre
 trova in te un cuore che sa capirlo.
 Insegnaci ad essere come te.

Maria, tu che tutti sostieni.
 Maria, tu che unisci ciò che è disperso,
 che la nostra vita unita a te
 faccia di tutti una cosa sola.

DAMMI LA FORZA

♩ = 112

Dam - mi la for - za di ri - ma - ne - re in Te Si - gnor.

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a fermata over a G4 note in the vocal line and a dynamic marking 'V'.

Nel - la tua pa - ro - la nel tu - o a - mo - re in Te.

The second system continues the melody. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The system ends with a fermata over a G4 note in the vocal line and a dynamic marking 'V'.

pre - go che sul nul - la di me ri - splen - da so - lo la tua

The third system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a fermata over a G4 note in the vocal line and a dynamic marking 'V'.

glo - - ria Per noi tu sei qui sem - pre pre - sen - - te Si -

The fourth system continues the melody. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a fermata over a G4 note in the vocal line and a dynamic marking 'V'.

gnor _____ ci dai il tuo cor - po il tu - o san - gue per a -

mor. _____ Dac - ci che u - ni - ti - a Te _____

noi por - tia - mo la tua vi - - ta Dam - mi la for - za di ri - ma

ne - re in Te Si - gnor _____ nel - la tua pa - ro - la nel tuo a -

mo - re in Te Ti pre - - go che sul

nul - la di me - ri - splen - da so - lo la tua glo - - ria

so - lo la tua glo - - - ria, glo - - - - ria.

Dammi la forza di rimanere in Te, Signor.
Nella tua parola, nel tuo amore, in Te.
Ti prego che sul nulla di me
risplenda solo la tua gloria.

Per noi Tu sei qui sempre presente Signor.
Ci dai il tuo corpo, il tuo sangue, per amor.
Dacci che uniti a Te
noi portiamo la tua vita.

Dammi la forza di rimanere in Te, Signor.
Nella tua parola, nel tuo amore, in Te.
Ti prego che sul nulla di me
risplenda solo la tua gloria.

SANTO

♩ = 112

Fa Do Fa Sib Do

San - to, San - to, San - to, il Si - gno - re Dio del - l'u - ni - ver - so. I

Re- Do Fa Sib Fa Do Fa Do

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria: o - san - na, o - san - na, o -

Fa Sib Fa Do Fa Do Fa Sib

san - na, nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o - san - na, nel - l'al - to dei

Fa Do Re- Sol- Re Sol-

cie - - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Re

gno - re. O

Dal S al O poi CODA

CODA Fa

li.

Santo, Santo, Santo,
il Signore Dio dell'universo.
I cieli e la terra
sono pieni della tua gloria:
osanna, osanna, osanna,
nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna,
nell'alto dei cieli.
Benedetto colui che viene
nel nome del Signore.
Osanna, osanna, osanna,
nell'alto dei cieli.
Osanna, osanna, osanna,
nell'alto dei cieli.

STAI LI'

♩ = 124

Fa Do Sol Do La - Re - Sol Do La -

Stai li, sem-pre ci at-ten - di, nel ta - ber-na - co - lo sei li, per - chè tu sai — che

Re - Sol Sol Stai li - - Do - La - Fa Sol Fa 1 Do 2 La -

pri-ma o poi — ca - pi - re - mo che in Te, il Pa - ra - di - so c'è — — — — — stai li per

Mi 7 La - Sol Do Mi La -

far - ci com - prende - re — — — — — che an - che quan-do nel si - len - zio ci sem - bra — — — — — di

Mi La - Re -

non po - ter — — — — — far nul - la, — — — — — com - pi-en-do per a - mo-re il tuo vo - le - re mo -

La - Mi MI 7 1 La

men - to per mo - men - to, s'ar - ri - va a tut - ta l'u - ma - ni - tà. — — — — —

Da Capo al $\text{\$}$
 (solo 1 Ritornello)
 Da Capo al \oplus
 poi CODA

CODA

Stai lí, sempre ci attendi,
 nel tabernacolo sei lí,
 perché Tu sai che prima o poi
 capiremo che in Te il Paradiso c'è.

Stai lí per farci comprendere
 che anche quando nel silenzio
 ci sembra di non poter far nulla,
 compiendo per amore il tuo volere
 momento per momento,
 s'arriva a tutta l'umanità.

Stai lí, sempre ci attendi.....

Stai lí per farci comprendere
 che soli noi non siamo piú,
 la nostra casa è il cielo,
 e quando vieni a noi nel Sacramento
 Tu rimani in me,
 è ancor vero che noi entriamo in Te.

Stai lí, sempre ci attendi.....

UN CANTICO NUOVO

♩ = 138



Re La Mi⁴ Mi La La Mi Re La Fa[#]- Re

Can-tia-mo al Si-gno - re un can-ti-co nuo-vo Can-tia - mo la glo-ria

(Solo II.v.)

Si⁷ Mi La Mi Re Do[#]- Re La ¹Mi La

del suo no-me. Gran-de è l'a-mo-re la su-a bon-tà: Can-tia-mo a lui sen-za fi - ne. Can-

²Mi La La Fa[#]- Re Mi La Do[#]-

fi - ne. È lu-ce per noi, non ciabban-do - na mai. Al - la sua om - bra

Re Mi⁴ Mi Fa[#]- Do[#]- Re

noi ri - po - sia - mo. Rin - no - va la fac - cia del - la ter - ra, tra - sfor - ma tri - stez - za in

La Si⁷ Mi Re

gio - ia. Ci gui - da con la sua gra - zia, nel - la sua ca - sa ci chiama ad a - bi-

MI
tar. Can-

Dal ♯ al ⊕ e CODA

CODA

MI La
fi - ne. Can-

Re La MI La MI Re La
tia - mo a lui — sen - za fi - ne. (can - tia - mo al Si - gno - re)

Cantiamo al Signore un cantico nuovo
cantiamo la gloria del suo nome.
Grande è l'amore, la sua bontà,
cantiamo a Lui senza fine.

E' luce per noi, non ci abbandona mai.
Alla sua ombra noi riposiamo.
Rinnova la faccia della terra,
trasforma tristezza in gioia.
Ci guida con la sua grazia,
nella sua casa ci chiama ad abitar.

Cantiamo al Signore.....

INDICE

Ti ringraziamo	pag. 4
La grande attrattiva	» 6
Mi chiami	» 10
Alleluia	» 12
Il magnificat	» 14
Ti offriamo	» 16
Parlare... come...	» 18
Vivere dentro	» 20
Gratitudine	» 22
Ave Maria	» 24
Vi consolerò	» 26
Maria	» 28
Dammi la forza	» 30
Santo	» 34
Stai lì	» 36
Cantico nuovo	» 38

Ti ringraziamo
la grande attrattiva
Mi chiami
Alleluia
Il Magnificat
Ti Offriamo
Parlare... Come...
Vivere dentro
Gratitudine
Ave Maria
Vi consolerò
Maria
Dammi la FORza
Santo
Stai lì
Cantico nuovo